



**PROGRAMAÇÃO**

**24° CONGRESSO DE ESTUDOS LITERÁRIOS**

# **A LITERATURA NA PANDEMIA**

**Programa de Pós-graduação em Letras  
Universidade Federal do Espírito Santo**

**08 a 10 de novembro de 2022**



## CONFERÊNCIAS E MESAS-REDONDAS

**08 de novembro de 2022**

### **14h – mesa de abertura**

*Pandemia e modernismo: de 1918 a 1922 (e 2022)*

Eduardo Sterzi (Unicamp) e Veronica Stigger (FAAP)

Mediação: Wilberth Salgueiro (Ufes)

Link: <https://youtu.be/OAc3Crklb3I>

### **19h – conferência**

*Imagem e contra-imagem no Brasil contemporâneo*

Ricardo Lísias

Mediação: Flora Viguini do Amaral (Ufes)

Link: <https://youtu.be/MtRY4atEr5I>

**09 de novembro de 2022**

### **10h30 – mesa-redonda**

*Ensaísmo filosófico na pandemia*

Filicio Mulinari (IFES)

Pedro Duarte de Andrade (PUC-Rio)

Mediação: Gaspar Paz (Ufes)

Link: <https://youtu.be/jgq0v5vRuJk>

### **19h – mesa-redonda**

*Edição na pandemia*

Ana Elisa Ribeiro (CEFET-MG)

Marília Carreiro (Editora Pedregulho)

Livia Vianna (Editora Record)

Mediação: Renata Moreira (CEFET-MG)

Link: <https://youtu.be/nRxQ-dwr58>

**10 de novembro de 2022**

**9h – Conferência**

*Em tempos de pandemia as fronteiras*

Abreu Paxe (UAN/ISCED/Luanda)

Mediação: Vanessa Riambau Pinheiro (UFPB)

Link: <https://youtu.be/lcKw5kfr9HU>

**19h – Roda de conversa com escritoras**

*A literatura na pandemia*

Julie Dorrico, Natalia Polesso e Luciany Aparecida

Mediação: Andressa Zoi Nathanailidis (Ufes) e Michele Freire (Ufes)

Link: [https://youtu.be/8Di\\_qJ3vH3M](https://youtu.be/8Di_qJ3vH3M)

## SIMPÓSIOS

Como medida de segurança para proteger as videochamadas no Google Meet, os links serão compartilhados com os inscritos na véspera do início do congresso.

### **Simpósio 1: IMAGENS PANDÊMICAS: DORES, SENTIDOS E HORRORES EM TEXTOS POLICOIDES**

**Coordenação:** Adriana Falqueto Lemos (IFSul de Minas/Ufes) e Rossanna dos Santos Santana Rubim (IFES)

#### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *A doença alegórica e a instauração do inquietante na obra “A metamorfose” em diálogo com o Game “Resident Evil Revelations 2” (Yan Dias da Silva Maia - UFS).*
- *Distopia Revisitada: figuração da pandemia no romance e na série ‘Estação Onze!’ (Marcelo Cizaurre Guirau - IFSP).*
- *Do texto à tela, cartela de cores e significações em “The Masque of the Red Death” (Adriana Falqueto Lemos - IFSul de Minas/Ufes e Rossanna dos Santos Santana Rubim - Ifes).*

### **Simpósio 3: LIVROS, LEITURAS E LEITORES DE LITERATURA A DISTÂNCIA**

**Coordenação:** Adriana Pin (Ufes/ Ifes), Arnon Tragino (Ifes) e Maria Amélia Dalvi (Ufes)

#### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Ifes lendo Clarice em seu centenário: leitura literária de estudantes do Ensino Médio em diálogo com artistas da comunidade mateense no contexto da pandemia* (Adriana Pin - Ufes/Ifes).
- *Leitura e Letramento literário durante a pandemia Covid-19: A experiência do “Clube de Leitura do IFC Camboriú”* (Gabriela Nunes de Oliveira - IFC/Ufes e Lívia da Silva Perenha Vetter - IFC).
- *Figuras Negras na Literatura Brasileira: A construção de um Clube de Leitura no Ifes “Pós-Pandemia”* (Arnon Tragino - Ifes).
- *Entre dramas e tramas: a noção de clássico e formação humana na seleção de obras literárias para alunos do Ensino Médio antes, durante e após a pandemia.* (Ravena Brazil Vinter - Sedu/Ufes/Fapes e Rossana Carvalho Dias Valtão - Ifes/Ufes).

#### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *Novo contexto, novas formas de ler: a mediação virtual da literatura infantil* (Stéfane de Almeida dos Santos - UFPB)
- *Leitura literária no Ensino Fundamental II: lendo e “contando” histórias na pandemia* (Géssica Araújo Nunes Calvi - UNIVC)
- *(Não) leituras em contextos pandêmicos e o reflexo de uma sociedade doente.* (Cláudia Rodrigues Sant’Ana - Sedu/Semed-Guarapari e Ravena Brazil Vinter - SEDU / FAPES)
- *A leitura literária nas redes sociais e canais interativos: compartilhando experiências no contexto pandêmico de isolamento social.* (Danilo Fernandes Sampaio de Souza e Patricia Rosicleia da Silva Sodré - Ufes).

**Seção 3: 10/11/2022, 14 horas**

- *Leitura fora da caixa: curadoria literária e os tempos de pandemia* (Ivanilde de Lima Barros - UNB)
- O Reading Club Ufes como refúgio durante a pandemia (Laura Ribeiro da Silveira - Ufes).
- Leitores, *Que tal* “Os Sertões”, de Euclides da Cunha, no tirocínio docente virtual? (Elisabeth Silva de Almeida Amorim - Uneb).

## **Simpósio 4: REINVENTAR EL PAISAJE: OTRA CARTOGRAFÍA POSIBLE DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Coordenação:** Rafaela Scardino (Ufes), Melania Estévez Ballesterero (UNC) e Agustina Giuggia (UNC).

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Sobre o sorriso e a ignorância: sendas do ensino de literatura* (Patrícia Trindade Nakagome - UnB).
- *Notas Em Torno A Lo Que Irrumpe: intervenciones sobre el archivo escolar em el marco de la pandemia* (Melania Ayelén Estévez Ballesterero - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.)
- *Reorganizando Los archivos literários estratégias de y com la literatura para construir el presente pandémico* (María José Sabo - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- *La Ciencia Ficción y sus modos de abordar la crisis climática: una reflexión em torno a la escritura y la lectura del género em las aulas pospandémicas* (Agustina Giuggia - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *Las literaturas indígenas em el Nivel Medio: entre las propositivas de los diseños curriculares y la carencia de corpus* (Maria Fernanda Libro- Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).
- *Lo popular y lo erudito em la educación literaria* (Solveig Josefina Villegas Zerlin - Ufes)
- *La enseñanza de la literatura em contexto de ruralidad: um acercamiento desde las experiencias y realidades em pandemia* (Mayda Gallo - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina).

## **Simpósio 5: DOENÇAS NA LITERATURA: REPRESENTAÇÃO, INTERPRETAÇÃO E TRADUÇÃO**

**Coordenação:** Maria de Fatima do Nascimento (UFPA) e Hugo Lenes Menezes (IFPI).

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Ridendo Castigat Mores: Joanim Pepperoni, PhD e o esculacho da política nacional de combate à Covid-19* (João Claudio Arendt - Ufes)
- *“O vírus não entra em quarentena”*: uma leitura do poema “23 versos”, de Horácio Costa (Leandro Noronha da Fonseca - UFMS)
- *Sofrimento, doença e morte em livros infantis sobre a Covid-19* (Camila Alves de Melo – UFRGS e Rosa Maria Hessel Silveira - UFRGS).
- *A descrição científica e a representação artística da pandemia: a Syphilis e o de Contagione de Girolamo Fracastoro* (Roberto Gonoring D’Assumpção Silva -Ufes)

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *Lucrecio e a falta de propósito nas calamidades* (Alessandro Carvalho da Silva Oliveira - Ufes)
- *A Morfeia/Lepra e a figura feminina no conto “As Morféticas”, de Bernardo Élis* (Josiane Silvéria Calaça Matos - UFU)
- *Sobre doença, cura e outras floradas: a representação da tuberculose em Floradas Na Serra, de Dinah Silveira de Queiroz* (Ana Emília de Lima Ferreira e Thallys Eduardo Nunes de Araújo Oliveira - UFRN)
- *Personagens doentes em romances da amazônia brasileira e hispano-americanos* (Maria de Fatima do Nascimento - UFPA)

**Seção 3: 10/11/2022, 14 horas**

- *Mal de “Werther”*: notas sobre um romance de Goethe (Hugo Lenes Menezes - IFPI)
- *O Último Canário de Katherine Mansfield: doença e morte na narrativa em língua inglesa* (Sara Gonçalves Rabelo - IF Goiano).
- *Cenários epidêmicos pintados com as cores da poesia de Cesário Verde*. (Valci Vieira dos Santos - UNEB)
- *A representação de uma doença tropical no conto “As maiores perebas do mundo”, de Haroldo Maranhão* (Flávio Jorge de Sousa Leal - UFPA).
- *HIV/AIDS e literatura juvenil: uma análise de dias difíceis (2002), de Fanny Abramovich* (Isaque da Silva Moraes - UFPB).

