



GERAL QUADRO DE ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO
(atualizado em 04/09/2023)

Professor(a) orientador(a)	Discente	Título da dissertação ou tese	M ou D	Bolsa	Início do curso	Data máxima de qualificação (18 ou 36 meses)	Data máxima de defesa (24 ou 48 meses)
Adriana Pin	Nadine Vasconcelos Alves Lopes Braga	Leituras de identificação em “Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos” de Conceição Evaristo por alunos do 9o do ensino fundamental	M		08/2023	07/2024	07/2025
Andressa Zoi	Brunella Vasconcellos Alves	"a rede de solidariedade de mulheres como forma de resistência sob a perspectiva da escrita feminina: um olhar comparativo entre a falência, de Júlia Lopes de almeida, e as meninas, de Lygia Fagundes Telles"	M		08/2023	07/2024	07/2025
Arlene Batista da Silva	Danilo Fernandes Sampaio deSouza	Entre tabus e censuras: temas polêmicos na literatura juvenil deLuís Dill	D	FAPES	12/2020	11/2023	11/2024
Arlene Batista	Patricia Rosicleia da	LITERATURA INDÍGENA: MUITAS VOZES, MUITAS HISTÓRIAS Desatando “NÓS” em sala de aula	D		12/2020	11/2023	11/2024

da Silva	Silva Sodré						
Arlene Batista da Silva	Leonardo Lúcio Vieira Machado	" 'Os negros cabindas, os mais inteligentes e os mais bonitos': uma análise comparativo-tematológica entre 'Provérbios' de Carolina Maria de Jesus e provérbios da filosofia tradicional de Cabinda".	D		12/2019	11/2022 Qualificação ok 24/11/22	11/2023
Arlene Batista da Silva	Zuleika Rache Kieper	Literatura no contexto escolar - aulas que vão, vozes que ficam: relatos de surdos e intérpretes da cidade de colatina	M		08/2023	07/2024	07/2025
Arlene Batista da Silva	Amanda Caroline Furtado Freitas	Reflexões sobre a tradução da literatura infantil em libras e o desenvolvimento da criança surda	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Ester Abreu Vieira de Oliveira Michele Freire (coorientadora)	Solveig Josefina Villegas Zerlin	La constante revelación de la literatura. Escritura performática y voces narrativas en la obra de Milagros Socorro	D	CAPES 01/03/20 a 29/02/24	03/2020	02/2023 Qualificação ok 28/02/23	02/2024

Fabíola Simão Padilha Trefzger	Laura Mattiello	A tradução da poesia de Elizandra Souza: sagrado feminino e mulheres do Axé	M		03/2023	Não se aplica	02/2025
Fabíola Simão Padilha Trefzger	Daniel Rossmann	A literatura como possibilidade de alteridade e memória no jornalismo literário de Daniela Arbex	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Fabiola Simão Padilha Trefzger	Elaine da Silva Alves de Almeida	O retorno dos anônimos em "Passado próximo", de Primo Levi	M		08/2023	07/2024	07/2025
Gaspar Paz	Thalita de Oliveira Simoes Banhos	Percursos para formação do sujeito na literatura infantojuvenil de Graciliano Ramos	M		08/2023	07/2024	07/2025

