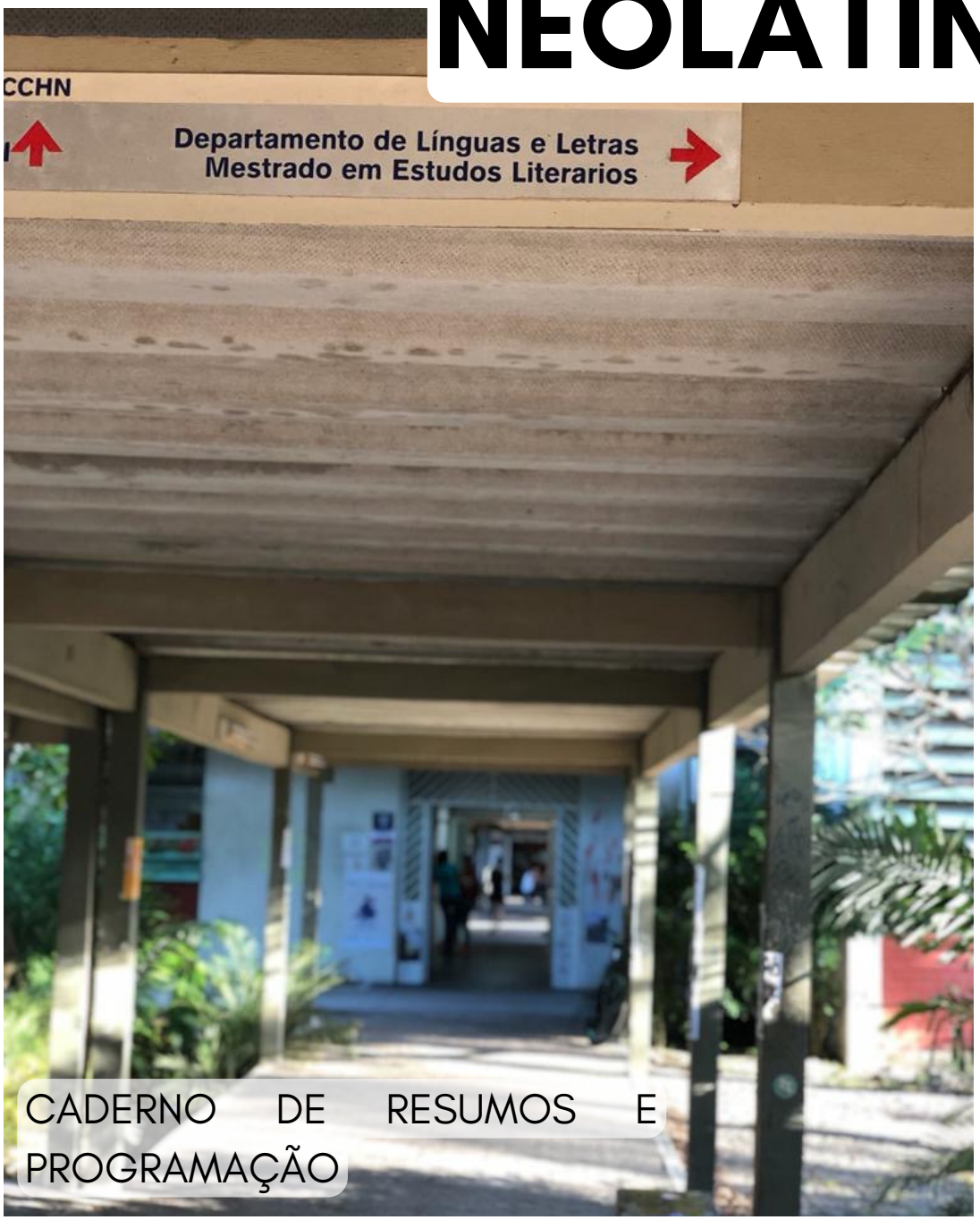
25º SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE TCC LETRAS NEOLATINAS



CADERNO DE RESUMOS E PROGRAMAÇÃO

VITÓRIA - ES
2023

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Reitor: Prof. Paulo Sergio de Paula Vargas
Vice-Reitor: Prof. Roney Pignaton da Silva

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
Diretora: Profa. Edinete Maria Rosa
Vice-diretora: Profa. Grace Alves da Paixão

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS
Chefe: Prof. Mário Cláudio Simões
Subchefe: Prof. Igor Castilho Porsette

COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS
Coordenador: Prof. Santinho Ferreira de Souza
Subcoordenadora: Profa. Edna da Silva Polese

COMISSÃO ORGANIZADORA TCC
Prof. Dr. Luciano Novaes Vidon (Presidente)
Profa. Dra. Janayna Bertollo Cozer Casotti
Prof. Dr. Marcus de Martini
Profa. Dra. Micheline Mattedi Tomazi Almeida

ÍNDICE

Programação Geral 6

Resumos da Sessão 1: Linguística 9

Os registros vocais no heavy metal: uma pesquisa bibliográfica
Milena Demaria Santos 9

O desgarramento de cláusulas e sintagmas nominais como estratégia de argumentação em textos publicitários multimodais
Isabella Pivetta Lavagnoli 9

A expansão de sentido da construção "literalmente" no português brasileiro
Vitória Kristyna Rodrigues de Oliveira 10

Os componentes do sistema de transitividade atrelados ao verbo haver existencial no uso efetivo da linguagem: algumas ponderações acerca da seleção de participante(s) e circunstância(s)
Victoria Bernardo Fernandes Marins 11

Interferência da oralidade na escrita: uma proposta de ensino
Rafaela Gomes Ferreira 11

Resumos da Sessão 2: Linguística 12

Sotaque capixaba: percepção, identidade e implicações na educação
Fernanda Tófolo de Siqueira Penha 12

Os capixabas e os clíticos: a colocação pronominal na Vitória de 1880 a 1910
Jonathan Murilo Souza dos Santos 13

Um estudo de percepção: redução da preposição "para"
Rafael Silva de Souza 13

A relação entre percepção sobre aulas de português do ensino médio e (in)segurança linguística
Carlos Eduardo Batista de Jesus 14

Identidade linguístico-cultural capixaba em músicas de artistas locais: um levantamento variacionista semântico-lexical, gramatical e discursivo
Stefani Nascimento Victoria 14

Resumos da Sessão 3: Linguística 15

Discursos de gênero e poder na machosfera: uma análise crítica das estratégias discursivas na rede social x
Dalila Pereira dos Santos 15

A representação social da LGBTQIA+fobia em notícias da Folha UOL e Gospel+
Isadora de Alvarenga Monteiro 16

Análise Crítica do Discurso "Red Pill" nas redes sociais
Keila Cata Preta Barbosa 16

Da campanha eleitoral ao governo: análise do discurso de posse do ex-presidente Jair Bolsonaro
Anderson Garcia Bezerra 17

A análise de discurso pecheutiana: tecendo a rede dos conceitos
Isabela de Souza Martins dos Santos 18

Resumos da Sessão 4: Linguística 18

A ambiguidade nos quadrinhos de André Dahmer
Andre Felipe Yamamoto Pereira 18

"Agora você se explicou, né": uma análise das participações exuberantes em sala de aula
Guilherme Mees Zen 19

Para quem cantamos? O uso dos dêiticos de pessoa em referência a Deus na música gospel contemporânea brasileira
Izabel de Jesus Almeida *19*

EJA – Língua portuguesa, permanência e formação escolar
Yvanna Hermínia Latavanha Corteletti 20

Resumos da Sessão 5: Literatura 21

A representação da amizade nas crônicas de "Armazém dos Afetos", de Mara Coradello
Alice Morgan Roncato 21

Vento Sul: uma análise de conteúdo das relações de afeto nas crônicas de Carmélia Maria de Souza
Lucas Trevezzani 21

Representação e afirmação identitária em "Princesas Negras ": uma leitura crítica
Maria Eduarda Aquino dos Santos 22

Upile Chisala: uma vivência compartilhada em poesias
Claudio dos Santos Silva 22

Resumos da Sessão 6: Literatura 23

Lima Barreto e Racionais MC's: representações do Negro Drama
Emanuel Helbert Pinto Pereira 23

"Na Colônia Penal": entre a captação do corpo e seu abandono à vida nua
Andreia Chiabai Velten 24

A percepção estético-literária da presença norte-americana no Brasil a partir de "O Senhor Embaixador", de Érico Veríssimo
Bruna Bragio Gonçalves 24

A produção de subjetividade através da "Escrevivência": uma análise lexical do afeto em "Duzu-Querença" e "Aramides Florença" em Ponciá Vicêncio (2003), de Conceição Evaristo
Julia de Oliveira Amorim 25

Divertidamente Lendo: animação sociocultural em prática na cidade de Vitória/ES
Maria Helena Ferreira Silva 25

Resumos da Sessão 7: Literatura 26

A natureza da paisagem: uma análise da seca como opressão em "Vidas Secas", de Graciliano Ramos
Lucas Jascone Trindade 26

A tragédia em "São Bernardo", de Graciliano Ramos
Luiz Felipe Mittre da Cruz 27

O "poeta do menos" e o "artista do exagero": de "Uma faca só lâmina" a "O náufrago"
Arthur Nogueira Garcia Pinho 27

O livro "Inventário do Medo" (1997), de Lara de Lemos: poesia contra a ditadura
Sorrana Nikely Rodrigues de Souza 28

Animalidade e biopolítica em "Uma Galinha", de Clarice Lispector
Dhiani Carcabrino Cardoso 28

