



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SEMESTRE 2025/2

Disciplina	Tópicos A
Código	PLET 5557 / PLET 6557
Ementa	Estudo de temas e problemas específicos em Estudos Literários. Estudo de temas e problemas na interface entre os Estudos Literários e outros campos de conhecimento. Ampliação e/ou aprofundamento e/ou atualização e/ou diversificação dos conhecimentos em Estudos Literários em correlação com áreas afins.
Subtítulo	Literatura e Escravidão: Da Autobiografia à Ficção Contemporânea
Sinopse e conteúdos	<p>Este curso oferece uma introdução crítica às Narrativas de Escravos e às Neonarrativas de Escravos, com ênfase em seus desdobramentos nos contextos americano, canadense e brasileiro. A proposta é examinar como esses textos literários documentam, reimaginam e problematizam a experiência da escravidão, articulando memória, história e identidade negra. Na primeira parte do curso, abordaremos as narrativas clássicas escritas por pessoas escravizadas no século XIX, como <i>Narrativa de Vida de Frederick Douglass, um Escravo Americano</i> (1845), de Frederick Douglass e <i>Incidentes na Vida de uma Escrava</i> (1861), de Harriet Ann Jacobs. A análise desses textos incluirá suas estratégias retóricas, os contextos históricos em que foram produzidos e seu papel fundamental nas lutas abolicionistas.</p> <p>A segunda parte do curso é dedicada às chamadas Neonarrativas de Escravos, conceito formulado por Ashraf H. A. Rushdy (1999) para designar obras contemporâneas que revisitam criticamente o legado da escravidão, reimaginando suas histórias por meio de recursos estéticos variados, como a metafíscia, o realismo mágico e a literatura especulativa. Rushdy argumenta que tais narrativas não apenas revivem o passado, mas intervêm ativamente no presente político e cultural, desafiando o silenciamento histórico e criando uma “intertextualidade política”. Os textos selecionados são <i>Kindred: Laços de Sangue</i> (1979), de Octavia Butler; <i>Amada</i> (1987), de Toni Morrison; <i>Um Defeito de Cor</i> (2006), de Ana Maria Gonçalves; <i>O Livro dos Negros</i> (2007) de Lawrence Hill; <i>The Underground Railroad: Os Caminhos para a Liberdade</i> (2016), de Colson Whitehead e <i>Torto Arado</i> (2021) de Itamar Vieira Junior.</p> <p>Ao longo do curso, discutiremos como essas obras articulam história e ficção, exploram elementos da literatura especulativa e enfrentam os legados do racismo estrutural. As aulas incluirão ainda reflexões sobre adaptações audiovisuais e o papel da literatura na formação do cânone e na disputa por representatividade. As discussões serão orientadas por uma perspectiva interdisciplinar, envolvendo literatura, história, estudos culturais e teoria pós-colonial.</p>
Professor(a/s)	Prof. Dr. Roberto Ferreira Junior
Linha de Pesquisa	Literatura: Alteridade, História e Sociedade
Pré-requisito(s)	
Carga Horária	60 horas.
Créditos	4 créditos.
Dia e horário	Quinta-feira, das 14h às 18h
Local	Edifícios da Pós-Graduação do CCHN (sala e edifício a serem confirmados).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

