



Secretaria Integrada de Pós-Graduação
Centro de Ciências Humanas e Naturais

()PPGBAN ()PPGBV ()PGCS ()PPGFIL ()PPGG
()PPGL ()PPGEL ()PROF-FILO ()PPGP ()PPGOAM

Ano/Semestre: 2025/2

Disciplina	Tópicos Especiais D			
Código	PLET5582/6582			
Subtítulo	Programação de Abertura do Semestre: pesquisa avançada			
Professor	Maria Amélia Dalvi			
Linha de Pesquisa	Literatura: Escrita Criativa, Tradução e Ensino			
Carga-Horária	CH Teórica: 15	CH de Laboratório: 0	CH de Exercício: 0	CH Total: 15
Créditos	1			
Dia e Horários	22/09/2025, 7h às 12h e 13h às 18h; e 23/09/2025, 13h às 18h.			
Sinopse	Orientações e formações relativas à Pós-Graduação em Letras, na área de concentração em Estudos Literários, junto à Universidade Federal do Espírito Santo.			
Ementa	Estudo de temas e problemas específicos em Estudos Literários. Estudo de temas e problemas na interface entre os Estudos Literários e outros campos de conhecimento. Ampliação e/ou aprofundamento e/ou atualização e/ou diversificação dos conhecimentos em Estudos Literários em correlação com áreas afins.			

Conteúdo Programático	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a historicidade do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo; • Dominar conhecimentos e procedimentos de interesse discente e docente na pós-graduação em Letras; • Debater criticamente atividades, políticas e programas locais, nacionais e internacionais relativos à pós-graduação em Letras; • Problematizar a pesquisa em Letras; • Situar a pesquisa e o estudo em Letras em relação a outras áreas do saber. <p>CONTEÚDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histórico e apresentação do PPGL/Ufes; área de concentração; regulamento geral da pós-graduação na Ufes; regimento interno do Programa; documento de área (Linguística e Literatura) e a ficha de avaliação do Programa; funcionamento da SIP; linhas e projetos de pesquisa ativos; grupos e núcleos de pesquisa; orientadores; ORCID, Lattes, perfil no Google Acadêmico, índice H, importância das citações; relatório Sucupira e avaliação da Capes; ANPOLL, Abraplip, Abrallic, Afrolic, SBEC e outros; matriz curricular de mestrado e doutorado; aproveitamento de estudos (aluno especial); organização dos estudos e distribuição no tempo; composição de banca e agendamento de qualificação e defesa; licenças e prorrogações; publicações do Programa (e-books e periódicos); orientações sobre publicação de artigos (item obrigatório); Autoavaliação e Planejamento; Bolsas e Acompanhamento Discente (concessão e manutenção de bolsas, relatórios, prazos); Comunicação e Eventos (página, redes sociais, auxílio à participação em eventos com apresentação de trabalhos e prestação de contas, reembolso de taxa de inscrição, apoio para tradução de artigo em periódico para inglês, Bravos Companheiros e Fantasmas, Congresso de Estudos Literários); Ensino (inclusão e oferta); Internacionalização; Seleção Discente; representação estudantil; egressos; biblioteca setorial e sala de estudos; espaço físico do PPGL; outras dúvidas.
Bibliografia	<p>(A bibliografia abaixo é apenas sugerida, pois faz parte daquela aprovada pelo Colegiado quando da criação da disciplina de Tópicos Especiais D; não será de leitura obrigatória)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BENJAMIN, Walter. História da literatura e ciência da literatura. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. 2. KLINGER, Diana. Literatura e ética: da forma para a força. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. 3. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. Sobre literatura e arte. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974. 4. MONTALDO, Graciela. A propriedade da cultura: ensaios críticos sobre literatura e indústria cultural na América Latina. Trad. Eduard Marquardt. Chapecó: Argos, 2004. 5. SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos. São Paulo, Perspectiva, 1983. 6. BERND, Zilá (Org.). Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos. Porto Alegre: Literalis, 2010. 7. DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. São Paulo: perspectiva, 1978. 8. EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 9. FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1981. 10. GARRAMUÑO, Florencia. La experiencia opaca: literatura y desencanto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009. 11. GILLES, Deleuze; GUATTARI, Félix. O Anti-Édipo, capitalismo e esquizofrenia. Trad. Joana Moraes Varela e Manuel Maria Carrilho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1972 12. LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000. 13. SANTOS, Roberto Corrêa dos. Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989. 14. SARTRE, Jean-Paul. Situações I. Tradução Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2006. 15. TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.