Gaspar Paz	Fransueinny Pereira Fleischmann Ferretti	A poética canção performática de Carolina Maria de Jesus: ancestralidade, cultura popular e resistência	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
João Claudio Arendt	Luís Ausse	Mitologia Yawo: o valor das coisas na preservação dos recursos naturais na Reserva Especial de Niasse.	D	FAPES 01/11/21	08/2021	07/2024	07/2025
João Claudio Arendt	Pedro Henrique Aleixo Pimenta	A contística de Raduan Nassar sob a perspectiva da violência e do erotismo	M		08/2023	07/2024	07/2025
João Claudio Arendt	Hellen Carla dos Santos Cesário	Sátira política e literatura em cibercharges de Márcio Vaccari	M		08/2023	07/2024	07/2025
Leni Ribeiro Leite	Rafael Trindade dos Santos	O papel da leitura extensiva no ensino de língua latina no Brasil	D	CAPES 01/03/20 a 29/02/24	12/2019	11/2022 Qualificação OK 28/10/22	11/2023
Leni Ribeiro Leite	Alessandro Carvalho da Silva Oliveira	O De Consolato Suo de Marco Túlio Cícero frente às tradições poéticas romanas	D	CAPES 01/03/20 a 29/02/24	12/2019	11/2022 Qualificação OK	11/2023
Leni Ribeiro Leite	Dreykon Fernandes do Nascimento	A recepção do <i>epos</i> clássico vergiliano na poesia épica de Basílio da Gama	M	FAPES 05/07	03/2022	08/2023 Qualificação OK 09/05/23	02/2024
Leni Ribeiro Leite	Thayryne de Faria Coutinho	O <i>epos</i> histórico na <i>Farsália</i> , de Lucano: a construção de Sula e Mário como <i>exempla</i>	M	FAPES	03/2022	08/2023 Qualificação OK 19/04/23	02/2024
Leni Ribeiro Leite	Roberto Gonoring d'Assumpção Silva	Imitação e exílio na poesia didática de Rafael Landívar e de José Rodrigues de Melo	M	FAPES 07/22	03/2022	08/2023 Qualificação ok 10/04/23	02/2024
Leni Ribeiro Leite	Thalles Tadeu Brunello Zaban	"Como a verdadeira estória o divisa": autoria e autoridade em A demanda do Santo Graal	D	FAPES 07/22	03/2022	02/2025	02/2026
Leni Ribeiro Leite	Barbara Faria Tofoli	Êcfrase e enargia nas letras luso-brasileiras: uma leitura pictórica de épicas do século XVIII	D	FAPES	03/2022	02/2025	02/2026

Luís Eustáquio Soares	Danielle da Silva Apolinário	A afrodiáspora nas vozes delas: dos debates de gênero, raça e classe a partir da literatura produzida por mulheres negras brasileiras às práticas antirracistas	D		12/2020	11/2023	11/2024
Luís Eustáquio Soares	André Luís de Macedo Serrano	INDEPENDÊNCIA ESTÉTICA E INTEGRAÇÃO LATINOAMERICANA NOS CONTOS DE RAJATABLA DE LUIS BRITTO GARCÍA	D		03/2022	02/2025	02/2026
Luís Eustáquio Soares	Luciana Fernandes Ucelli Ramos	A imagem-argumento: o jogo, o senso e o sentido	D		03/2022	02/2025	02/2026
Luís Eustáquio Soares	Gustavo Oliveira dos Santos	Personagens e colonialismo em a hora dos ruminantes, de José j. Veiga	M		08/2023	07/2024	07/2025
Maria Amélia Dalvi	Rebecca de Araujo Ribeiro	A morte na literatura infantil e juvenil brasileira contemporânea: uma análise de contos baseados na cultura popular	M	CAPES 01/12/22 a 31/01/24	03/2022	08/2023 Qualificação OK 25/08/23	02/2024
Maria Amélia Dalvi	Victor Gagno Grillo	As lendas capixabas e a formação humana omnilateral no Espírito Santo	D		03/2022	02/2025	02/2026
Maria Amélia Dalvi	Sâmella Priscila Ferreira Almeida	Possíveis contribuições da filosofia enunciativo-discursiva para o ensino da literatura sob perspectiva pedagógica histórico-crítica	D		03/2022	08/2025 Trancamento de matrícula aprovado pelo período de 120 (cento e vinte) dias, com data de início retroativa a 10/04/2023.	08/2026
Maria Mirtis Caser	Francyne dos Santos Gonçalves	A jornada da heroína em <i>A amiga genial</i> de Elena Ferrante	M		08/2023	07/2024	07/2025