Resumos da Sessão 8: Ensino de língua e/ou de literatura 29

Como as séries colaboram com o processo de ensino-aprendizagem para as aulas de língua adicional: as propostas dos professores de LA
Marcos Vinicius de Paula Siqueira 29

O uso significativo de textos literários na coleção Cercanía Joven
Lilian Chagas Barbosa Pigatti 30

Redação e diversidade linguística: uma discussão sobre o processo seletivo da licenciatura em Educação do Campo na Ufes
Layla Correa da Silva 30

PROGRAMAÇÃO GERAL

12 de dezembro de 2023 - 19h

SESSÃO 1: LINGUÍSTICA Debatedoras: Profa. Dra. Carmelita Minelio da Silva Amorim e Dra. Aparecida da Penha Krohling Christ Prédio Bárbara Weinberg – Sala 104	
19h	**Os registros vocais no heavy metal: uma pesquisa bibliográfica** *Milena Demaria Santos*
19h20min	**O desgarramento de cláusulas e sintagmas nominais como estratégia de argumentação em textos publicitários multimodais** *Isabella Pivetta Lavagnoli*
19h40min	**A expansão de sentido da construção "literalmente" no português brasileiro** *Vitória Kristyna Rodrigues de Oliveira*
20h	**Os componentes do sistema de transitividade atrelados ao verbo haver existencial no uso efetivo da linguagem: algumas ponderações acerca da seleção de participante(s) e circunstância(s)** *Victoria Bernardo Fernandes Marins*
20h20min	**Interferência da oralidade na escrita: uma proposta de ensino** *Rafaela Gomes Ferreira*
20h40min	**Debate**

SESSÃO 2: LINGUÍSTICA Debatedores: Profa. Dra. Edenize Ponzo Peres e Profa. Dra. Ludimilla Rupf Benincá Prédio Bárbara Weinberg – Sala 113	
19h	**Sotaque capixaba: percepção, identidade e implicações na educação** *Fernanda Tófolo de Siqueira Penha*
19h20min	**Os capixabas e os clíticos: a colocação pronominal na Vitória de 1880 a 1910** *Jonathan Murilo Souza dos Santos*
19h40min	**Um estudo de percepção: redução da preposição "para"** *Rafael Silva de Souza*
20h	**A relação entre percepção sobre aulas de português do ensino médio e (in)segurança linguística** *Carlos Eduardo Batista de Jesus*
20h20min	**Identidade linguístico-cultural capixaba em músicas de artistas locais: um levantamento variacionista semântico-lexical, gramatical e discursivo** *Stefani Nascimento Victoria*
20h40min	**Debate**

SESSÃO 3: LINGUÍSTICA Debatedores: Doutoranda Petrina Moreira Nunes e Dr. Kleber Teles Ribeiro Prédio Bárbara Weinberg – Sala 204	
19h	**Discursos de gênero e poder na machosfera: uma análise crítica das estratégias discursivas na rede social x** *Dalila Pereira dos Santos*

19h20min	**A representação social da LGBTQIA+fobia em notícias da Folha UOL e Gospel+** *Isadora de Alvarenga Monteiro*
19h40min	**Análise Crítica do Discurso "Red Pill" nas redes sociais** *Keila Cata Preta Barbosa*
20h	**Da campanha eleitoral ao governo: análise do discurso de posse do ex-presidente Jair Bolsonaro** *Anderson Garcia Bezerra*
20h20min	**A análise de discurso pecheutiana: tecendo a rede dos conceitos** *Isabela de Souza Martins dos Santos*
20h40min	**Debate**

SESSÃO 4: LINGUÍSTICA **Debatedores: Profa. Dra. Mayara Nogueira e Prof. Dr. André Effgen de Aguiar** **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 208**	
19h	**A ambiguidade nos quadrinhos de André Dahmer** *Andre Felipe Yamamoto Pereira*
19h20min	**"Agora você se explicou, né": uma análise das participações exuberantes em sala de aula** *Guilherme Mees Zen*
19h40min	**Para quem cantamos? O uso dos dêiticos de pessoa em referência a Deus na música gospel contemporânea brasileira** *Izabel de Jesus Almeida*
20h	**EJA – Língua portuguesa, permanência e formação escolar** *Yvanna Hermínia Latavanha Corteletti*
20h20min	**Debate**

SESSÃO 5: LITERATURA **Debatedores: Profa. Dra. Edna Polese e Doutoranda Zilda Hoffmann** **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 213**	
19h	**A representação da amizade nas crônicas de "Armazém dos Afetos", de Mara Coradello** *Alice Morgan Roncato*
19h20min	**Vento Sul: uma análise de conteúdo das relações de afeto nas crônicas de Carmélia Maria de Souza** *Lucas Trevezzani*
19h40min	**Representação e afirmação identitária em "Princesas Negras ": uma leitura crítica** *Maria Eduarda Aquino dos Santos*
20h	**Upile Chisala: uma vivência compartilhada em poesias** *Claudio dos Santos Silva*
20h20min	**Debate**

SESSÃO 6: LITERATURA **Debatedores: Doutorando André Serrano e Doutoranda Flavia Pimenta** **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 308**	
19h	**Lima Barreto e Racionais MC's: representações do Negro Drama** *Emanuel Helbert Pinto Pereira*

19h20min	**“Na Colônia Penal”: entre a captação do corpo e seu abandono à vida nua** *Andreia Chiabai Velten*
19h40min	**A percepção estético-literária da presença norte-americana no Brasil a partir de “O Senhor Embaixador”, de Érico Veríssimo** *Bruna Bragio Gonçalves*
20h	**A produção de subjetividade através da “Escrevivência”: uma análise lexical do afeto em “Duzu-Querença” e “Aramides Florença” em Ponciá Vicêncio (2003), de Conceição Evaristo** *Julia de Oliveira Amorim*
20h20min	**Divertidamente Lendo: animação sociocultural em prática na cidade de Vitória/ES** *Maria Helena Ferreira Silva*
20h40min	**Debate**

SESSÃO 7: LITERATURA **Debatedores: Doutoranda Rizia Lima Oliveira e Doutorando Thalles Zaban** **Prédio Wallace Corradi Viana – Sala 207**	
19h	**A natureza da paisagem: uma análise da seca como opressão em “Vidas Secas”, de Graciliano Ramos** *Lucas Jascone Trindade*
19h20min	**A tragédia em “São Bernardo”, de Graciliano Ramos** *Luiz Felipe Mittre da Cruz*
19h40min	**O “poeta do menos” e o “artista do exagero”: de “Uma faca só lâmina” a “O náufrago”** *Arthur Nogueira Garcia Pinho*
20h	**O livro "Inventário do Medo" (1997), de Lara de Lemos: poesia contra a ditadura** *Sorrana Nikely Rodrigues de Souza*
20h20min	**Animalidade e biopolítica em “Uma Galinha”, de Clarice Lispector** Dhiani Carcabrino Cardoso
20h40min	**Debate**

SESSÃO 8: ENSINO DE LÍNGUA E/OU LITERATURA **Debatedores: Profa. Dra. Leticia Queiroz de Carvalho e** **Prof. Dr. Yan Patrick Brandemburg Siqueira** **Prédio Luísa Lopes – Sala 208**	
19h	**Como as séries colaboram com o processo de ensino-aprendizagem para as aulas de língua adicional: as propostas dos professores de LA** *Marcos Vinicius de Paula Siqueira*
19h20min	**O uso significativo de textos literários na coleção Cercanía Joven** *Lilian Chagas Barbosa Pigatti*
19h40min	**Redação e diversidade linguística: uma discussão sobre o processo seletivo da licenciatura em Educação do Campo na Ufes** *Layla Correa da Silva*
20h	**Debate**

Sessão 1: LINGUÍSTICA **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 104**
1. Os registros vocais no heavy metal: uma pesquisa bibliográfica
2. O desgarramento de cláusulas e sintagmas nominais como estratégia de argumentação em textos publicitários multimodais
3. A expansão de sentido da construção "literalmente" no português brasileiro
4. Os componentes do sistema de transitividade atrelados ao verbo haver existencial no uso efetivo da linguagem: algumas ponderações acerca da seleção de participante(s) e circunstância(s)
5. Interferência da oralidade na escrita: uma proposta de ensino

Sessão 1: Linguística

OS REGISTROS VOCAIS NO HEAVY METAL: UMA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA

Autora: Milena Demaria Santos
Orientador: Prof. Dr. Alexsandro Rodrigues Meireles

Resumo: O presente estudo é uma pesquisa bibliográfica sobre as vozes do canto Heavy Metal, conhecidas como "registros vocais", e tem como objetivo analisar as perspectivas teórico-metodológicas de diversos autores em artigos sobre os recursos vocais utilizados no gênero musical Heavy Metal, encontrados por meio da busca com o mecanismo de pesquisa virtual "Google Acadêmico", tendo sido selecionados sete artigos, de acordo com a aproximação ao objetivo da pesquisa. Este trabalho analisa as perspectivas de estudos da voz do canto do Heavy Metal, as diferenças e as relações entre as investigações dos artigos selecionados. Discute os aspectos metodológicos, as abordagens de cada texto e principalmente os problemas da carência de material sobre esse tema. As análises dos estudos mostram que enfoques diferentes resultam na proximidade e na divergência em relação a concepção sobre um mesmo recurso vocal. Além disso, artigos com enfoques diferentes apresentam aspectos metodológicos parecidos, variando de acordo com o objetivo de cada artigo.

Palavras-chave: registro vocal; vozes; vocal; Heavy Metal.