Bibliografia básica	<p>BARBOSA, Daiani. Conexões atlânticas e a construção do sujeito livre: a trajetória de Frederick Douglass. <i>Temporalidades – Revista de História</i>, Belo Horizonte, v. 15, n. 1, p. 119–135, mar./set. 2023. ISSN 1984-6150. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/temporalidades. Acesso em: 24 de jun. 2025.</p> <p>BELL, Bernard. <i>The Afro-American Novel and Its Tradition</i>. Amherst: University of Massachusetts Press, 1987.</p> <p>BRITO, Luciana da Cruz. <i>O Brasil por Frederick Douglass: impressões sobre escravidão e relações raciais no Império</i>. Estudos Avançados, São Paulo, v. 33, n. 96, p. 199–222, 1 ago. 2019. DOI: 10.1590/S0103-40142019003396.0012. Disponível em: http://old.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142019000200199. Acesso em: 24 de jun. 2025.</p> <p>BUTLER, Octavia. <i>Kindred: Laços de Sangue</i>. Tradução de Carolina Caires Coelho. Rio de Janeiro: Morro Branco, 2020.</p> <p>DOUGLASS, Frederick. <i>Narrativa de Vida de Frederick Douglass e Outros Textos</i>. Tradução de Leonardo Poglia Vidal. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.</p> <p>FANTON, Marcos; VARGAS MAIA, Tatiana. <i>O significado do 4 de julho para o negro, de Frederick Douglass</i>. Civitas – Revista de Ciências Sociais, Porto Alegre, v. 17, n. 2, e27–e59, maio-ago. 2017. DOI: 10.15448/1984-7289.2017.2.28302. Disponível em: <https://www.scielo.br/civitas/a/gDxchxf4yB56TW7n9xtWVhG/>. Acesso em: 24 de jun. 2025.</p> <p>FONTOURA, João Marcos Lopes. Braços nas argolas e sorrisos nos rostos: representações da escravidão em narrativas gráficas afro-americanas contemporâneas. <i>Revista Graphos</i>, João Pessoa, v. 24, n. 1, p. 146–172, jan./abr. 2022.</p> <p>GOULD, Philip. The rise, development, and circulation of the slave narrative. In: FISCH, Audrey A. (Ed.). <i>The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. p. 11–27.</p> <p>JACOBS, Harriet. <i>Incidentes na Vida de uma Menina Escrava</i>. Tradução de Ana Ban. Rio de Janeiro: Todavia, 2021.</p> <p>JUNIOR, Itamar Vieira. <i>Torto Arado</i>. Rio de Janeiro: Todavia, 2021.</p> <p>MORRISON, Toni. <i>Amada</i>. Tradução de José Rubens Siquiera. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.</p> <p>MORRISON, Toni. The Site of Memory. In: WILLIAM, Z (ed). <i>Inventing the Truth: The Art and Craft of Memoir</i>. New York: Houghton Mifflin, 1995, p. 83-102.</p> <p>NAKANISHI, Débora Spacini; NIGRO, Cláudia Maria Ceneviva. A escravidão presente na literatura afro-americana: três séculos observados. <i>Aletria: Revista de Estudos de Literatura</i>, Belo Horizonte, v. 29, n. 2, p. 63–78, 2019. Disponível em: https://doi.org/10.17851/2317-2096.29.2.63-78. Acesso em: 24 de jun. 2025.</p>
----------------------------	---



