



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**RESULTADO FINAL DA AVALIAÇÃO DOS PROJETOS DE MESTRADO - PPGL –
001/2026**

A Comissão de Seleção Discente do Programa de Pós-Graduação em Letras da Ufes divulga o resultado final da avaliação dos projetos de Mestrado feita pelos orientadores indicados. O resultado final “APROVADO” habilita o candidato a participar da próxima etapa do Edital, que é a Prova Escrita de conhecimentos específicos, a ser realizada em 30/04/2025 (quinta-feira, a partir das 14h), em local a ser divulgado.

O número de inscrição do candidato são os seis primeiros números do seu CPF. Esse mesmo número deverá ser usado para a identificação da prova escrita.

Comissão de Seleção Discente, em 27/04/2025.

INSCRIÇÃO	TÍTULO DO PROJETO	AVALIAÇÃO PELOS ORIENTADORES INDICADOS	RESULTADO
005.411	A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM MARIA PERUTZ EM CANAÃ, DE GRAÇA ARANHA: GÊNERO, RELIGIÃO E EXCLUSÃO SOCIAL	Opção 1: REPROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
031.724	A importância da mulher nas narrativas bíblicas: uma leitura literária e simbólica	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	REPROVADO
031.815	A LITERATURA, DEMOCRACIA E A RELAÇÃO DOS EXCLUÍDOS COLETIVOS.	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
033.283	A DIALÉTICA DA MEMÓRIA E DO RISO: O TESTEMUNHO DA VIOLÊNCIA EM MACIEL DE	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO	APROVADO



	AGUIAR, PAULO ROBERTO SODRÉ E CELSO MARAGONI	Opção 4: REPROVADO	
055.024	HAICAI, TRADUÇÕES COMENTADAS NO PAR PORTUGUÊS E LIBRAS: 5 - 7 - 5 de possibilidades na Língua de Sinais.	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
056.236	A ELABORAÇÃO ESTÉTICA DA VIOLÊNCIA ÉTNICO-RACIAL NA POESIA DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
059.132	A CONSTITUIÇÃO DO ETHOS DISCURSIVO EM "A HORA DA ESTRELA", DE CLARICE LISPECTOR	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	REPROVADO
064.680	A REPRESENTAÇÃO DA MARGINALIDADE NAS LITERATURAS DE RUBEM FONSECA E MV BILL	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
078.165	Entrelinhas da Literatura de Testemunho: silêncio da voz e som do pensamento em Anne Frank.	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
079.706	A CONSTRUÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICORACIAIS NA LITERATURA AFRO-BRASILEIRA: UMA ANÁLISE SEMIOLINGUÍSTICA E TEXTUAL DA OBRA "OLHOS D'ÁGUA	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	REPROVADO
090.252	UMA LEITURA QUEER DE EMMA BOVARY E EDNA PONTELLIER: A LUTA ENTRE CONATUS E BIOPOLÍTICA NAS TENSÕES DE PERFORMATIVIDADE DE GÊNERO	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
094.974	Literatura e escrivência: leitura da obra de Conceição Evaristo e produção de narrativas de	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO	APROVADO



	memória e testemunho por estudantes negras dos anos finais do Ensino Fundamental	Opção 4: REPROVADO	
095.579	A perspectiva indígena para o trabalho com relações étnico-raciais na escola.	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
096.524	Reinscrições da Escravidão em Kindred: Memória AfroDiaspórica e Construção da Identidade Negra nas Novas Narrativas Contemporâneas de Escravizados	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
096.972	A POÉTICA DO RIO DOCE: MEMÓRIA, ORALIDADE E RESISTÊNCIA NA LITERATURA ORAL DA COMUNIDADE DE DEGREDADO EM LINHARES- ES	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
098.551	A poética do testemunho e a reconfiguração estética das relações étnico-raciais na poesia infantojuvenil brasileira contemporânea.	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
103.652	AS RELAÇÕES DE PODER EM "O BURRINHO PEDRÉS": FORMA LITERÁRIA E VIOLÊNCIA ESTRUTURAL	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
107.138	MITOPOESE CONTEMPORÂNEA E CRISE DA AUTORIDADE NARRATIVA: UM EXPERIMENTO COM NARRADOR PERFORMÁTICO	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
107.283	A Poesia como Práxis Social: Diálogos Críticos entre a Sátira Barroca e a Contemporaneidade Brasileira.	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
107.842	A guerra vista pela infância: experiência infantil e narrativa da Resistência em Il sentiero dei nidi di ragno, de Italo Calvino	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO



115.418	LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E FORMAÇÃO DO LEITOR CRÍTICO NOS ANOS INICIAIS: UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA A PARTIR DE “QUARTO DE DESPEJO”	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
115.783	DON L E A POÉTICA DA MEMÓRIA: RESSIGNIFICAÇÃO DA HISTÓRIA EM ROTEIRO PRA AÏNOUZ VOL.2	Opção 1 APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
115.930	Autoridade científica e dominação social: um estudo comparativo de “O Alienista” de Machado de Assis e “Le médecin malgré lui” de Molière	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
123.467	Violência de gênero e narração em duas obras contemporâneas escritas por mulheres	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
127.181	Escrita como performance: corpo, fome e memória afro-diaspórica na obra Quarto de despejo, de Carolina Maria de Jesus	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
132.631	A construção da experiência na narrativa de Ernest Hemingway	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
134.626	A construção de uma cultura política integralista no Estado do Espírito Santo pela via da literatura	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
138.342	PORQUE HÁ DIREITO AO GRITO, ENTÃO EU GRITO: VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA LITERATURA DE CLARICE LISPECTOR	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
139.612	COMO PROFESSORES DE LÍNGUA INGLESA DO ENSINO	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO	APROVADO



	FUNDAMENTAL II MOBILIZAM (OU NÃO) TEXTOS LITERÁRIOS PARA PROMOVER O LETRAMENTO CRÍTICO E A EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS?	Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	
142.028	INTERSECCIONALIDADE DE GÊNERO, RAÇA E CLASSE, NO DISCO SOBREVIVENDO NO INFERNO, DO GRUPO RACIONAIS MC'S	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO	APROVADO
142.036	Entre a senzala e a favela: a construção da voz feminina negra em A Escrava, de Maria Firmina dos Reis, e Quarto de Despejo, de Carolina Maria de Jesus	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
144.285	Clássicos na escola: recepção de narrativas mitológicas das Metamorfoses de Ovídio no ensino fundamental	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
146.168	LITERATURA DE TESTEMUNHO, PILAR PARA POLÍTICA DE MEMÓRIA: SOB A INQUIETUDE POÉTICA DE LARA DE LEMOS	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
146.881	Representações do sofrimento feminino na literatura brasileira: um estudo comparativo entre A falência, de Júlia Lopes de Almeida, e Insubmissas lágrimas de mulheres, de Conceição Evaristo	Opção 1: REPROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
148.931	O MAL-ESTAR DO SUJEITO MODERNO: UMA ANÁLISE PISCANALÍTICA DE LUÍS DA SILVA EM ANGÚSTIA	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
150.895	Literatura capixaba	Opção 1: APROVADO	APROVADO



	contemporânea (2016–2025): Reconfigurações do campo literário e o papel dos editais públicos de fomento	Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	
150.163	Infância, Adolescência e suas representações nos contos de Julio Cortázar: experiências de formação em Final do Jogo, Bestiário, Os Venenos, A senhorita Cora e Discurso do Urso	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
151.702	UM RETRATO DA REALIDADE DO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NO ENSINO FUNDAMENTAL II NO MUNICÍPIO DE CARIACICA	Opção 1:REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3:REPROVADO Opção 4: REPROVADO	REPROVADO
151.709	A LITERATURA TRADUZIDA COMO POTÊNCIA NA FORMAÇÃO IDENTITÁRIA E NA CONSTRUÇÃO DE SENTIDO EM CRIANÇAS SURDAS	Opção 1: APROVADO Opção 2:APROVADO Opção 3:REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
152.517	AS PRÁTICAS EPILINGUÍSTICAS COMO RECURSO FACILITADOR DA LEITURA LITERÁRIA E LEITURA DE MUNDO	Opção 1:APROVADO Opção 2:REPROVADO Opção 3:APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
155.748	Classe e não pertencimento no narrador de Angústia, de Graciliano Ramos	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
156.564	Ser visto para existir: o ideal de beleza e a produção do eu na modernidade a partir de O olho mais azul	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
157.734	O QUE LEMOS É O QUE REALMENTE É?: O termo soror nas entrelinhas de obras escritas por mulheres.	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO



157.998	A representação do imigrante na literatura – uma perspectiva contra-Colonial	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
158.172	Entre humanos e não-humanos: ecocrítica e pós-humanismo na ficção especulativa contemporânea	Opção 1: REPROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
158.252	O Realismo Mágico em Perspectiva Comparada: Boom, Contemporaneidade e Representação Cultural no Brasil e na América Hispânica	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
159.630	A POÉTICA DA TELA: INTERMIDIALIDADE E PERFORMANCE LITERÁRIA NA INSTAPOETRY DE RUPIKAUR E LUIZ FERNANDO BRUMANA	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
160.792	Narrativas de escravizados na literatura de língua inglesa: memória, testemunho e crítica ao colonialismo no sul global	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
162.666	“TROPICALIGRAMAS”: UM ESTUDO INTERSEMIÓTICO ENTRE A ESCRITA POÉTICA DE CALIGRAMAS E A TROPICÁLIA	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO	APROVADO
162.718	Vozes femininas em Perto do coração selvagem: narrativa e construção da subjetividade	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
165.443	Um lume de exílio: dissidência, testemunho e resistência cultural em Os deuses de Hoje, de Bruno Tolentino	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
165.505	Amor, sexualidade e resistência: a construção da identidade feminina em A casa da paixão, de Nélida Piñon.	Opção 1: REPROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO



166.756	A ESTÉTICA DA DIFERENÇA E A RECONFIGURAÇÃO DA PARTILHA DO SENSÍVEL EM A TERRA DOS MENINOS PELADOS, DE GRACILIANO RAMOS	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
167.654	PAREDES QUE ECOAM: CLAUSURA E PERMANÊNCIA DO TRAUMA EM NÓS SEMPRE VIVEMOS NO CASTELO	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	REPROVADO
168.324	O pacto ambíguo e a transfiguração do comum: uma arqueologia narratológica da autoficção LGBT em Nós de Nós, Paul B. Preciado	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
169.111	CRÍTICA À VERDADE, VONTADE DE PODER E PERSPECTIVISMO NA VIDA E OBRA DE MARK TWAIN, CULMINANDO EM O ESTRANHO MISTERIOSO	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
170.031	DESAFIOS E POSSIBILIDADES DO AUTOR INDEPENDENTE: O IMPACTO DA AUTOPUBLICAÇÃO NA CULTURA LITERÁRIA	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
170.271	A POÉTICA DO ESPAÇO E O FEMININO EM "BÁRBARA", DE BRUNELLA BRUNELLO: MEMÓRIAS DE UM EDIFÍCIO-PERSONAGEM NA LITERATURA CAPIXABA CONTEMPORÂNEA.	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
170.635	A VIOLÊNCIA SEXUAL EM CORAÇÃO DE CRISTAL OU A VIDA SECRETA DAS ENCERADEIRAS, DE BERNADETTE LYRA	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
171.216	A ESCRITA DE SI COMO DENÚNCIA SOCIAL EM	Opção 1: REPROVADO Opção 2: APROVADO	APROVADO



	QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS	Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	
171.695	CORPOS, MEMÓRIA E VIOLÊNCIA: COLONIALIDADE DE GÊNERO NA NARRATIVA DE MARIANA ENRIQUEZ	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
173.682	A Construção do Feminino como Dispositivo do Horror Psicológico em Edgar Allan Poe	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
175.471	ENTRE A IMAGEM E A PALAVRA: A RECRIAÇÃO INTERSEMIÓTICA E A (RE)CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM ÚRSULA IGUARÁN NA SÉRIE DA NETFLIX CEM ANOS DE SOLIDÃO	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
175.642	A escrita como resistência: testemunho feminino e memória da ditadura em Volta semana que vem, de Maria Pilla	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
175.958	VERSOS INTRAMUROS: TESTEMUNHO, TRAUMA E VIOLÊNCIA NA POESIA LIBERTÁRIA DE JOSÉ OITICICA	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
176.095	O monge copista, o Reinaldo e a tradição: o traço estilístico da aemulatio em A má notícia para o pai da criança (2019).	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
181.169	Entre Vozes e Silêncios: A Subjetividade Feminina na Obra de Clarice Lispector	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: APROVADO	APROVADO
182.652	O DESEJO PASSIONAL E SEXUAL COMO MODULADOR DE VERSOS: UM	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO	APROVADO



	ESTUDO SOBRE A POESIA HOMOERÓTICA EM “DOS OLHOS, DAS MÃOS, DOS DENTES”, DE PAULO ROBERTO SODRÉ	Opção 4: REPROVADO	
182.856	Independência da arte para a revolução! A influência de vanguardas estéticas e políticas na obra de Patrícia Galvão	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
183.018	ROMANTASIA CONTEMPORÂNEA E FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO: POTENCIALIDADES DA MEDIAÇÃO DE LEITURA NA SÉRIE CORTE DE ESPINHOS E ROSAS, DE SARAH J. MAAS	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
184.507	O SILENCIAMENTO FEMININO EM A VEGETARIANA: Uma análise da estética do silêncio de Han Kang	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
185.867	Clássicos Literários e Cânones na Educação: Uma Análise Crítica das Diretrizes da BNCC	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: REPROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
186.886	“NESSE AQUÁRIO NÃO HÁ LUTA, FILHA. NESSE AQUÁRIO NÃO HÁ VIDA”: A FORMAÇÃO DA MULHER EM VERÃO NO AQUÁRIO DE LYGIA FAGUNDES TELLES	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO	APROVADO
188.988	A CENSURA E O TESTEMUNHO EM “CRÔNICAS DA GUERRA NA ITÁLIA” DE RUBEM BRAGA	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
197.112	Experiência estética e ensino de literatura no ensino médio da rede estadual do Espírito Santo: entre a obrigatoriedade curricular e a	Opção 1: REPROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO



	perda de sentido		
202.057	O HUMOR COMO PULSÃO À VIDA EM POESIAS VISUAIS ESCRITAS POR PRESOS POLÍTICOS DURANTE A DITADURA MILITAR BRASILEIRA COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA LITERÁRIA NO ENSINO BÁSICO	Opção 1: APROVADO Opção 2: REPROVADO Opção 3: APROVADO Opção 4: REPROVADO	APROVADO
702.500	Entre literatura e crítica: a construção de imaginários amazônicos na recepção da obra de Milton Hatoum	Opção 1: APROVADO Opção 2: APROVADO Opção 3: APROVADO	APROVADO