O DESGARRAMENTO DE CLÁUSULAS E SINTAGMAS NOMINAIS COMO ESTRATÉGIA DE ARGUMENTAÇÃO EM TEXTOS PUBLICITÁRIOS MULTIMODAIS

Autora: Isabella Pivetta Lavagnoli
Orientadora: Profa. Dra. Amanda Heiderich Marchon

Resumo: Este trabalho tem como objetivo investigar características estruturais e discursivas de cláusulas e sintagmas nominais desgarrados presentes em textos

publicitários multimodais, como em “Para levar o que você quiser”, sob a hipótese de que o discurso propagandista emprega as estruturas desgarradas como estratégia de focalização, com o propósito de promover a venda de produtos. Com base em postagens publicitárias de artigo para cuidado da beleza veiculas nas redes sociais Twitter e Instagram, busca-se, ainda, discutir a relação palavra-imagem instaurada pelo enunciador para a construção da argumentação. Para que os objetivos traçados sejam alcançados, neste trabalho, propõe-se a interface teórica entre postulados do Funcionalismo, no que se refere especificamente às noções de hipotaxe (Hopper e Traugott, 1993) e de desgarramento no português brasileiro (Decat 1999, 2004, 2011, 2021), e em pressupostos da Semiótica Social, no que tange à construção de sentido por meio de múltiplas semioses (Kress e van Leeuwen, 2006).

Palavras-chave: desgarramento; multimodalidade; publicidade; argumentação.

A EXPANSÃO DE SENTIDO DA CONSTRUÇÃO “LITERALMENTE” NO PORTUGUÊS BRASILEIRO

Autora: Vitoria Kristyna Rodrigues de Oliveira
Orientadora: Profa. Dra. Amanda Heiderich Marchon

Resumo: A pesquisa “A expansão de sentido da construção Literalmente no português brasileiro” alinha-se à abordagem de Langacker (1990) que enfatiza que as unidades simbólicas representam esquemas abstraídos de eventos de uso. Isso implica que a gramática deve ser fundamentada no uso, uma vez que nosso conhecimento de uma língua se desenvolve a partir da prática. Esta pesquisa, baseada nos princípios da Linguística Cognitiva (Langacker, 1990; Ferrari, 2011) em diálogo com princípios da Gramática de Construções (Traugott e Trousdale, 2013; Rosário e Oliveira, 2015), tem como objetivo analisar a expansão de sentido na utilização da construção Literalmente como estratégia de reforço no discurso, e discutir suas mudanças construcionais - conforme, Rosário (2022), essas ocorrem quando diferentes significados estão associados a uma mesma forma ou vice-versa. O estudo se vale de postagens do Twitter para examinar como o termo Literalmente, que em sua origem está associado à escrita e à precisão (Machado, 1993), é usado de forma metafórica para reforçar ideias, como em expressões do tipo "estou literalmente dormindo". Assim, esta pesquisa busca colaborar com a descrição do português em uso na atual sincronia.

Palavras-chave: construção “literalmente”; reforço; metáfora.

OS COMPONENTES DO SISTEMA DE TRANSITIVIDADE ATRELADOS AO VERBO HAVER EXISTENCIAL NO USO EFETIVO DA LINGUAGEM: ALGUMAS PONDERAÇÕES ACERCA DA SELEÇÃO DE PARTICIPANTE(S) E CIRCUNSTÂNCIA(S)

Autora: Victoria Bernardo Fernandes Marins
Orientadora: Profa. Dra. Gesieny Laurett Neves Damasceno

Resumo: Nos estudos gramaticais, o verbo haver em sentido existencial é categoricamente classificado como sendo impessoal e monoargumental (Azeredo, 2014). No entanto, observou-se que, no uso efetivo da linguagem, as construções formadas com o verbo haver existencial tendem a ser instanciadas com uma Circunstância (sintagma adverbial), como em "[...] se houver lá dentro do presídio um tratamento [...]". O presente trabalho objetiva investigar o comportamento do verbo haver existencial em diferentes contextos, analisando quais componentes do Sistema de Transitividade (Participantes e Circunstâncias) são efetivamente selecionados pelos falantes/escritores. Este estudo se justifica por endossar uma descrição linguística pautada na língua efetivamente em uso (Neves, 1994) e um ensino crítico de língua portuguesa que privilegia a formação das habilidades intelectuais (Perini, 1995). Neste trabalho, as orações com o verbo haver existencial serão analisadas à luz dos pressupostos teóricos do Sistema de Transitividade da vertente funcionalista denominada Gramática Sistêmico-Funcional (Halliday; Matthiessen, 2014; Fuzer; Cabral, 2014). O corpus da pesquisa será formado por textos representativos das modalidades falada (PortVix) e escrita (teses e dissertações), pertencentes, portanto, a diferentes gêneros da linguagem. No recorte pretendido, atentaremo-nos para a presença ou ausência do componente experiencial circunstancial, buscando correlacionar a forma aos propósitos comunicativos dos textos em questão.

Palavras-chave: verbo haver existencial; estrutura argumental; gramática sistêmico-funcional; sistema de transitividade.

INTERFERÊNCIA DA ORALIDADE NA ESCRITA: UMA PROPOSTA DE ENSINO

Autora: Rafaela Gomes Ferreira
Orientadora: Profa. Dra. Raquel Gomes Chaves

Resumo: Neste estudo, apresenta-se uma sequência didática que trata de erros ortográficos decorrentes da interferência da oralidade na produção escrita de alunos do 5o Ano do Ensino Fundamental (EF). Os objetivos desta pesquisa são: (a) mapear a origem de erros ortográficos, tais como a relação fonema- grafema e a interferência da variação fonológica no processo de escrita; (ii) ressaltar a importância de um trabalho com consciência fonológica de maneira contínua no Ensino Fundamental. A elaboração da sequência pauta-se em uma revisão de trabalhos acerca da relação oralidade/escrita e de uma análise dos documentos curriculares oficiais Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de 1998 e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de 2018. A partir dessa revisão, propõe-se uma sequência didática, alinhada às diretrizes curriculares, com o

intuito de abordar a temática em uma turma de 5o ano do EF. Em conclusão, este trabalho resulta em uma ferramenta para abordar erros ortográficos em sala de aula.

Palavras-chave: oralidade/escrita; erros ortográficos, sequência didática, Ensino Fundamental; consciência fonológica.

SESSÃO 2: LINGUÍSTICA **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 113**
1. Sotaque capixaba: percepção, identidade e implicações na educação
2. Os capixabas e os clíticos: a colocação pronominal na Vitória de 1880 a 1910
3. Um estudo de percepção: redução da preposição "para"
4. A relação entre percepção sobre aulas de português do ensino médio e (in)segurança linguística
5. Identidade linguístico-cultural capixaba em músicas de artistas locais: um levantamento variacionista semântico-lexical, gramatical e discursivo

Sessão 2: Linguística

SOTAQUE CAPIXABA: PERCEPÇÃO, IDENTIDADE E IMPLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO

Autora: Fernanda Tófolo de Siqueira Penha
Orientadora: Profa. Dra. Leila Maria Tesch

Resumo: O estudo em destaque se desenvolveu a partir de uma pergunta que muito ocupa a atenção dos espiritossantenses, chegando até mesmo à academia: Capixaba tem ou não tem sotaque? Com o intuito de analisar empiricamente essa questão, ancoramo-nos na Teoria da Variação e Mudança Linguística, de Labov (2008 [1972]). Para isso, realizamos 20 entrevistas com indivíduos que nasceram e cresceram no Espírito Santo, mas que atualmente moram em outros estados brasileiros. O objetivo é investigar a perspectiva e compreensão que o espiritossantense tem da sua própria fala, principalmente ao estar fora de sua comunidade. Além disso, há também o interesse em observar como os habitantes dos outros estados reagiram ao ter contato com os capixabas. Diante do material coletado, podemos observar que os resultados apontam para a principal hipótese que levantamos – capixaba tem, sim, sotaque e sua maior característica está na menor incidência de traços linguísticos aparentes. Ademais, o "falar cantado" e o costume de negar a existência de seu sotaque são aspectos que fazem parte da identidade capixaba. Assim, a investigação nos permite compreender como os espiritossantenses falam e percebem sua fala, contribuindo para a construção da identidade capixaba e demonstrando possíveis implicações positivas da temática no campo educacional.

Palavras-chave: Sociolinguística; sotaque capixaba; estudo de percepção; identidade; variedade capixaba.

OS CAPIXABAS E OS CLÍTICOS: A COLOCAÇÃO PRONOMINAL NA VITÓRIA DE 1880 A 1910

Autor: Jonathan Murilo Souza dos Santos
Orientadora: Profa. Dra. Leila Maria Tesch

Resumo: Pouco se tem estudado a variedade linguística capixaba do século XIX e início do XX. Buscando preencher essa lacuna, conduzimos uma pesquisa diacrônica, sob a luz da Teoria da Variação e da Mudança Linguística, de William Labov (2008[1972]), a respeito do fenômeno da colocação pronominal na cidade de Vitória nesse período. Para tanto, foi realizado o levantamento de dois corpora: (i) dois jornais e (ii) sete peças teatrais. Barbosa, Berlinck e Marine (2008) explicam que certos gêneros textuais são mais sensíveis às pressões normativas — como os jornalísticos — enquanto outros — como o dramático — aproximam-se mais do vernáculo. No Brasil atual, a colocação dos pronomes é um traço distintivo, pois, diferente de outras variedades do português, dá-se preferência ao uso da posição pré- verbal em todos os contextos (Bagno, 2013, p. 232). É interesse desta pesquisa investigar as origens desta característica nacional, para a qual a transição dos 1800 para os 1900 foi um período chave. Para isso, seguimos a metodologia laboviana aliada aos princípios da Linguística Histórica para estudar o uso dos pronomes oblíquos em lexias verbais simples e complexas. Os resultados indicam uma propensão maior à próclise nas peças, enquanto os jornais mostraram-se mais enclíticos. Porém, ambos favoreceram a variante pós-complexo.