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>PEREIRA, Rosangela Costa. Narrativas de mulheres escravizadas nos Estados Unidos no século XIX: entre a denúncia e o ensino. <i>Revista Reflexão e Ação</i>, Santa Cruz do Sul, v. 27, n. 2, p. 317–334, jul./dez. 2019.</p> <p>RUSHDY, A. H. A. <i>Neo-Slave Narratives: Studies in the Social Logic of a Literary Form</i>. Oxford: OUP, 1999.</p> <p>SMITH, Valerie. Neo-slave narratives. In: FISCH, A. A. <i>The Cambridge Companion to The African American Slave Narrative</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2007, p. 168-185.</p> <p>WHITEHEAD, Colson. <i>The Underground Railroad: Os Caminhos para Liberdade</i>. Tradução de Caroline Chang. São Paulo: HarperCollins Brasil, 2017.</p>
Observações	<p style="text-align: center;">CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</p> <p style="text-align: center;">PARTE 1 – NARRATIVAS DE ESCRAVOS</p> <p>AULA 1- NARRATIVAS DE ESCRAVIDÃO: CONTEXTOS LITERÁRIOS, HISTÓRICOS E POLÍTICOS</p> <p>1 - GOULD, PHILIP. THE RISE, DEVELOPMENT, AND CIRCULATION OF THE SLAVE NARRATIVE. IN: FISCH, AUDREY A. (ED.). <i>THE CAMBRIDGE COMPANION TO THE AFRICAN AMERICAN SLAVE NARRATIVE</i>. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2007. P. 11–27.</p> <p>2 - NAKANISHI, DÉBORA SPACINI; NIGRO, CLÁUDIA MARIA CENEVIVA. A ESCRAVIDÃO PRESENTE NA LITERATURA AFRO-AMERICANA: TRÊS SÉCULOS OBSERVADOS. <i>ALETRIA</i>, BELO HORIZONTE, V. 29, N. 2, P. 63–78, 2019. DISPONÍVEL EM: HTTPS://PERIODICOS.UFMG.BR/INDEX.PHP/ALETRIA/ARTICLE/VIEW/18847 ACESSO EM: 27 JUN. 2025.</p> <p style="text-align: center;">ORGANIZAÇÃO DOS SEMINÁRIOS</p> <p>AULA 2 - NARRATIVA DE VIDA DE FREDERICK DOUGLASS, UM ESCRAVO AMERICANO (1845) DE FREDERICK DOUGLASS</p> <p>1 - BRITO, LUCIANA DA CRUZ. O BRASIL POR FREDERICK DOUGLASS: IMPRESSÕES SOBRE ESCRAVIDÃO. <i>ESTUDOS AVANÇADOS</i>, SÃO PAULO, V. 33, N. 95, P. 163–180, MAIO/AGO. 2019. DISPONÍVEL EM: HTTPS://REVISTAS.USP.BR/EAV/ARTICLE/VIEW/161291 ACESSO EM: 27 JUN. 2025.</p> <p>2 - FONTOURA, JOÃO MARCOS LOPES. BRAÇOS NAS ARGOLAS E SORRISOS NOS ROSTOS: NARRATIVAS MUSEAIS SOBRE A ESCRAVIDÃO. <i>REVISTA LANDA</i>, JOÃO PESSOA, V. 10, N. 1, P. 62–85, JAN./JUN. 2021. DISPONÍVEL EM: <HTTPS://WWW.SCIENO.BR/J/RIEB/A/MDG6SLTTQPFHWD8FTY4BFW/ABSTRACT/?LANG=PT> ACESSO EM: 27 JUN. 2025.</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>AULA 3 - O SIGNIFICADO DO 4 DE JULHO PARA O NEGRO (1852), DE FREDERICK DOUGLASS</p> <p>1 - FANTON, M.; VARGAS MAIA, T. (TRADUÇÃO E NOTAS). O SIGNIFICADO DO 4 DE JULHO PARA O NEGRO, DE FREDERICK DOUGLASS. CIVITAS – REVISTA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, PORTO ALEGRE, V. 17, N. 2, MAIO–AGO. 2017. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SCIENO.BR/J/CIVITAS/A/GDXCHXF4YB56TW7N9XTWVHG/#:~:TEXT=_PARA%20OS%20NEGROS%2C%20ERA%20A,DILEMA%20%5BNORTE%2D%5DA_MERICANO%2E%80%9D. ACESSO EM: 28 JUN. 2025</p> <p>A LINHA DE COR (1881) DE FREDERICK DOUGLASS</p> <p>2 - DOUGLASS, FREDERICK. NARRATIVA DE VIDA DE FREDERICK DOUGLASS E OUTROS TEXTOS. TRADUÇÃO DE LEONARDO POGLIA VIDAL. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2021.</p> <p>AULA 4 - INCIDENTES NA VIDA DE UMA MENINA ESCRAVA (1861) DE HARRIET JACOBS</p> <p>1 - HARDEN, ALESSANDRA RAMOS DE OLIVEIRA; SILVA, LUCIENE DO RÉGO DA. HARRIET ANN JACOBS: FEMINISMO E LITERATURA. REVISTA DA ANPOLL, N. 43, P. 75–90, FLORIANÓPOLIS, JUL./DEZ. 2017. DISPONÍVEL EM: HTTPS://REVISTADAANPOLL.EMNUVENS.COM.BR/REVISTA/ARTICLE/VIEW/1062 ACESSO EM: 28 JUN. 2025.</p> <p>2 - SAMPAIO, MARIA CLARA CARNEIRO; ARIZA, MARÍLIA B. A. NARRATIVAS DE MULHERES ESCRAVIZADAS NOS ESTADOS UNIDOS DO SÉCULO XIX. ESTUDOS AVANÇADOS, SÃO PAULO, V. 33, N. 96, P. 179–198, AGO. 2019. DISPONÍVEL EM: HTTPS://REVISTAS.USP.BR/EAV/ARTICLE/VIEW/161288 ACESSO EM: 28 JUN. 2025.</p> <p>3 - SANTOS, ANNA FLÁVIA MAGALHÃES PINTO. LER, ESCREVER E CONTAR ENTRE MULHERES: NARRATIVAS E (AUTO)BIOGRAFIAS DE NEGRAS E EX-ESCRAVIZADAS. ESTUDOS FEMINISTAS, FLORIANÓPOLIS, V. 30, N. 1, E78468, 2022. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SCIENO.BR/J/RBHE/A/DK5NGDGPRYTTVTR6QNGQ98R/?LANG=PT&FORMAT=PDF ACESSO EM: 27 JUN. 2025.</p> <p>AULA 5 - INCIDENTES NA VIDA DE UMA MENINA ESCRAVA</p> <p>1 - SILVA, FELIPE VALE DA. INCIDENTES NA VIDA DE UMA GAROTA ESCRAVA: ESCLARECIMENTO DE TERMOS, CATEGORIAS E CONCEITOS CENTRAIS NA OBRA: APÊNDICE DA EDIÇÃO DE 2018. SÃO PAULO: AETIA, 2018. (APÊNDICE DA TRADUÇÃO BRASILEIRA DE INCIDENTS IN THE LIFE OF A SLAVE GIRL). DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/36537344/JACOBS_HARRIET_ANN_INCIDENTES_NA_VIDA_DE_UMA_GAROTA_ESCRAVA_ESCLARECIMENTO_DE_TERMOS_CATEGORIAS_E_CONCEITOS_CENTRAIS_NA_OBRA_AP%C3%A3ANDICE_DAEDI%C3%A7%C3%A3O_DE_2018 ACESSO EM: 28 JUN. 2025.</p>
--	---



