



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS EDITAL 03/2020  
PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO MESTRADO EM LETRAS EM 2020/2

**Resultado da etapa de análise de projetos**

<b>ORIENTADOR/A</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>AVALIAÇÃO DOS PROJETOS</b>
Arlene Batista da Silva	Não aceito.	A LITERATURA COMO VEÍCULO INTEGRADOR DOS EDUCANDOS COM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS DAS ESCOLAS DO CAMPO NA ÁREA DE ASSENTAMENTO COM A PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA
Arlene Batista da Silva	Aceito	COMO TRABALHAR OS CLÁSSICOS DA LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL II
Arlene Batista da Silva	Não aceito	A INCLUSÃO DE ESTUDANTES COM TDAH NO ENSINO DE LITERATURA
Arlene Batista da Silva	Aceito	LITERATURA SURDA E ARTEFATOS CULTURAIS: COMO OS RECURSOS VISUAIS PODEM CONTRIBUIR NA ESCOLARIZAÇÃO DOS SURDO E NA PRODUÇÃO DE SENTIDOS NA SOCIEDADE.
Arlene Batista da Silva	Aceito	PERSPECTIVA DA CULTURA SURDA SOBRE PRODUÇÃO DE LIVROS DA LITERATURA SURDA.
Arlene Batista da Silva	Não aceito	DESCONSTRUÇÃO E RECONSTRUÇÃO DO SER HUMANO — COMPETÊNCIAS HUMANIZADORAS
Arlene Batista da Silva	Aceito	ESTUDO DE CASO SOBRE PRÁTICA DE LEITURA LITERÁRIA EM ESCOLA ESTADUAL DE GUARAPARI
Arlene Batista da Silva	Aceito	LITERATURA SURDA DO ESPÍRITO SANTO AS EXPRESSÕES LITERÁRIAS (IDIOMÁTICAS) DOS SURDOS
Arlene Batista da Silva	Aceito	PERCEPÇÕES SENSORIAIS E LITERÁRIAS DA MÚSICA NOS CORPOS DE SUJEITOS COM SURDOCEGUEIRA MEDIANTE A LÍNGUA DE SINAIS
Fabiola Simão Padilha Trefzger	Aceito	AUTOFICÇÃO E PERFORMANCE EM <i>UM NOVO ANIMAL NA FLORESTA</i> , DE JOSÉ CARLOS DE OLIVEIRA.

Fabíola Simão Padilha Trefzger	Aceito	RETRATO DE UMA TEMPORADA DE AFETO E CHUMBO NA OBRA DE CARMÉLIA MARIA DE SOUZA
Jurema José de Oliveira	Aceito	LITERATURA AFRO-FEMININA EM <i>QUARTO DE DESPEJO</i> , DE CAROLINA DE JESUS
Jurema José de Oliveira	Aceito	A REPRESENTATIVIDADE DA MULHER NEGRA NA LITERATURA DE MERCADO: QUESTÕES DE GÊNERO.
Jurema José de Oliveira	Aceito	O PROBLEMA DA RELIGIÃO E DA CULTURA ANGOLANA NA OBRA: <i>A RAINHA GINGA</i> .
Leni Ribeiro Leite	Aceito	AS FORMAS RETÓRICO-POÉTICAS DO ELOGIA NA <i>CRÔNICA TROIANA</i> .
Leni Ribeiro Leite	Aceito	RELAÇÃO PANEGYRICA DAS HONRAS FUNERAES, ÀS MEMORIAS DO MUITO ALTO, E MUITO PODEROSO SENHOR REY FIDELISSIMO D. JOÃO V
Leni Ribeiro Leite	Aceito	AS PAIXÕES ARISTOTÉLICAS NO ARGUMENTO SATÂNICO EM <i>PARAÍSO PERDIDO</i>
Luis Eustáquio Soares	Aceito	RETRATO DE FEMINILIDADE NA OBRA DE ELENA FERRANTE: SOB O OLHAR DA PSICANÁLISE
Luis Eustáquio Soars	Aceito	HILDA HILST E O PERJURO DA BIOPOLÍTICA
Luis Eustáquio Soares	Não aceito	EXPERIMENTALISMO NO ROMANCE <i>ANGÚSTIA</i> DE GRACILIANO RAMOS
Luis Eustáquio Soares	Aceito	O NATURALISMO EM <i>O CORTIÇO</i> COMO UM FALSO REALISMO DA HISTÓRIA BRASILEIRA
Luis Eustáquio Soares	Aceito	AS REPRESENTAÇÕES DA LOUCURA E DAS INSTITUIÇÕES MANICOMIAIS EM <i>O CANTO DOS MALDITOS</i> , DE AUSTRAGÉSILO CARRANO BUENO.
Luis Eustáquio Soares	Aceito	A TRANSCULTURAÇÃO DE GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ E JOÃO GUIMARÃES ROSA: “DA SOLIDÃO ÀS MARGENS”
Luis Eustáquio Soares	Não aceito	O APAGAMENTO DA MULHER NA OBRA <i>O CONTO DA AIA</i> DE MARGARET ATWOOD
Luis Eustáquio Soares	Aceito	EI, SENHOR DE ENGENHO, EU SEI BEM QUEM VOCÊ É: KAFKA E RACIONAIS MC
Michele Silva Freire	Aceito	INTERLOCUÇÕES ENTRE LITERATURA, PERFORMANCE E EXISTÊNCIA: UMA ANÁLISE DE <i>POEMAS DA RECORDAÇÃO E OUTROS MOVIMENTOS</i> DE