Palavras-chave: Sociolinguística Variacionista; Linguística Histórica; colocação pronominal; teatro capixaba; imprensa capixaba.

UM ESTUDO DE PERCEPÇÃO: REDUÇÃO DA PREPOSIÇÃO "PARA"

Autor: Rafael Silva de Souza
Orientadora: Profa. Dra. Leila Maria Tesch

Resumo: O trabalho em tela tem como tema principal a percepção dos falantes da língua portuguesa sobre a redução da preposição para, na modalidade oral e escrita, e sobre a percepção que se tem dos falantes que utilizam a forma reduzida, avaliando sua aceitabilidade social. Entender esse fenômeno auxilia uma abordagem nas escolas com foco no entendimento dessa redução, trazendo uma maior notoriedade entre a língua e sociedade, a fim de buscar a redução do preconceito linguístico. Seguindo a linha teórica da Sociolinguística Variacionista, com ênfase nos estudos de percepção e avaliação, esta pesquisa utiliza como ferramenta o google formulários para a aplicação do teste, buscando coletar as percepções dos participantes, por meio de perguntas especificas para atingir esse objetivo. Na análise de dados serão apresentados os resultados por meio de nuvens de palavras e tabelas com as informações coletadas. A principal hipótese deste trabalho é que a percepção da forma reduzida da preposição para é baixa, podendo ser aceita socialmente em alguns contextos da situação comunicativa, nas modalidades oral e escrita.

Palavras-chave: Sociolinguística; estudo de percepção; preposição; redução; para.

A RELAÇÃO ENTRE PERCEPÇÃO SOBRE AULAS DE PORTUGUÊS DO ENSINO MÉDIO E (IN)SEGURANÇA LINGUÍSTICA

Autor: Carlos Eduardo Batista de Jesus
Orientadora: Profa. Dra. Marcela Langa Lacerda

Resumo: Considerando que as aulas de língua portuguesa na Educação Básica precisam garantir que os alunos adquiram segurança sociolinguística, este trabalho objetiva analisar a percepção de estudantes de anos finais do Ensino Médio sobre as aulas de português, a fim de perscrutar se há correlação entre isso e (in)segurança) linguística. A pesquisa fundamenta-se teoricamente em trabalhos de Sociolinguística (BORTONI-RICARDO, 2005; LABOV, 2008 [1972]; ECKERT, 2012; 2018; 2022; dentre outros) e de Crenças e Atitudes (LAMBERT; LAMBERT; 1972; MORENO FERNANDÉZ, 1998; LAMBERT, 2003; LÓPEZ MORALES, 2004; dentre outros). Em termos metodológicos, trata-se de investigação qualitativa, de cunho interpretativista e de base autoetnográfica, cujos dados analisados resultam de uma sistematização da experiência pessoal do pesquisador junto a seis sujeitos, representantes de três diferentes grupos sociais. Como resultado, verifica-se que: (a) todos os sujeitos apresentam segurança linguística, independentemente do estrato social a que se pertencem; e (b) quanto mais positiva é a percepção dos estudantes em relação às aulas de português, mais seguro eles se apresentam sociolinguisticamente. Para além de desfazer imaginários sociais de que as aulas de português em escolas públicas não promovem segurança sociolinguística, esta investigação sinaliza para a imprescindibilidade de o profissional de Letras incidir não apenas sobre os usos linguísticos, mas também sobre as percepções dos estudantes.

Palavras-chave: percepção; aulas de português; (in)segurança sociolinguística; estudos sociolinguísticos; estudos de crenças e de atitudes.

IDENTIDADE LINGUÍSTICO-CULTURAL CAPIXABA EM MÚSICAS DE ARTISTAS LOCAIS: UM LEVANTAMENTO VARIACIONISTA SEMÂNTICO-LEXICAL, GRAMATICAL E DISCURSIVO

Autora: Stefani Nascimento Victoria
Orientadora: Profa. Dra. Marcela Langa Lacerda

Resumo: A relação entre língua e cultura, no âmbito dos estudos variacionistas, é uma máxima das mais elementares. Nesse contexto, o que a terceira onda variacionista investiga é como as pessoas se projetam, identitariamente, em cada prática interacional, e contando fartamente, para isso, com recursos linguísticos variáveis. O objetivo desta investigação, nesse contexto, é fazer um levantamento semântico-lexical e gramatical em músicas de artistas capixabas de marcas típicas de uma certa identidade linguístico-cultural local, conforme imaginário social e resultados de pesquisas variacionistas labovianas sobre 11 fenômenos. Por meio dessas marcas e de outras que com elas se articulam, objetiva-se ainda analisar se e como uma (ou mais de uma) certa identidade

capixaba é discursivamente construída nos discursos evocados pelas músicas. Metodologicamente, a investigação é qualitativa, de cunho interpretativista, bibliográfica e documental, com análise de 10 artistas capixabas e 12 músicas, considerando os mais tocados em 2022, na plataforma Spotify. Após exame análise, identificamos que: (a) a maioria dos fenômenos (sete) segue as mesmas tendências de uso já identificadas em pesquisas variacionistas prévias; (b) alguns fenômenos (quatro), contudo, não seguem as tendências captadas; (c) os fenômenos analisados seguem, em geral, tendências nacionais de uso, o que inviabiliza a projeção de uma identidade linguístico-cultural destacadamente capixaba; (d) a variante do fenômeno que, mais marcadamente, tem sido apontada como marca capixaba - ausência de artigo diante de antropônimos e possessivos – apresentou comportamento diferente de pesquisas anteriores. Em geral, não se verifica, no corpus, a disposição para projeção/construção de identidades estritamente capixabas, postura diferente de certos artistas de outros estados que se esmeram em construir discursos de exaltação da terra natal e dos conterrâneos, notabilizando, no cenário nacional, identidades locais.

Palavras-chave: Terceira onda variacionista; identidade capixaba; músicos capixabas; fenômenos variáveis.

SESSÃO 3: LINGUÍSTICA **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 204**
1. Discursos de gênero e poder na machosfera: uma análise crítica das estratégias discursivas na rede social x
2. A representação social da LGBTQIA+fobia em notícias da Folha UOL
3. Análise Crítica do Discurso "Red Pill" nas redes sociais
4. Da campanha eleitoral ao governo: análise do discurso de posse do ex-presidente Jair Bolsonaro
5. A análise de discurso pecheutiana: tecendo a rede dos conceitos

Sessão 3: Linguística

DISCURSOS DE GÊNERO E PODER NA MACHOSFERA: UMA ANÁLISE CRÍTICA DAS ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS NA REDE SOCIAL X

Autora: Dalila Pereira dos Santos
Orientadora: Profa. Dra. Micheline Mattedi Tomazi

Resumo: Este trabalho investiga as dinâmicas de discurso e ideologia na machosfera da rede social X, com foco na construção de representações de gênero, masculinidade e feminilidade. O estudo utiliza uma metodologia qualitativa, combinando a análise de conteúdo com ferramentas conceituais da abordagem sociocognitiva dos Estudos Críticos do Discurso de van Dijk (2010, 2012). A pesquisa envolve a seleção de perfis da esfera da machosfera e a análise de 11 postagens que melhor exemplificam as estratégias

discursivas utilizadas para promover ideologias de gênero. Os resultados revelam a complexa interseção entre discurso, poder e representações de gênero na machosfera, bem como suas implicações para a polarização ideológica na sociedade contemporânea, principalmente no âmbito das redes sociais. Os resultados demonstram a necessidade de promover a educação crítica das plataformas digitais, a formação de habilidades de discernimento e a capacidade de questionar ideologias que podem ser fundamentais para promover uma participação consciente e informada no ambiente online.

Palavras-chave: Estudo Crítico do Discurso; machosfera; masculinismo; Twitter; ideologia.

A REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA LGBTQIA+FOBIA EM NOTÍCIAS DA FOLHA UOL E GOSPEL+

Autora: Isadora de Alvarenga Monteiro
Orientadora: Profa. Dra. Micheline Mattedi Tomazi

Resumo: Este trabalho parte de uma perspectiva discursiva para estudar, com base na análise da relação de abuso de poder, como a imprensa utilizou o seu acesso e relevância para noticiar a pregação do pastor André Valadão que aconteceu no mês de junho. O foco das análises serão as estratégias linguístico- discursivas utilizadas pelos portais de notícias Folha UOL e Gospel+. Assim, o quadrado ideológico de van Dijk (2010) será aplicado baseado nas notícias jornalísticas das respectivas elites simbólicas citadas. Visa-se observar como essas mídias, ao noticiarem, representam a comunidade LGBTQIA+, o pastor André Valadão e se perpetuam determinados discursos que ajudam a fomentar ou não uma ideologia LGBTQIA+fóbica. O tema foi escolhido devido a relevância do mês de junho para a comunidade, pois se comemora o orgulho LGBTQIA+ e, em contrapartida, há uma intensa propaganda ideológica de ódio que está sendo difundida pelo pastor evangélico André Valadão, juntamente com a criação do slogan "Deus odeia o orgulho", utilizando um jogo discursivo com a palavra "orgulho" e a relação com o conceito de pecado. Os resultados da pesquisa mostram que a Folha UOL faz uma representação positiva da comunidade e critica a LGBTQIA+fobia e a Gospel+ fomenta o discurso preconceituoso.