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

2 - JESUS, SAMUEL DE. PODER E MEMÓRIA NO LIVRO INCIDENTES DA VIDA DE UMA ESCRAVA. VEREDAS DA HISTÓRIA, SALVADOR, V. 5, N. 2, P. 181–189, 2012.
DOI NÃO DISPONÍVEL. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://PERIODICOS.UFBA.BR/INDEX.PHP/RVH/ARTICLE/VIEW/48724/26420](https://PERIODICOS.UFBA.BR/INDEX.PHP/RVH/ARTICLE/VIEW/48724/26420) .
ACESSO EM: 28 JUN. 2025.

PARTE 2: NEONARRATIVAS DE ESCRAVOS

AULA 6 - REINVENÇÃO DA ESCRAVIDÃO NA FICÇÃO CONTEMPORÂNEA

- 1 - BELL, BERNARD. THE AFRO-AMERICAN NOVEL AND ITS TRADITION. AMHERST: UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS PRESS, 1987.
- 2 - RUSHDY, A. H. A. NEO-SLAVE NARRATIVES: STUDIES IN THE SOCIAL LOGIC OF A LITERARY FORM. OXFORD: OUP, 1999.
- 3 - SMITH, VALERIE. NEO-SLAVE NARRATIVES. IN: FISCH, A. A. THE CAMBRIDGE COMPANION TO THE AFRICAN AMERICAN SLAVE NARRATIVE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2007, P.168-185.
- 4 - SPAULDING, A. TIMOTHY. RE-FORMING THE PAST: HISTORY, THE FANTASTIC, AND THE POSTMODERN SLAVE NARRATIVE. COLUMBUS: OHIO STATE UNIVERSITY PRESS, 2005.