## **Simpósio 8: LITERATURA, ENSINO E FORMAÇÃO DO LEITOR-LITERÁRIO EM TEMPOS DE PANDEMIA.**

**Coordenação:** Luciana Ferreira Leal (UNESPAR) e Sidinei Eduardo Batista (UTFPR)

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Giro da Leitura: uma proposta didática de leitura de crônicas para o Ensino Fundamental* (Ana Maria Gonçalves e Daniela Rodrigues de Sousa Fernandes - PROFLETRAS/UNIMONTES).
- *Formação de leitores no curso de Pedagogia: impactos e competências no período de aulas remotas* (Fábio Fernandes Barreto de Carvalho - UNEB).
- *Disciplinas sobre literatura nos cursos de Pedagogia da UEMS, da Unesp e da Unespar: ausências, presenças e particularidades* (Cláudio Rodrigues da Silva – UNESP e Agnes Iara Domingos Moraes - UEMS).
- *A literatura no Ensino Remoto: o lúdico e as metodologias ativas* (Guadalupe Estrelita dos Santos Menta - UTFPR-CP).
- *Da lousa à câmera: uma abordagem dos (in) sucessos de aulas de literatura na universidade em tempos de pandemia* (Ivan Marcos Ribeiro - UFU).

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *O trabalho com a leitura literária na pandemia: reflexões sobre (in) possibilidades de mediação nos anos iniciais da Educação Básica* (Andreia Aparecida Suli da Costa e João Ricardo Vieira Santos Ribeiro - UNESP).
- *Literaturas de língua portuguesa em aulas remotas para três alunas surdas* (Leonardo Lúcio Vieira Machado - Ufes).
- *Formação do leitor literário: a leitura literária e a performance poética na pandemia* (Lucas Evangelista Saraiva Araújo - UFRGS).
- *Literatura, arte e educação na universidade aberta à terceira idade - UNATI*. (Adriana Gonzaga Lima Corral e Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira - UNESP).
- *Egotrip Literária: O estudo da escrita do eu na formação de leitores e autores críticos em tempos de caos* (Patrícia Peres Ferreira Nicolini e Analice de Oliveira Martins - UENF).

### **Seção 3: 10/11/2022, 14 horas**

- *A metamorfose literária: um novo mecanismo para o saber* (Patrícia Pilar Farias - UFPI)
- *O contexto (pós-) pandêmico causado pela SARS-CoV-2 e a (re-) inserção do jovem no percurso de sua formação leitora* (Rosiane Pereira Gonçalves Boina - Ufes).
- *Espaço e isolamento social na pandemia e na literatura* (Samara Gabriela Leal França - USP).
- *O professor, o leitor, o humano: eu* (Vicentônio Regis do Nascimento Silva - UEL).
- *Os desafios do ensino de literatura durante a pandemia da Covid-19: a flexibilização dos meios e o envolvimento das partes* (Cinthia Mara Cecato Da Silva - SEMED-Colatina e Elizabete Gerlância Caron Sandrini - Ifes).

### **Seção 4: 10/11/2022, 16 horas**

- *Da literatura a educação: a escolarização em Machado de Assis* (Josineia Sousa da Silva - Ufes).
- *Relato de experiência pedagógico-dialógica na pandemia de Covid-19 envolvendo a leitura e escrita embasadas na literatura de cordel capixaba* (Rodrigo dos Santos Dantas da Silva (PMVV-ES/SEDU-ES/Ufes).
- *Leitura literária na escola em contexto pandêmico: uma proposta didático-metodológica* (Simone Valim Cândido Bourguignon - Ufes).
- *Literatura e formação do leitor literário em tempos de pandemia* (Luciana Ferreira Leal – UNESPAR).