Palavras-chave: LGBTQIA+fobia; Análise Crítica do Discurso; notícias; orgulho.

ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO "RED PILL" NAS REDES SOCIAIS

Autora: Keila Cata Preta Barbosa
Orientadora: Profa. Dra. Micheline Mattedi Tomazi

Resumo: Este trabalho busca analisar o discurso Red Pill nas redes sociais, aplicando a abordagem teórica da Análise Crítica do Discurso (FAIRCLOUGH, 1997, 1999, 2001, 2003, 2011, 2013) à compreensão desse fenômeno virtual. A comunidade Red Pill é conhecida

por crenças e ideias polarizadoras sobre relacionamentos, gênero e poder, que frequentemente são disseminadas online, principalmente nas redes sociais. Visamos como objetivo examinar como esses discursos são expressos, construídos e disseminados nas redes sociais, bem como compreender seu impacto na sociedade contemporânea. Esse trabalho se constitui de uma pesquisa qualitativa, realizada nas redes sociais Threads e Instagram, na qual foi feita a coleta de posts, inserindo como palavra-chave no buscador de cada rede o termo "redpill". Foram priorizados perfis brasileiros e a posição de relevância dada pelo algoritmo. No Instagram, constaram 60 perfis, 2 perfis foram selecionados, o 1° com 2219 seguidores e 71 publicações, e o 2° com 371 seguidores e 138 publicações, após essa etapa, na grade de cada perfil foram selecionados 2 posts. Na rede Threads, o perfil sugerido pelo buscador continha 46,7 mil seguidores e 7 posts, do qual foram selecionados 2 posts para análise. Os resultados demonstram que a ideologia "redpill" reforça e propaga a misoginia e o machismo presente na sociedade.

Palavras-chave: Red Pill; Análise Crítica do Discurso; redes sociais; gênero.

DA CAMPANHA ELEITORAL AO GOVERNO: ANÁLISE DO DISCURSO DE POSSE DO EX-PRESIDENTE JAIR BOLSONARO

Autor: Anderson Garcia Bezerra
Orientador: Prof. Dr. Luis Fernando Bulhões Figueira

Resumo: Este trabalho tem como objetivo analisar o discurso de posse do ex-presidente Jair Bolsonaro proferido ao Congresso Nacional em janeiro de 2019. Destacamos a relevância desse discurso por considerá-lo como o primeiro ato político de um presidente eleito. Nos colocamos para analisá-lo na intenção de identificar quais são os discursos que se materializam nos dizeres de Jair Bolsonaro em seu discurso de posse como Presidente da República. Quais formações discursivas constituem esses dizeres? Recorremos ao aporte teórico da Análise de Discurso de linha francesa, em especial aos pressupostos metodológicos apresentados pela autora Eni Orlandi (2020) em sua obra "Análise de Discurso: princípios e procedimentos". Em acordo com Orlandi, compreendemos a Linguagem como mediação entre o ser humano e a realidade natural e social que através do discurso comunica as ideologias presentes no seio da sociedade. Diante da análise do corpus podemos considerar que o discurso de posse do ex-presidente reforça suas concepções ideológicas marcadas por um forte viés extremista.

Palavras-chave: Análise de discurso; discurso político; Jair Bolsonaro; ideologia.

A ANÁLISE DE DISCURSO PECHEUTIANA: TECENDO A REDE DOS CONCEITOS

Autora: Isabela de Souza Martins dos Santos
Orientador: Prof. Dr. Luis Fernando Bulhões Figueira

Resumo: Este trabalho de conclusão de curso consiste em uma pesquisa de revisão bibliográfica com o objetivo de realizar um levantamento para identificar e reunir em um único documento alguns dos principais conceitos elaborados por Michel Pêcheux e outros autores, contribuindo para a produção de um material que poderá servir de base e auxiliar futuros pesquisadores na área da análise do discurso, uma vez que a teoria da análise de discurso Pêcheutiana é composta por muitos conceitos teóricos que começaram a ser produzidos desde o final da década de sessenta, permeando as décadas de setenta e oitenta, e estão dispersos em diversos textos. A pesquisa se pautará nos seguintes conceitos: discurso, condições de produção, formações imaginárias, formação ideológica, formação discursiva, interdiscurso, entre outros, encontrados nos seguintes textos: Análise automática do discurso (AAD-69) (1969), A semântica e o corte saussuriano: língua, linguagem, discurso (1971), A propósito da análise automática do discurso: atualização e perspectivas (1975) e Semântica e Discurso: uma crítica à afirmação do óbvio (1975).

Palavras-chaves: Análise do Discurso; formação discursiva; discurso; Michel Pêcheux.

SESSÃO 4: LINGUÍSTICA **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 208**
1. A ambiguidade nos quadrinhos de André Dahmer
2. "Agora você se explicou, né": uma análise das participações exuberantes em sala de aula
3. Para quem cantamos? O uso dos dêiticos de pessoa em referência a Deus na música gospel contemporânea brasileira
4. EJA – Língua portuguesa, permanência e formação escolar

<u>Sessão 4: Linguística</u>

A AMBIGUIDADE NOS QUADRINHOS DE ANDRÉ DAHMER

Autor: Andre Felipe Yamamoto Pereira
Orientador: Prof. Dr. Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: Esta pesquisa se dedica a uma análise detalhada da presença da ambiguidade em cinco quadrinhos de André Dahmer. Utilizando o "Manual de Semântica" de Márcia Cançado (2008) como referência teórica, o estudo procura entender como a ambiguidade se manifesta nesse gênero textual específico de expressão visual. A investigação almeja apontar os motivos pelos quais a ambiguidade impacta as tiras de Dahmer e como a escolha de certos elementos, mediada pelo contexto, afeta a produção de sentido dessas

obras. A análise proposta busca não apenas identificar os elementos ambíguos presentes nos quadrinhos, mas também oferecer contribuições relevantes para a compreensão do estilo de André Dahmer. Além disso, o estudo explora potenciais aplicações pedagógicas, sugerindo a utilização dos resultados em uma sequência didática para enriquecer a compreensão e apropriação do gênero por estudantes da educação básica.

Palavras-chave: ambiguidade; quadrinhos; André Dahmer; sequência didática.

"AGORA VOCÊ SE EXPLICOU, NÉ": UMA ANÁLISE DAS PARTICIPAÇÕES EXUBERANTES EM SALA DE AULA

Autor: Guilherme Mees Zen
Orientador: Prof. Dr. Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: Este trabalho se apropria dos pressupostos teórico-metodológicas da Análise da Conversa (Sacks, Schegloff e Jefferson, 1974 [2003]) em uma pesquisa de caráter qualitativo e interpretativo, com o objetivo de observar e analisar a interação em sala de aula na modernidade recente, filiando-se à perspectiva de Garcez e Lopes (2017) de que há uma nova ordem comunicativa vigente na sala de aula. Entre as características dessa nova ordem estão as participações exuberantes. Na nova ordem comunicativa, também, estudantes podem interromper o/a professor/a no meio do turno de fala, e assim conquistar o piso conversacional por meio de gestos ou falas com alterações no volume ou velocidade da voz. Isso que na maioria das vezes costuma ser considerado indisciplina, quando observado por uma lente de aumento analítica, pode ser, na verdade, uma maneira eufórica de os/as estudantes se incluírem na interação. Portanto, as análises e discussões presentes nesse trabalho giram em torno da interação professor/a-estudante e revelam que algumas medidas que podem ser tomadas para que professores/as saibam lidar com esse novo modelo de interação, se atentando aos desenhos de suas perguntas, sabendo ajustar suas falas e procurando a melhor maneira de gerenciar os turnos de fala para que a participação em sala de aula, exuberante ou não, seja interpretada como participação de fato, e não como "bagunça" ou indisciplina, por exemplo.

Palavras-chave: participação exuberante; fala-em-interação na sala de aula na modernidade recente; indisciplina; nova ordem comunicativa; Análise da Conversa.

PARA QUEM CANTAMOS? O USO DOS DÊITICOS DE PESSOA EM REFERÊNCIA A DEUS NA MÚSICA GOSPEL CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

Autora: Izabel de Jesus Almeida
Orientador: Prof. Dr. Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: Para a comunidade de prática evangélica, a música gospel é um veículo de difundir a fé e, sobretudo, é um meio de comunicação com o divino. Considerando a

proibição testamentária de citar o nome de Deus em vão, atualmente, há um polêmico debate sobre a referenciação adequada de Deus: as comunidades mais tradicionais de culto usam os dêiticos Tu (com concordância) e Senhor, enquanto em comunidades mais flexíveis vê-se que além de referenciar conforme os tradicionais, também utilizam o dêitico você, o que pode ser interpretado como falta de respeito, ainda que haja uma justificativa objetiva para isso. Baseado nas pesquisas antecedentes sobre a dêixis de pessoa (LEVINSON, 2007; OLIVEIRA & SILVA, 2018; COSTA, 2019), o presente trabalho analisa o uso desse fenômeno na música gospel contemporânea nacional. Pretende-se verificar na playlist criada pela equipe do Spotify, "Sucessos Gospel", quais canções são exclusivamente formadas por dêiticos de pessoa para se referir ao divino. O objetivo é analisar esse fenômeno da referenciação, expondo como a linguagem expressa nas canções se associam ao monoteísmo e à intertextualidade bíblica, além de refletir especificamente sobre o uso do dêitico social Senhor.