Michele Freire	Eduarda Lippaus Rabelo	Expressões da homossexualidade das mulheres em contos de Natália Polesso	M		03/2022	08/2023 Qualificação OK 31/08/23	02/2024
Michele Freire	Luana Gabriela Paslawski	A representação do homem negro em <i>Ponciá Vicêncio</i> , de Conceição Evaristo	M	CAPES 01/12/22 a 31/01/24	03/2022	08/2023 Qualificação OK 28/08/23	02/2024
Michele Freire	Katiane Martins de Oliveira	Do berimbau à caneta	M	CAPES 01/12/22 a 31/01/24	03/2022	08/2023 Qualificação OK 30/08/23	02/2024
Michele Freire	Flavia Rangel Pimenta Castellone	Cento e muitos anos de opressão e de resistência: o feminino e o patriarcal na obra <i>Cem anos de solidão</i> , de Gabriel García Márquez	D	FAPES	03/2022	02/2025	02/2026
Michele Freire	Thiara Cruz de Oliveira	O riso em Elisa Lucinda	D	CAPES 01/04/22 a 31/03/26	03/2022	02/2025	02/2026
Michele Freire	Suelem Cristina dos Santos	A negritude como forma de resistência e testemunho na obra <i>Refavela</i> (1977) de Gilberto Gil.	M		08/2023	07/2024	07/2025
Michele Freire	Mônica Alves Fernandes	literatura negro-brasileira: representatividade e representação da mulher em <i>Maréia</i> , por Miriam Aparecida Alves	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Michele Freire	Sara Lovatti	Lendo Susana Thénon: proposta de formação em crítica feminista através de <i>Ova completa</i> (1987).	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Michele Freire	Bartira Zanotelli Dias da Silva	Elaboração de uma antologia poética de Joséphine Bacon	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Nelson Martinelli Filho (Coorientação Michele Freire)	Michelly Cristina Alves Lopes	A antinegritude em <i>O alegre canto da perdiz</i> de Paulina Chiziane.	D	CAPES 01/01/20 31/03/24	12/2019	11/2022 Qualificação ok em 15/12/21	05/2024 Licença maternidade a partir de 06/02/22
Nelson Martinelli Filho	Evelyn Santos Almeida	A poesia de Leila Mícolis: testemunho e resistência às relações afetivas autoritárias	D	CAPES 01/10/21. a 30/11/24	12/2020	11/2023	11/2024

Nelson Martinelli Filho	Júlia Silveira Soares	O autobiografismo em <i>Menino sem passado</i> , de Silvano Santiago	D		03/2022	02/2025	02/2026
Nelson Martinelli Filho	Lucinei Maria Bergami	Tropical sol da liberdade: construção, (des)construção e (re)construção da identidade feminina na literatura testemunhal de Ana Maria Machado.	D		12/2020	11/2023	11/2024
Nelson Martinelli Filho	Cleidson Frisso Braz	O fortalecimento do discurso de minorias sociais através das narrativas ficcionais de Caio Fernando Abreu em redes sociais	D		03/2022	02/2025	02/2026
Nelson Martinelli Filho	Aparecida Cristina Novaes Moura	A sensibilidade criativa e o viés político na escrita literária de Paulo Roberto Sodrê.	M		08/2023	07/2024	07/2025
Ozirley Maecilino	Celiane da Silva Vieira	Análise da obra <i>Nós: uma antologia de literatura indígena: reflexões sobre a literatura indígena em sala de aula.</i>	M		08/2023	07/2024	07/2025
Paula Siega	Maria Cláudia Bachion Ceribelli	Os Sertões de Euclides da Cunha nas veredas de Guimarães Rosa ena terra do sol de Glauber Rocha	D		12/2020	11/2023	11/2024
Paulo Roberto de Souza Dutra	Vitor Bourguignon Vogas	A ambiguidade racial como recursonarrativo e estético na construção das personagens de Machado de Assis	D		12/2020	11/2023	11/2024
Paulo Roberto de Souza Dutra	Josiane Alves dos Santos	Ganhadeiras literárias	M	CAPES 01/12/22 a 31/01/24	03/2022	08/2023 Qualificação OK 01/09/23	02/2024

Paulo Roberto de Souza Dutra	Poliana Bernabé Leornadeli	Entre Favelas e Musseques: a linguagem de Carolina de Jesus eLuandino Vieira como sustentaçãoda memória e da identidade em espaços periféricos	D		12/2020	11/2023	11/2024
------------------------------	----------------------------	--	---	--	---------	---------	---------

Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	João Victor Leite Melo	Tradução poética de poesia clássica latina	D	CAPES 01/03/20 a 29/02/24	12/2019	01/2023 Prorrogação de três meses concedida em 20/10/22	11/2023
-------------------------------------	------------------------	--	---	---------------------------------	---------	---	---------

