



Secretaria Integrada de Pós-Graduação
Centro de Ciências Humanas e Naturais

(○)PPGBAN (○)PPGBV (○)PGCS (○)PPGFIL (○)PPGG
(○)PPGL (○)PPGEL (○)PROF-FILO (○)PPGP (○)PPGOAM

Ano/Semestre: 2025/2

Disciplina	TÓPICOS ESPECIAIS C – Estudo crítico sobre Cláudio Manuel da Costa e José Basílio da Gama:			
Código				
Subtítulo	Diálogos poéticos e filosóficos com a literatura inglesa, francesa e italiana.			
Professor	Carlos Versiani dos Anjos			
Linha de Pesquisa	Literatura: Escrita Criativa, Tradução e Ensino			
Carga-Horária	CH Teórica: 30h	CH de Laboratório:	CH de Exercício:	CH Total: 30h
Créditos	2			
Dia e Horários	Quarta feira, 9 às 12h.			
Sinopse e Conteúdos	O movimento arcádico brasileiro, entre a Arcádia Romana e a Arcádia Ultramarina: José Basílio da Gama e Cláudio Manuel da Costa. Diálogos poéticos de Basílio da Gama com Pietro Metastasio e Jean Jacques Rousseau. Diálogos poéticos e filosóficos de Cláudio Manuel com Pietro Metastasio, Alexander Pope, Edward Young e Voltaire.			
Ementa	Estudo de temas e problemas específicos em Estudos Literários. Estudo de temas e problemas na interface entre os Estudos Literários e outros campos de conhecimento. Ampliação e/ou aprofundamento e/ou atualização e/ou diversificação dos conhecimentos em Estudos Literários em correlação com áreas afins.			

Conteúdo Programático	<p style="text-align: center;">TÓPICO I RAÍZES HISTÓRICAS E LITERÁRIAS DO ARCADISMO</p> <p style="text-align: center;">TÓPICO II EMBATES POLÍTICOS, LITERÁRIOS E FILOSÓFICOS DE BASÍLIO DA GAMA NO BRASIL E NA EUROPA</p> <p style="text-align: center;">TÓPICO III CLÁUDIO MANUEL DA COSTA E A CRIAÇÃO EM MINAS GERAIS DA ARCÁDIA ULTRAMARINA, AFILIADA À ARCÁDIA ROMANA.</p> <p style="text-align: center;">TÓPICO IV DIÁLOGOS POÉTICOS ENTRE BASÍLIO DA GAMA, PIETRO METASTASIO E JEAN JACQUES ROUSSEAU</p> <p style="text-align: center;">TÓPICO V O VELHO CLÁUDIO: MELANCOLIA, POLÍTICA, FILOSOFIA E RELIGIOSIDADE NOS POEMAS DA MATURIDADE</p> <p style="text-align: center;">TÓPICO VI DIÁLOGOS POÉTICOS, RELIGIOSOS E FILOSÓFICOS DE CLÁUDIO MANUEL COM ALEXANDER POPE, EDWARD YOUNG E VOLTAIRE.</p>
Bibliografia	<p>BOILEAU-DESPREaux, Nicolas. A Arte Poética. Introdução, tradução e notas de Cecília Berretini. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>CANDIDO, Antônio. Os Ultramarinos. In: Vários Escritos. São Paulo, Duas Cidades, 1992.</p> <p>GAMA, Basílio da. A Liberdade, do Senhor Pedro Metastasio, poeta cesareo, com a traducçao franceza de M. Rousseau de Genebra, e a portuguesa de Termindo Pastor Arcade. Lisboa: Na Reggia Officina Typografica, Anno MDCCCLXXIII. Com Licença da Real Meza Censoria</p> <p>GARÇÃO, Correia. Obras Completas. Texto fixado, prefácio e notas por Antônio José Saraiva, 2 ed. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1982,</p> <p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. Capítulos de Literatura Colonial (org. Antônio Cândido). São Paulo, Brasiliense, 1991.</p> <p>HORÁCIO. Arte Poética. Introdução, tradução e comentário de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa: Clássica Editora, 1977</p> <p>LAMEGO, Alberto. Autobiografia e inéditos de Claudio Manoel da Costa. Bruxelles - Paris, L'édition D'Art, 1919. -</p> <p>LAPA, M. Rodrigues. O enigma da Arcádia Ultramarina aclarado por uma ode de Seixas Brandão. Suplemento Literário do "Minas Gerais". Belo Horizonte, 22/12/1969. -</p> <p>OLIVEIRA, Tarquínio de. Cláudio e Metastasio. Dispersos de Velha História. Ouro Preto, Centro de Estudos do Ciclo do Ouro/Casa dos Contos, p. 1-50.</p> <p>PROENÇA FILHO, Domício (Org.) A Poesia dos Inconfidentes. Poesia Completa de Cláudio Manoel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga e Alvarenga Peixoto. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.</p> <p>RUEDAS DE LA SERNA, Jorge Antônio. Arcádia: Tradição e mudança. São Paulo: EDUSP, 1995</p> <p>SOUZA, Laura de Mello e. Cláudio Manuel da Costa: o letrado dividido. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.</p> <p>TEIXEIRA, Ivan. Obras Poéticas de Basílio da Gama. São Paulo, EDUSP, 1996.</p> <p>TOPA, Francisco. Basílio da Gama: a obra por vir – 17 inéditos e uma versão. Revista da Faculdade de Letras Línguas e Literaturas. Porto, 1997.</p> <p>VERSIANI, Carlos. O Velho Cláudio: inéditos da maturidade de Cláudio Manuel da Costa. Ouro Preto, Editora Liberdade, 2019.</p> <p>VERSIANI, Carlos. Embates poéticos de Basílio: Brasil, Portugal e Itália. Teresa, n. 21, 44-85, 2021.</p> <p>VERSIANI, Cláudio. Glaucesto Saturnio e a Real Mesa Censória: uma crítica genética das 'Obras' de Cláudio Manuel da Costa. Revista de Historia (USP), v. 170, pp. 261-290, 2014.</p> <p>VERSIANI, Carlos. O movimento arcádico no Brasil setecentista: significado político e cultural da Arcádia Ultramarina. 2015. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.</p> <p>Manual de Obras. Setor de Reservados da Biblioteca Nacional de Lisboa, código 11438.*</p> <p>"Carta do Dr. Young Ingles a Mr Voltaire, remetendo-lhe os seus Poemas, traduzida do Francéz de M. Le Tourneur"</p> <p>"Carta do Dr. Young Ingles a Mr Voltaire, remetendo-lhe os seus Poemas – Traducçao rimada"</p> <p>"O Messias, Egloga Sagrada, escripta por Alexandre Pope, e traduzida do original Inglez"</p> <p>"Ode O Christão agonizante, escripta por Alexandre Pope".</p> <p>*Traduções manuscritas inéditas de Cláudio Manuel da Costa</p>