Palavras-chave: dêitico de pessoa; referenciação; música gospel; comunidade de prática evangélica.

EJA – LÍNGUA PORTUGUESA, PERMANÊNCIA E FORMAÇÃO ESCOLAR

Autora: Yvanna Hermínia Latavanha Corteletti
Orientador: Prof. Dr. Santinho Ferreira de Souza

Resumo: Este trabalho tem o objetivo de contribuir com os estudos que recaem sobre o ensino de Língua portuguesa na modalidade Educação de Jovens e Adultos, tendo como ponto de análise sua relevância para a formação do estudante matriculado na Escola Almirante Barroso, localizada em Goiabeiras – Vitória, ES. As anotações decorrem da observação das aulas ministradas, durante o cumprimento do Estágio Supervisionado Obrigatório de Língua Portuguesa, no semestre 2023/1, como estudante do curso de Letras Português Noturno. No semestre corrente, 2023-2, ganharam forma diferenciada em rodas de conversa com a docência regente e com estudantes sobre a pertinência dos conteúdos na sua formação e o significado que daí decorre nas relações familiares e de convivência social. O conteúdo de Língua Portuguesa precisa ser organizado em fluxo permanente e continuado no sentido da expectativa da classe de estudantes, de modo a ajustar o compromisso com sua formação e contribuir com o desenvolvimento de pensamento crítico nas relações em sociedade. O aporte teórico se apoia em Lev Vygotsky (1978), Paulo Freire (2005) Sírio Possenti (1996). Busca-se análise permanente dos efeitos de uso de um currículo normativo, explorando outras possibilidades de relação entre conceitos e organização social.

Palavras-chave: educação de jovens e adultos, permanência e formação escolar; contexto social.

SESSÃO 5: LITERATURA Prédio Bárbara Weinberg – Sala 213
1. *A representação da amizade nas crônicas de "Armazém dos Afetos", de Mara Coradello*
2. *Vento Sul: uma análise de conteúdo das relações de afeto nas crônicas de Carmélia Maria de Souza*
3. *Representação e afirmação identitária em "Princesas Negras ": uma leitura crítica*
4. *Upile Chisala: uma vivência compartilhada em poesias*

Sessão 5: Literatura

A REPRESENTAÇÃO DA AMIZADE NAS CRÔNICAS DE "ARMAZÉM DOS AFETOS", DE MARA CORADELLO

Autora: Alice Morgan Roncato
Orientadora: Profa. Dra. Andressa Zoi Nathanailidis

Resumo: Este trabalho pretende analisar a representação da amizade entre adultos em três crônicas da obra Armazém dos Afetos, de Mara Coradello, publicado em 2009, reunindo crônicas escritas para o jornal A Gazeta (2006-2008). Para o embasamento das discussões acerca da amizade serão seguidos os estudos de Souza e Hutz (2006) sobre o tema, discutindo como as relações pessoais afetam a vida de um indivíduo e os principais aspectos que caracterizam e influenciam essas relações, ligando esses aspectos[a] aos relacionamentos retratados nas crônicas escolhidas a partir da metodologia de análise de conteúdo de Bardin (2016). O trabalho pretende também fazer questionamentos sobre o lugar da crônica como gênero literário, levando em conta as concepções de Antonio Candido (2003) e José Castelo (2007), além dos estudos de Ferreira (2005) acerca do tema.

Palavras-chave: amizade; relacionamentos; Análise de Conteúdo; crônicas; Mara Coradello.

VENTO SUL: UMA ANÁLISE DE CONTEÚDO DAS RELAÇÕES DE AFETO NAS CRÔNICAS DE CARMÉLIA MARIA DE SOUZA

Autor: Lucas Trevezzani
Orientadora: Profa. Dra. Andressa Zoi Nathanailidis

Resumo: O presente artigo tem como objetivo propor uma análise de conteúdo das relações de afeto construídas e projetadas por intermédio da escrita de crônicas presentes no livro Vento Sul (1976) da escritora capixaba Carmélia Maria de Souza, a fim de identificar em sua obra as formas de expressão relacionadas com a criação de laços emocionais. Em virtude da natureza da afetividade como universal e atemporal, a

construção de relações é representada de várias maneiras na literatura mundial, dada a necessidade de pertencimento e interações interpessoais à condição e experiência humana. No presente trabalho, a leitura crítica da obra Vento Sul irá se basear, como ferramenta metodológica, nos conceitos da análise de conteúdo, propostos por Laurence Bardin. Dessa forma, almeja-se destacar e entender os sentimentos que influenciam e enriquecem a obra de Carmélia.

Palavras-chave: Carmélia Maria de Souza; relações afetivas na literatura; literatura do Espírito Santo; análise de conteúdo; crônica.

REPRESENTAÇÃO E AFIRMAÇÃO IDENTITÁRIA EM "PRINCESAS NEGRAS ": UMA LEITURA CRÍTICA

Autora: Maria Eduarda Aquino dos Santos
Orientadora: Profa. Dra. Andressa Zoi Nathanailidis

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre a representação e afirmação identitária de personagens negras na literatura infantil, a partir da leitura crítica da obra Princesas Negras de Ariane Celestino Meireles e Edileuza Penha de Souza, utilizando a metodologia de Análise de Conteúdo de Laurence Bardin (1991). A fim de viabilizar a presente pesquisa, também serão consultados referenciais específicos, ligados aos estudos culturais e à presença de representação etnicorracial na literatura. Dentre os autores consultados , estão: Domício Proença Filho (2004), Regina Delcastagnè (2008) e Eduardo Assis Duarte (2013).

Palavras-chave: literatura infantil; representação; etnicorracial; afirmação identitária.

UPILE CHISALA: UMA VIVÊNCIA COMPARTILHADA EM POESIAS

Autor: Claudio dos Santos Silva
Orientadora: Profa. Dra. Grace Alves da Paixão

Resumo: O presente Trabalho de Conclusão de Curso tem como objetivo apresentar as obras de Upile Chisala, uma escritora africana do Malawi, e refletir sobre alguns elementos estéticos de suas composições, os quais são permeados por perspectivas da escritora, por exemplo, no sentimento de exílio da terra natal e na expressão da identidade. Trata-se de uma autora ainda pouco conhecida e pouquíssimo estudada no Brasil. Além disso, propomos uma observação sobre a construção imagética de sua obra e de sua figura pública enquanto autora de literatura, visível em suas redes sociais e em demais mídias, o que nos permite abordar a relação que ela estabelece com a atualidade. Para tanto, propomos uma descrição de aspectos gerais de três publicações, a saber: Soft Magic (2015), livro, traduzido para o português pela editora Leya com o título Eu Destilo

Melanina e Mel (2020), Nectar (2017), traduzido para o português pela editora Leya com o título A Alegria Espera Por Você (2023) e A Fire Like You (2020). O trabalho divide-se em quatro tópicos: (1) O Malawi; (2) Upile Chisala: vida; (3) Upile Chisala: obra; e (4) Upile Chisala: poesia nas redes. Assim, espera-se contribuir para a área de Letras, num trabalho de divulgação das produções de Upile Chisala.

Palavras-chave: Upile Chisala; Eu destilo Melanina e Mel; A Alegria Espera Por Você; A Fire Like You; Literatura feita por mulheres; Literatura africana.

SESSÃO 6: LITERATURA **Prédio Bárbara Weinberg – Sala 308**
1. *Lima Barreto e Racionais MC's: representações do Negro Drama*
2. *"Na Colônia Penal": entre a captação do corpo e seu abandono à vida nua*
3. *A percepção estético-literária da presença norte-americana no Brasil a partir de "O Senhor Embaixador", de Érico Veríssimo*
4. *A produção de subjetividade através da "Escrevivência": uma análise lexical do afeto em "Duzu-Querença" e "Aramides Florença" em Ponciá Vicêncio (2003), de Conceição Evaristo*
5. *Divertidamente Lendo: animação sociocultural em prática na cidade de Vitória/ES*

Sessão 6: Literatura

LIMA BARRETO E RACIONAIS MC'S: REPRESENTAÇÕES DO NEGRO DRAMA

Autor: Emanuel Helbert Pinto Pereira
Orientador: Prof. Dr. Jorge Luiz do Nascimento

Resumo: Estuda a relação entre Lima Barreto e Racionais MC's através de estudos biográficos, como de Francisco de Assis Barbosa (2012), Lilia Moritz Schwarcz (2017) e Beatriz Resende (1993), amparado pela leitura crítica de alguns aspectos da vida e obra de Lima Barreto em Felipe Botelho Côrrea (2016) e Cuti (2011), bem como em estudo social literário de Nicolau Sevcenko (1989) e a crítica histórica de José Murilo de Carvalho (2019), em diálogo com a leitura crítica de Jorge Nascimento (2006, 2013, 2019, 2020) sobre Racionais MC's, com vistas a demonstrar que Lima Barreto representa o "Negro Drama", canção de Racionais MC's.

Palavras-chave: marginalidade; rap; Lima Barreto; racismo; República.