AULA 7 - KINDRED: LAÇOS DE SANGUE (1979) DE OCTAVIA BUTLER

- 1 – BORBA, CAMILE FERNANDES. OCTAVIA BUTLER: SUBVERSORA DE ESTEREÓTIPOS CRIADORA DE MUNDOS E DE SI MESMA. REVISTA INVESTIGAÇÕES, RECIFE, V. 37, N. 1, P. 1-23, 2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PERIODICOS.UFPE.BR/REVISTAS/INDEX.PHP/INV/ARTICLE/VIEW/258411](https://PERIODICOS.UFPE.BR/REVISTAS/INDEX.PHP/INV/ARTICLE/VIEW/258411) .
ACESSO EM: 28 JUN. 2025.

AULA 8 – AMADA (1987) DE TONI MORRISON

- 1 - GOMES, PAOLA FERNANDA. A DIÁSPORA MATERNA EM AMADA, DE TONI MORRISON. DESENREDOS (TERESINA), TERESINA, V. 13, N. 36, P. 63–77, JUN. 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://DESENREDOS.COM.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/11/36-ARTIGO-PAOLA-FERNANDA-GOMES.PDF](https://DESENREDOS.COM.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/11/36-ARTIGO-PAOLA-FERNANDA-GOMES.PDF) .
ACESSO EM: 28 JUN. 2025.
- 2 - SILVA, AMANDA LUZIA DA. “OUVIU EM BUSCA DE LACUNAS”: O RESSENTIMENTO EM AMADA DE TONI MORRISON. LETRAS & LETRAS, UBERLÂNDIA, V. 36, N. 2, P. 303–322, JUL./DEZ. 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://SEER.UFU.BR/INDEX.PHP/LETRASELETROS/ARTICLE/VIEW/51842](https://SEER.UFU.BR/INDEX.PHP/LETRASELETROS/ARTICLE/VIEW/51842) .
ACESSO EM: 28 JUN. 2025.
- 3 - SOARES, M. (2022). A CONCRETUDE DAS PALAVRAS E AS FORMAS MATERIAIS DA MEMÓRIA EM AMADA, DE TONI MORRISON. FRONTEIRAZ. REVISTA DO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA, (28), 92–107. DISPONÍVEL EM:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>HTTPS://REVISTAS.PUCSP.BR/INDEX.PHP/FRONTEIRAZ/ARTICLE/VIEW/57619?UTM_SOURCE=CHATGPT.COM ACESSO EM: 28 JUN. 2025.</p> <p>AULA 9 - UM DEFEITO DE COR (2006) DE ANA MARIA GONÇALVES</p> <p>1 - DA SILVA, JÚLIA DIAS. ESCRITOS AFRODIASPÓRICOS: UMA LEITURA DE “UM DEFEITO DE COR”, DE ANA MARIA GONÇALVES. REVELL - REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UEMS, [S. L.], V. 1, N. 24, P. 124–143, 2020. DISPONÍVEL EM: HTTPS://PERIODICOSONLINE.UEMS.BR/INDEX.PHP/REV/ARTICLE/VIEW/5039 ACESSO EM: 29 JUN 2025.</p> <p>2 - NASCIMENTO, MARLI MEIRA DO. HISTÓRIA E MEMÓRIA NO ROMANCE UM DEFEITO DE COR. IZQUIERDAS, SANTIAGO (CHILE), N. 36, P. 162–175, DEZ. 2016. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SCIENO.CL/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=S0718-50492016000600162&LNG=EN&NRM=ISO&TLNG=EN. ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>AULA 10 - UM DEFEITO DE COR</p> <p>1 - DAL SASSO FREITAS, R. UM DEFEITO DE COR (2006) DE ANA MARIA GONÇALVES E OS LIMITES DA REPRESENTAÇÃO DA ESCRAVIDÃO. REVISTA DE TEORIA DA HISTÓRIA, GOIÂNIA, V. 26, N. 1, P. 58–80, 2023. DOI: 10.5216/RTH.V26I1.73883. DISPONÍVEL EM: HTTPS://REVISTAS.UFG.BR/TEORIA/ARTICLE/VIEW/73883 ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>2 - BERND, ZILÁ. EM BUSCA DOS RASTROS PERDIDOS DA MEMÓRIA ANCESTRAL: UM ESTUDO DE UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES. ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA, BRASÍLIA, N. 40, P. 29–42, JUL./DEZ. 2012. DOI: 10.1590/S2316-40182012000200003. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SCIENO.BR/J/ELBC/A/XQVK9XKYGR8DWNHMP8M5RHR/. ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>AULA 11 - O LIVRO DOS NEGROS (2014) DE LAWRENCE HILL</p> <p>1 - CARREIRA, SHIRLEY DE SOUZA GOMES. A REPRESENTAÇÃO DO SUJEITO DIASPÓRICO EM O LIVRO DOS NEGROS, DE LAWRENCE HILL. ILHA DO DESTERRO, FLORIANÓPOLIS, V. 74, N. 1, P. 75–89, JAN./ABR. 2021. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SCIENO.BR/J/IDES/A/NCLG3KCPMRP6PVTFCJZ7R5K ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>AULA 12 - O LIVRO DOS NEGROS</p> <p>1- NEONARRATIVAS DE ESCRAVIDÃO: FORMA DE RESISTÊNCIA, REINVENÇÃO E REESCRITA DO PASSADO EM O LIVRO DOS NEGROS, DE LAWRENCE HILL. CADERNOS DE LITERATURA E DIVERSIDADE, V. 1, N. 1, P. 103–116, 2022.</p>
--	--