Michele Silva Freire	Aceito	MEMÓRIA: ESQUECIMENTO E SILENCIAMENTO NA OBRA TESTEMUNHAL: <i>CONVERSACIÓN AL SUR</i>
Mônica Vermes	Não aceito	A PRESENÇA DE NARRATIVAS LITERÁRIAS EM MÚSICAS POPULARES BRASILEIRAS.
Nelson Martinelli Filho	Não aceito	<i>O OITAVO VILAREJO</i> : LITERATURA FANTÁSTICA, FOLCLORE BRASILEIRO E EDUCAÇÃO
Paula Regina Siega	Não aceito	OS VITORIANOS E O MORRO DOS VENTOS UIVANTES: A INFLUÊNCIA DO CONTEXTO SÓCIO-CULTURAL DE UMA ERA SOBRE A RECEPÇÃO E PERCEPÇÃO DE OBRAS LITERÁRIAS
Paula Regina Siega	Não aceito	O UNIVERSO DA MULHER NA LITERATURA BRASILEIRA.
Rafaela Scardino Lima Pizzol	Não aceito	INTERSECCIONALIDADE EM <i>DIÁRIO DE BITITA</i> DE CAROLINA MARIA DE JESUS.
Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	Aceito	POR UMA “LITERATURA MENOR” QUE SE PRETENDE UNIVERSAL: UMA ANÁLISE DO LIVRO <i>BALLADES BRÉSILIENNES</i> , DE ANTONIO DIAS TAVARES BASTOS
Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	Aceito	DESAFIOS DE TRADUÇÃO DA OBRA <i>UIESH – QUELQUE PART</i> DE JOSÉPHINE BACON.
Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	Aceito	<i>MILITIA AMORIS</i> E <i>RECUSATIO</i> NA LÍRICA ERÓTICA LATINA: TRADUÇÕES EM QUESTÃO
Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho	Não aceito	O PROCEDIMENTO RETÓRICO NA CONSTRUÇÃO DO CONFLITO TRÁGICO EM <i>ÉDIPO REI</i> DE SÓFOCLES
Robson Loureiro	Aceito	O CONTROLE SOCIAL COMO VISTO EM 1984 DE GEORGE ORWELL E ADMIRÁVEL MUNDO NOVO DE ALDOUS HUXLEY
Robson Loureiro	Não aceito	LETRAS DE MÚSICA COMO LITERATURA: CONTRIBUIÇÕES NO 1º ANO DE ENSINO MÉDIO NO IFES.
Sérgio da Fonseca Amaral	Não aceito	POLIFONIA FICCIONAL DA OBRA: HÁ UMA GOTA DE SANGUE EM CADA POEMA, DE MÁRIO DE ANDRADE
Sérgio da Fonseca Amaral	Aceito	O ESPAÇO DO SERTÃO NA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA
Wilberth Salgueiro	Não aceito	MACHADO DE ASSIS: A REALIDADE DO SÉCULO XXI

Wilberth Salgueiro	Aceito	DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS ENTRE MACHADO DE ASSIS E EDGAR ALLAN POE: REPRESENTAÇÕES DA LOUCURA EM “O ALIENISTA” E “THE SYSTEM OF DOCTOR TARR AND PROFESSOR FETHER”.
Wilberth Salgueiro.	Aceito	AS LÍNGUAS: UMA OVA, A PROPOSTA DE TRADUÇÃO DE <i>OVA COMPLETA</i> (1987), DE SUSANA THENON
Wilberth Salgueiro.	Aceito	O TRÁGICO, O FANTÁSTICO E A MULHER, UMA ANÁLISE NOS CONTOS DE MACHADO DE ASSIS
Vitor Cei Santos	Aceito	UM CERTO SR. AIRES: DISFARCES DE UM DIPLOMATA NO BRASIL DOS OITOCENTOS – VISITANDO NIETZSCHE
Vitor Cei Santos	Aceito	ENTRE A MISÉRIA E O SOL: NIILISMO E ABSURSO EM O ESTRANGEIRO, DE ALBERT CAMUS
Vitor Cei Santos	Aceito	NIILISMO E BIOGRAFIA: UMA ANÁLISE DE ARIEL DE SYLVIA PLATH NA PERSPECTIVA NIILISTA NIETZSCHIANA SOB ASPECTOS AUTOBIOGRÁFICOS
Vitor Cei Santos	Aceito	A BUSCA DA <i>TERRA SEM MAL</i> DE WALDO MOTTA NO EXERCÍCIO DE UMA CRÍTICA DECOLONIAL