"NA COLÔNIA PENAL": ENTRE A CAPTAÇÃO DO CORPO E SEU ABANDONO À VIDA NUA

Autora: Andreia Chiabai Velten
Orientador: Gabriel Caio Correa Borges

Resumo: Trata-se de análise da novela "Na Colônia Penal", de Franz Kafka, que explora as relações de poder, dominação e controle sobre o corpo do condenado. A partir do conceito de homo sacer, de Giorgio Agamben, e dos apontamentos de Michel Foucault sobre o instituto da pena, abordamos como o Estado, como detentor do monopólio da violência, exerce seu domínio sobre o corpo do condenado por meio da "morte-suplício", em um processo que causa a desumanização do homem e a perda de sua sacralidade. Nesse sentido, reivindicamos o corpo como elemento central do conto kafkiano, como objeto que é, ao mesmo tempo, perseguido e desprezado, e apontamos como a morte do corpo cumpre uma dupla função: liberta a alma para a iluminação, devolvendo a ela seu caráter sagrado, ao mesmo tempo em que, ao funcionar como espetáculo, alimenta o controle do corpo. Assim, em "Na Colônia Penal", a morte do corpo o expia de toda a culpa, ao mesmo tempo em que a cultura da dominação do corpo se alimenta dela.

Palavras-chave: poder; violência; corpo.

A PERCEPÇÃO ESTÉTICO-LITERÁRIA DA PRESENÇA NORTE-AMERICANA NO BRASIL A PARTIR DE *O SENHOR EMBAIXADOR* DE ÉRICO VERÍSSIMO

Autora: Bruna Bragio Gonçalves
Orientador: Prof. Dr. Luis Estáquio Soares

Resumo: O presente Trabalho de Conclusão de Curso tem como objetivo principal analisar criticamente a presença norte-americana em solo brasileiro como agente orquestrador de golpes políticos e agenciador de ditadura e ditadores. A análise será feita a partir da obra de Érico Veríssimo, *O Senhor Embaixador* (1965), a ser analisada considerando: 1) a estrutura de dependência brasileira do período da metrópole estadunidense, especialmente tendo em vista a abordagem analítica realizada por Fabio Lucas de *Vanguarda, História e ideologia da literatura* (1985) e Theotonio dos Santos de *Imperialismo y dependencia* (2011), Luiz Alberto Moniz Bandeira de *Presença de Estados Unidos* do Brasil, Domenico Losurdo *de A linguagem do império: léxico da ideologia estadunidense* (2010). A abordagem teórico-literária de referência é a que diz respeito ao realismo estético, principalmente considerando o texto "Os três axiomas da vanguarda realista" (2020), de Luis Eustáquio Soares, presente como capítulo no livro *O realismo como vanguarda* (2020).

Palavras-chave: *O Senhor Embaixador*; Teoria de Dependência; presença dos Estados Unidos no Brasil; Domenico Losurdo; realismo estético.

A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE ATRAVÉS DA "ESCREVIVÊNCIA": UMA ANÁLISE LEXICAL DO AFETO EM "DUZU-QUERENÇA" E "ARAMIDES FLORENÇA" EM PONCIÁ VICÊNCIO (2003) DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Autora: Julia de Oliveira Amorim
Orientador: Prof. Dr. Orlando Lopes Albertino

Resumo: A principal proposta de toda a produção é desvendar como a utilização dos elementos linguísticos em cada conto colabora com a determinação discursiva das produções da autora, contanto com a análise dos contos/capítulos "Duzu-Querença" e "Aramides Florença", presentes no romance Ponciá Vicêncio (2003), de Conceição Evaristo. Nesta questão, o seguinte texto tem como principal objetivo estudar como a questão dos "afetos" (SPINOZA, DELEUZE E GUATTARI, ROLNIK) pode ser percebida na sucessão de menções que representam a noção de "escrevivência", através da leitura dos contos. Para compor a construção desse princípio, o trabalho desenvolverá: 1. o levantamento da seleção lexical e frasal preferida pela autora e como essas escolhas influenciam no significado das tramas, 2. apontamentos acerca do uso da pontuação como parte da composição literária (não somente para respeitar às regras gramaticais) e 3. o funcionamento das "ferramentas ideológicas" na narrativa das personagens. Inseridos no referencial teórico, nos valeremos de ROLNIK (2006) com seu livro Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo , que discorre sobre a forma como os afetos da mulher produzem subjetividade, e também de ensaios sobre Conceição Evaristo no livro organizado por DUARTE e NUNES (2020) e, por fim, a apresentação da autora na Revista Palmares - edição de 2005, aba Ensaios, com o artigo intitulado "Da representação à auto-apresentação da Mulher Negra na Literatura Brasileira", colaborando com o processo de estagnação sucedida de conscientização das vicissitudes enfrentadas pela mulher na sociedade brasileira, sobretudo a mulher negra.

Palavras-chave: Conceição Evaristo; Escrevivência; subjetividade; afetividade; léxico.

DIVERTIDAMENTE LENDO: ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL EM PRÁTICA NA CIDADE DE VITÓRIA/ES

Autora: Maria Helena Ferreira Silva
Orientador: Prof. Dr. Orlando Lopes Albertino

Resumo: Apoiando-se nas obras "Contar Histórias - A arte de brincar com as palavras" (2012), de Fabiano Moraes; e, "Leitura e Literatura Infanto-Juvenil" (1997), de Francisco Aurélio Ribeiro, tenciona-se, no presente Trabalho de Conclusão de Curso, o desenvolvimento do projeto "Divertidamente Lendo". O objetivo principal deste trabalho é propiciar um ambiente de leitura (SILVA, 2007) e de escuta ativa (ASSIS e SANTOS, 2022) para os alunos do 4o ano da EMEF "Maria Leonor Pereira", uma escola municipal localizada no bairro Santa Lúcia, que atende a região de bairros carentes em Vitória-ES. O projeto, com a duração de dois meses, englobou visitas semanais à escola, durante as quais

se efetuou a leitura do livro designado pela equipe pedagógica da escola em conjunto com a autora deste projeto, promovendo a familiarização dos estudantes com a leitura e, posteriormente, com a prática da escrita. Paralelamente, foram conduzidas atividades que transcendem o ato de leitura em si, visando instigar o apreço pela leitura (BARRETO, 2007). Foram organizadas sessões de leitura coletiva, oportunizando discussões interativas, dramatizações, jogos literários e debates relativos aos temas das obras, permitindo que os estudantes explorassem distintas perspectivas e manifestassem suas opiniões. Como culminância do projeto, foi ministrada uma oficina criativa de escrita e desenho, concedendo aos estudantes a oportunidade de expressar sua imaginação e criatividade.

Palavras-chave: contação de história; mediação de leitura; animação sociocultural; ensino fundamental; escola pública.

SESSÃO 7: LITERATURA **Prédio Wallace Corradi Viana – Sala 207**
1. A natureza da paisagem: uma análise da seca como opressão em "Vidas Secas", de Graciliano Ramos
2. A tragédia em "São Bernardo", de Graciliano Ramos
3. O "poeta do menos" e o "artista do exagero": de "Uma faca só lâmina" a "O náufrago"
4. O livro "Inventário do Medo" (1997), de Lara de Lemos: poesia contra a ditadura
5. Animalidade e biopolítica em "Uma Galinha", de Clarice Lispector

Sessão 7: Literatura

A NATUREZA DA PAISAGEM: UMA ANÁLISE DA SECA COMO OPRESSÃO EM VIDAS SECAS, DE GRACILIANO RAMOS

Autor: Lucas Jascone Trindade
Orientador: Prof. Dr. Sérgio da Fonseca Amaral

Resumo: A geração modernista de 1930 carrega em seus escritos um projeto ideológico das classes populares, quebrando a estética vanguardista e produzindo a literatura intitulada de regionalista. Graciliano Ramos, um dos representantes dessa fase, publicará Vidas secas, em 1938, denunciando as condições de vida e as relações de opressão na região do sertão nordestino da época. É construída, na obra, uma visão da seca como vilã, estruturando-se um fenômeno de vilania, ilustrado pela hostilização das personagens submetidas à natureza da paisagem. Verifica-se, também, a presença de uma aridez social e intelectual em Fabiano, entendendo que a seca enraíza-se em todas as camadas da vida da personagem e de sua família, seja física, social ou intelectualmente. Partindo desses pressupostos, a presente análise se deterá, a partir de trechos do romance, na construção ficcional da seca como agente atuante, que, na maioria das vezes, se sobressai diante de

outros elementos, tanto no espaço caracterizado da obra, como no aspecto subjetivo do protagonista Fabiano. Tal montagem estrutura um cenário opressivo, insinuando os fluxos do poder sócio-político-econômico instituído que atravessam a vida dos personagens nucleares de Vidas secas, sobretudo Fabiano.

Palavras-chave: Graciliano Ramos; Vidas secas; seca; vilania; opressão.

A TRAGÉDIA EM SÃO BERNARDO, DE GRACILIANO RAMOS

Autor: Luiz Felipe Mittre da Cruz
Orientador: Prof. Dr. Sérgio da Fonseca Amaral

Resumo: As obras de Graciliano Ramos estão arraigadas do que comumente chamamos de tragédias sociais. Em múltiplos e diferentes momentos de sua produção é possível notar como a vida interiorana no agreste muitas vezes se torna trágica. A trajetória de seus personagens é envolta de rugosidade e aspereza, características essas que tomam destaque através de uma sociedade perceptivelmente de classes definidas. A experiência trágica vivida por Paulo Honório e Madalena acumula aproximações e distanciamentos. Nesse sentido, pretende-se aqui, trazer para o centro da discussão e fazer apontamentos sobre uma leitura trágica em Graciliano Ramos, mais especificamente em seu livro São Bernardo. Para tal, busca-se uma leitura em cotejamento com a tradição hegemônica e moderna de tragédia através da relevante discussão trazida por Raymond Willians, que põe em xeque os pressupostos de uma teoria que se desenvolve a partir do romantismo. Por isto, também, as contribuições de Luís Bueno em Uma História do Romance de 30 e Antonio Candido em A Personagem de Ficção tornam-se fundamentais para a compreensão do objeto de estudo desejado.