						Qualificação ok 28/02/2023	
Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	Wallas Gomes Zoteli	O rimário diverso de Wilberth Salgueiro em <i>Sonetos</i> (2021)	D		12/2019	02/2023 Prorrogação de três meses concedida em reunião de 18/11/22 Qualificação OK 10/03/2023	11/2023
Robson Loureiro	Felício Oscar Deleprani	Uma proposta de análise das representações inscritas na narrativa de <i>Macunaíma</i> à luz de Walter Benjamin	M		03/2022	08/2023	02/2024
Robson Loureiro	Júlia Bragatto Grobério	A distopia como instrumento de análise da sociedade contemporânea	M	CAPES 01/12/22 a 31/01/24	03/2022	08/2023 Qualificação ok 31/08/223	02/2024
Sérgio da Fonseca Amaral Michele Freire (coorientadora)	Joyce Galon da Silva Moronari	A representação feminina na dramaturgia de Oswald de Andrade	D		12/2020	05/2024 Licença maternidade 180 dias a partir de 08/07/22	05/2025
Sérgio da Fonseca Amaral Rafaela Scardino (coorientadora)	Evandro Ramos de Sant'Anna Júnior	Cartografias animais: literatura, precariedade e novas formas de vida	D	CAPES 01/03/20 a 29/02/24	12/2019	11/2022 Qualificação OK 31/10/22	11/2023
Sérgio da Fonseca Amaral	Rodrigo dos Santos Dantas da Silva	Entre práticas e representações: memória e identidade lgbtqia+ na poesia presente no periódico <i>Lampião da Esquina</i>	D		03/2022	02/2025	02/2026
Sérgio da Fonseca Amaral	Larissa Ferreira Prudêncio Trovalin	Os labirintos da memória em <i>Rakushisha</i> , de Adriana Lisboa	D	CAPES 01/05/22 a 30/04/26	03/2022	02/2025	02/2026

Sérgio daFonseca Amaral	Luciano Vieira de Aguiar	Questões étnico-raciais e de identidade nas obras Um rio imita o reno e Longe do reino, de Toledo Mercio	D		03/2022	02/2025	02/2026
Sérgio daFonseca Amaral	Késia Gomes da Silva	A representação satírica da “mulher feia” na revista Vida Capichaba nos anos 1920	M		08/2023	07/2024	07/2025

Vítor Cei Santos	Carlos Alexandre da Silva Rocha	O biopoder em Cartas de um sedutor: a sátira da confissão em Hilda Hilst	D		12/2019	02/2023 Prorrogação de três meses concedida em 20/10/22 Qualificação OK 03/03/23	11/2023
Vítor Cei Santos	Lucimar Simon	Os Capitães da Areia como força deresistência ao projeto biopolítico de aniquilação dos outros	D		12/2019	02/2023 Prorrogação de três meses concedida em 20/10/22 Qualificação OK 02/03/23	11/2023
Vítor Cei Santos	Gabriela Nunes de Deus Oliveira	O niilismo na obra de Rubem Fonseca	D		12/2020	11/2023	11/2024
Vítor Cei Santos	Erlândia Ribeiro da Silva	As transgressões femininas nos diários de escritora de Alejandra Pizarnik	D	CAPES 01/10/22 a 30/11/24	12/2020	11/2023 Qualificação agendada para 22/09/23	11/2024
Vítor Cei Santos	Rodrigo Leite Caldeira	Do folhetim ao livro: a autoficção em <i>O pavão desiludido</i> de José Carlos Oliveira	D		12/2020	11/2023	11/2024
Vítor Cei Santos	Caio Raphael Passamani Simões Silva	Entre a mudança e a fuga: um estudo sobre a reificação em Vidas secas, de Graciliano Ramos	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2025
Vítor Cei Santos	Igor Roberto Ahnert	A recepção de poesia e os entraves da Indústria Cultural sob a perspectiva do poeta brasileiro contemporâneo: análise de entrevistas.	M		08/2023	07/2024	07/2025
Vítor Cei Santos	Jerson Mendes Junior	NA ROTA DAS YABÁS: UMA LEITURA AFROCENTRADA SOBRE O FEMININO, A ANCESTRALIDADE E A TERRA EM TORTO ARADO, DE	D		08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027

		ITAMAR VIEIRA JUNIOR						
--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