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>DISPONÍVEL EM: HTTPS://SELOEDITORIALPOETICASDADIVERSIDADE.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/03/E-BOOK_CADERNOS-DE-LITERATURA-E-DIVERSIDADE-1-2.PDF ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>AULA 13 - THE UNDERGROUND RAILROAD: OS CAMINHOS PARA A LIBERDADE (2016) DE COLSON WHITEHEAD</p> <p>1 - FERREIRA JÚNIOR, ROBERTO. MEMORY AND THE NEO SLAVE NOVEL IN COLSON WHITEHEAD'S THE UNDERGROUND RAILROAD AND TA NEHISI COATES' THE WATER DANCER. REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA, PORTO ALEGRE, V. 24, N. 46, P. 41–57, MAIO–AGO. 2022. DOI: 10.1590/2596-304X20222446RFJ. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.SCIENO.BR/J/RBLC/A/4CRYHZVCYNJXKNLMLFNNPH/?FORMAT=PDF&LANG=EN ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>AULA 14 - TORTO ARADO (2019) DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR</p> <p>1 - GOUVEIA, JUANNA BEATRIZ DE BRITO; ALMEIDA, MATHEUS LUCAS DE. TORTO ARADO: A LITERATURA DE RESISTÊNCIA NA NARRATIVA DE ITAMAR VIEIRA JÚNIOR. REVISTA CRIOLA, SÃO PAULO, N. 27, P. 174–194, 2021. DISPONÍVEL EM: <HTTPS://REVISTAS.USP.BR/CRIOLA/ARTICLE/DOWNLOAD/197493/189364/595278> ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>2 - MOURA, DOUGLAS RIBEIRO DE; ASSIS, DENISE DE SOUZA; LEAL, CÉLIA MARIA. UMA ANÁLISE DA OBRA TORTO ARADO. REVISTA NORTEAMENTOS, CÁCERES, V. 15, N. 1, P. 139–154, 2021. DISPONÍVEL EM: <HTTPS://PERIODICOS.UNEMAT.BR/INDEX.PHP/NORTEAMENTOS/ARTICLE/VIEW/10619> ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>3 - CABRAL, RAYSSA DIAS MONTEIRO; CANDIA, LUCIENE (ORGs.) TORTO ARADO: PERSPECTIVAS CRÍTICAS. [S.L.]: COLETÂNEA ACADÊMICA INDEPENDENTE, 2022. DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.ACADEMIA.EDU/116694996/TORTO_ARADO_PERSPECTIVAS_CRITICAS ACESSO EM: 29 JUN. 2025.</p> <p>AULA 15 - CONSIDERAÇÕES FINAIS</p>
--	--