Palavras-chave: Graciliano Ramos; São Bernardo; tragédia social.

O "POETA DO MENOS" E O "ARTISTA DO EXAGERO": DE UMA FACA SÓ LÂMINA A O NÁUFRAGO

Autor: Arthur Nogueira Garcia Pinho
Orientador: Prof. Dr. Wilbert Claython Ferreira Salgueiro

Resumo: A proposta desse trabalho é analisar comparativamente as obras Uma faca só lâmina de João Cabral de Melo Neto, de 1955, e O Náufrago de Thomas Bernhard, de 1983. Para tal, parte-se de uma perspectiva que engloba a análise destas obras a partir da produção literária e a biografia de seus autores. Analisando as obras em questão, pode-se perceber aproximações interpretativas surpreendentes, podendo contribuir com uma reflexão diferenciada destes textos. Entre o "poeta do menos", termo cunhado por Secchin (1999), João Cabral, e o "artista do exagero", denominação dada por Konzett (2014),

Thomas Bernhard, pode-se perceber, apesar dos óbvios distanciamentos em conteúdo, forma e temporalidade destes textos, intrigantes elementos comparativos que aproximam estes autores e estas obras aqui analisadas. Entre a concisão de versos como "Seja bala, relógio, / ou a lâmina colérica, / é contudo uma ausência / o que esse homem leva" (Melo Neto, 2020, p. 210) de Cabral e a demasia de trechos como "como sempre desejara o máximo em tudo, tinha que me separar de meu instrumento, pois nele, conforme percebera de repente, com certeza eu jamais atingiria o máximo" (Bernhard, 2020, p. 10) de Bernhard, há sim possibilidades analíticas comparativas.

Palavras-chave: João Cabral de Melo Neto; Thomas Bernhard; poesia brasileira; Literatura comparada; Uma faca só lâmina.

O LIVRO "INVENTÁRIO DO MEDO" (1997) DE LARA DE LEMOS: POESIA CONTRA A DITADURA

Autora: Sorrana Nikely Rodrigues de Souza
Orientador: Prof. Dr. Wilbert Claython Ferreira

Resumo: Este artigo procura apontar de que modo, na obra Inventário do medo (1997), Lara de Lemos recupera experiências traumáticas que, pessoais, se estendem a toda uma geração. Após uma revisão sintética da fortuna crítica, a obra será lida a partir, sobretudo, de considerações de Theodor Adorno no clássico texto "Palestra sobre lírica e sociedade" (1957), como quando diz: "A referência ao social não deve levar para fora da obra de arte, mas sim levar mais fundo para dentro dela". A pesquisa se justifica no sentido de colaborar com a preservação da memória dos horrores da ditadura civil-militar que assolou o Brasil no período de 1964 a 1985, de modo a tentar evitar que se repitam e tentar se contrapor ao negacionismo e ao elogio da barbárie no Brasil recente. A despeito de sua relevância, a poesia de Lara de Lemos ainda é pouco conhecida, e essa pesquisa deseja diminuir tal lacuna de nossa crítica literária.

Palavras-chave: testemunho; ditadura; repressão; Inventário do Medo; Lara de Lemos.

ANIMALIDADE E BIOPOLÍTICA EM "UMA GALINHA", DE CLARICE LISPECTOR

Autora: Dhiani Carcabrino Cardoso
Orientador: Prof. Dr. Evandro Ramos de Sant' Anna Junior

Resumo: Este trabalho tem como objetivo analisar o conto "Uma galinha" de Clarice Lispector a partir de fundamentos do ecofeminismo e da biopolítica. É possível notar a presença de animais não-humanos em diversas obras de Lispector, eles são inseridos em seus textos literários ora como sujeitos e personagens com certa relevância para a narrativa, ora como fornecedores de atributos e adjetivos às personagens humanas. O referencial teórico deste trabalho consiste nas noções de Gabriel Giorgi (2016) e Maria

Esther Maciel (2016) acerca da animalidade na estruturação de uma narrativa literária. Além disso, para fomentar a análise e o entendimento dos textos clariceanos, a presente pesquisa é embasada no livro de ensaios Clarice Lispector: uma literatura pensante, de Evando Nascimento (2012), tal como em O dorso do tigre, de Benedito Nunes (2009).

Palavras-chave: Clarice Lispector; animalidade; biopolítica; Literatura Brasileira.

SESSÃO 8: ENSINO DE LÍNGUA E/OU LITERATURA **Prédio Luísa Lopes – Sala 208**
1. *Como as séries colaboram com o processo de ensino-aprendizagem para as aulas de língua adicional: as propostas dos professores de LA*
2. *O uso significativo de textos literários na coleção Cercanía Joven*
3. *Redação e diversidade linguística: uma discussão sobre o processo seletivo da licenciatura em Educação do Campo na Ufes*

Sessão 8: Ensino de língua e/ou literatura

COMO AS SÉRIES COLABORAM COM O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM PARA AS AULAS DE LÍNGUA ADICIONAL: AS PROPOSTAS DOS PROFESSORES DE LA

Autor: Marcos Vinicius de Paula Siqueira
Orientadora: Profa. Dra. Claudia Paulino de Lanis Patrício

Resumo: O audiovisual atingiu protagonismo nas últimas décadas. Desde o surgimento do cinema em 1895, as imagens mudaram a forma como vemos o mundo. Em um novo movimento, surgiu a televisão, e as imagens passaram para dentro das casas. Agora, a revolução audiovisual portátil nos possibilitou levar o mundo para todos os lugares e, por conseguinte, também nos permitiu transformá-lo em ferramenta de ensino. Neste trabalho, queremos entender como o audiovisual, em especial as séries de tv e streaming (disponíveis em plataformas digitais), colaboram com o processo de ensino-aprendizagem de língua estrangeira. Para tanto, realizamos uma pesquisa com professores de língua estrangeira para entender se eles utilizam e como utilizam os conteúdos audiovisuais como ferramenta de suporte ao ensino. Adicionalmente, buscamos entender como os professores percebem a participação dos estudantes quando o texto audiovisual é inserido na sala de aula, bem como as séries ajudam a desenvolver as quatro habilidades da língua. Buscamos fundamentação teórica em autores que trataram da questão audiovisual, como Thalita Christina Cavalcante Arré (2019), a qual aborda como o audiovisual pode ser facilitador para a aprendizagem de línguas adicionais. Vimos também as diversas abordagens e metodologias de ensino de língua adicional embasadas no artigo de Vilson Leffa (1988).

Palavras-chave: séries; audiovisual; língua estrangeira; ensino de língua estrangeira.

O USO SIGNIFICATIVO DE TEXTOS LITERÁRIOS NA COLEÇÃO CERCANÍA JOVEN

Autora: Lilian Chagas Barbosa Pigatti
Orientadora: Profa. Dra. Michele Freire Schiffler

Resumo: O Uso Significativo de Textos Literários na Coleção Cercanía Joven é um trabalho que busca compreender o uso dos gêneros literários nessa coleção. Como estariam disponíveis no material didático e como a língua estrangeira poderia contribuir para a formação de um estudante com uma visão cultural mais ampla de mundo, quando da apresentação desses textos nas aulas de Língua Espanhola. Para isso, utilizou-se de pesquisa bibliográfica e análise do corpus – a própria coleção, além de documentos oficiais como LDB, BNCC e OCEM. A base teórica do corpus teve como suporte Silva e Aragão (2011), Cunha (2016) e Bosi (2005), que tratam sobre os textos literários; Marengo e Loureiro (2016), que trazem discussões sobre o livro didático; Rojo (2009), que colaborou para a compreensão sobre a questão de letramentos múltiplos, dente outros. Espera-se com essa análise contribuir para o planejamento do professor de Língua Espanhola, em sua prática docente. Que essa prática percorra o caminho interdisciplinar e contextualizado, a fim de ampliar a competência literária dos estudantes.

Palavras-chave: textos literários; competência literária; letramentos múltiplos; gêneros literários; livro didáticos.

REDAÇÃO E DIVERSIDADE LINGUÍSTICA: UMA DISCUSSÃO SOBRE O PROCESSO SELETIVO DA LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO DO CAMPO NA UFES

Autora: Layla Correa da Silva
Orientador: Prof. Dr. Erineu Foerste

Resumo: O trabalho analisa produções escritas de três candidatos à Licenciatura em Educação do Campo na UFES. Como os critérios de avaliação publicados no Edital Prograd no 39/2023 da prova de redação dialogam com as realidades linguísticas de campesinos? A pesquisa é motivada pela crítica à tendência tradicional de unificar culturas e vozes nas provas de ingresso na universidade, muitas vezes desconsiderando as singularidades linguísticas e culturais dos candidatos. A base teórica beneficia-se do "dialogismo" de Bakhtin, da "educação libertadora" de Paulo Freire e da "diversidade linguística" de Bagno. Trata-se de um estudo de caso com traços de análise documental. Pode-se afirmar que a Licenciatura em Educação do Campo favorece movimentos para instituir uma práxis da diversidade e inclusão. O discurso oficial traduzido pelo edital do processo seletivo, no entanto, pode reproduzir modelos tradicionais de avaliação.

Palavras-chave: redação; diversidade linguística; Educação do campo.