Viviana Vermes	Mônica	Emiliane Santana Gomes	"Nervos de Aço": o silenciamento da canção na escola	D		12/2019	11/2022 Qualificação OK 30/11/22	11/2023
Viviana Vermes	Mônica	Ana Paola Laeber	Narrativas do Desassossego em Lima Barreto e Emeida: uma relação intralinguística entre diários e canções.	D		12/2019	11/2022 Qualificação OK 30/11/22	11/2023
Viviana Vermes	Mônica	Abraão Carvalho Nogueira	Música e literatura	D	FAPES	12/2019	11/2022 Qualificação ok 25/10/22	11/2023
Viviana Vermes	Mônica	Camila Teixeira Gabriel	Todos os sentidos: um estudo sobre a experiência neobarroca em Belchior	D	CAPES 01/03/22 a 28/02/25	12/2020	11/2023	11/2024
Viviana Vermes	Mônica	Marcos Alexandre do Amaral Ramos Junior	Orixás em trânsito: uma análise dos fluxos e refluxos entre as religiões afro-brasileiras e o repertório da canção popular nacional	D		12/2020	11/2023	11/2024
Viviana Vermes	Mônica	Ênio Gontijo de Lacerda	Novas Bossas: Tradução, intertextualidade e semiótica da canção - um estudo de versões em língua inglesa e francesa de canções de Vinícius de Moraes e Tom Jobim.	D	CAPES 01/01/21 a 31/12/24	12/2020	11/2023	11/2024

Wilberth C F Salgueiro	Andressa dos Santos Vieira	Mulher e patriarcalismo no romancemachadiano: subalternidade e relações de poder	D	CAPES 01/01/20 a 30/11/23	12/2019	11/2022 Qualificação OK 09/12/22	11/2023
Wilberth C F Salgueiro	Cíntia de SilvaMoraes	Afetividade na educação: um caminho contra a barbárie	D	FAPES	12/2019	11/2022 Qualificação OK 19/12/22	11/2023
Wilberth CF Salgueiro	Rogério Rufinode Oliveira	Manusear a dialética à literatura ouuma estética da práxis na obra de Guimarães Rosa	D	CAPES 01/03/20 a 30/11/23	12/2019	11/2022 Qualificação OK 20/12/22	11/2023
Wilberth CF Salgueiro	Danielle Fardin Fernandes	Produções humorísticas de Alphonsus Guimaraens: uma relação histórica entre o riso e a literatura	D	FAPES	12/2019	11/2022 Qualificação OK 13/12/22	11/2023
Wilberth C F Salgueiro	Rízia Lima Oliveira	A infância de Guirigó e de outros garotos da obra de João GuimarãesRosa	D		12/2020	11/2023	11/2024

Wilberth Salgueiro	Maikely Teixeira Colombini	O arquivo literário e a memória cultural de Rubem Braga a partir do Correio do Sul	D		12/2020	11/2023	11/2024
Wilberth Salgueiro	Francielle Timotheo Villaça	A antologia, as antologias: notas sobre a poesia brasileira contemporânea.	M	CAPES 01/12/22 a 30/01/24	03/2022	08/2023 Qualificação agendada para 29/09/23	02/2024
Wilberth Salgueiro	Verena Werneck Alvarenga Crispim	A imagem de Cecília Meireles a partir de sua (des)construção nos livros didáticos	M		03/2022	08/2023 Qualificação agendada para 28/09/23	02/2024
Wilberth Salgueiro	Jéssica Souza Haase	Contornos e disformias da ira em Graciliano Ramos	M		03/2022	08/2023 Qualificação agendada para 28/09/23	02/2024
OBS.: O EXAME DE QUALIFICAÇÃO, OBRIGATÓRIO PARA O DOUTORADO E PARA O MESTRADO, DEVERÁ SER PRESTADO NO MÁXIMO ATÉ O FINAL DO 18º MÊS DO CURSO DE MESTRADO E DO 36º MÊS DO CURSO DE DOUTORADO.							

ⁱ O novo do Regimento do PPGL § 3º altera o tempo do exame de qualificação para o doutorado, que agora tem dois momentos:

II. O prazo máximo para a realização do **exame de qualificação do projeto de tese de Doutorado é de 18 (dezoito) meses**; [...]

III. O prazo máximo para a realização do **exame de qualificação da tese de Doutorado é de 30 (trinta) meses**; [...]