## **Simpósio 11: PERSPECTIVAS FEMINISTAS EM ARTE, CINEMA E LITERATURA NA PANDEMIA QUE NOS ATRAVESSA**

**Coordenação:** Aline Maria Dias (Ufes) e Gabriela Santos Alves (Ufes)

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *A Pandemia e O Doméstico* (Raabe Cesar Moreira Bastos e Gabriela Santos Alves - Ufes).
- *Políticas de gênero e sexualidade nas práticas artísticas de Gloria Camiruaga e Yeguas del Apocalipsis* (Gisele Barbosa Ribeiro e Kamila Polido Bodevan Peixoto - Ufes).
- *11 Minutos* (Maria Mercedes Rodriguez - UFSC).
- *O Romance “A Filha Perdida” e sua adaptação para o cinema: a importância da discussão acerca da sobrecarga materna durante a pandemia* (Patrícia Librenz - UFPR).

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *Amor de mãe e representatividade: o impacto pandêmico na construção da personagem negra* (Matheus Effgen Santos e Gabriela Santos Alves - Ufes)
- *Noiva, Mãe ou Rei? A catarse do conflito identitário de Florence Welch e das dores da pandemia nas letras e cliques de Dance Fever* (Ana Luísa de Castro Soares - Ufes).
- *Transbordar não é esvaziar: uma reflexão sobre o poema “Enchemos A Vida”, de Alice Ruiz* (Cintia da Silva Moraes - Ufes).
- *Saúde mental e isolamento social em narrativas contemporâneas* (Maikely Teixeira Colombinni e Sara Lovatti Mancini - Ufes).
- *O Cineclubismo e as forças do feminino no cinema brasileiro durante a pandemia* (Lucas Guimarães Blunck Schuina - Ufes).

## **Simpósio 12: ESCRITA EM TEMPOS PANDÊMICOS: A LITERATURA NO LIMITE**

**Coordenação:** Luís Roberto Amabile (PUCRS) e Carolina Zuppo Abed (USP).

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Pandemic Songs: a lírica cantada em tempos de Covid-19* (Gabriel Caio Correa Borges - Ufes).
- *Aspectos de “Infinito Amor” na reclusão pandêmica* (Ester Abreu Vieira de Oliveira - Ufes).
- *Escrita e subjetividade em um projeto de criação literária para jovens escritores* (Felipe Hilan Guimarães Santos - UFPA).
- *Os sons que entram pela janela* (Bartira Zanotelli Dias da Silva - Ufes).
- *Dar nome ao vazio: a experiência de escrita do Diário dos Ecos Pandêmicos* (Elisa Domingues Coelho - UNESP).
- *O contexto pandêmico do século XXI: Messias Botnaro e o processo de apropriação e escrita não-criativa* (Lucimar Simon - Ufes).

**Simpósio 13: PANDEMIA, EDUCAÇÃO REMOTA E NOVOS DESAFIOS PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM: COMO PENSAR A FORMAÇÃO LEITORA, A CONSCIÊNCIA CRÍTICA E A SUPERAÇÃO DAS HISTÓRICAS DESIGUALDADES EDUCACIONAIS?**

**Coordenação:** Meire Oliveira Silva (UFMA) e Vanessa Teixeira Pipinis (FEUSP)

**Seção 1: 10/11/2022, 14 horas**

- *O ensino de literatura, as novas tecnologias e as disparidades sociais* (Vanessa Teixeira Pipinis e Meire Oliveira Silva - USP)
- *A prática docente em uma sociedade desigual e em tempos de pandemia: o ensino dos clássicos no contexto da COVID-19* (Isabella Bermudes Tolentino e Ruth dos Santos Silva - Ufes)
- *O que tem por trás da tela?* (Maria Cláudia Bachion Ceribeli - Ufes)
- *O ENEM no contexto da pandemia: leitura informativa e escrita argumentativa por meio do Google sala de aula* (Poliana Carla Rodrigues - UNIVC)
- *Ensino e pesquisa de literatura em tempo de pandemia: partilhando nossas experiências como alunos do Programa de Pós-Graduação em Letras* (Luís Ausse e Soriba Diakhaby - Ufes)

## **Simpósio 14: A PANDEMIA SISTÊMICA DO CAPITAL E A LITERATURA**

**Coordenação:** Diana Carla de Souza Barbosa (Ufes/lfes), André Luís de Macedo Serrano (Ufes/SEDU), Andressa Santos Takao (UFES/SEDU).

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *A precarização do trabalho durante e pós-pandemia e a literatura proletária revoltada em Parque Industrial* (Diana Carla de Souza Barbosa - Ufes/SEDU-ES).
- *Personagens Do Brasil de Ontem E De Hoje Em Meu Tio De Chico Buarque* (Andressa Santos Takao- Ufes/SEDU-ES e Gabriel Vieira - Ufes).
- *Bolivarianismo e Pandemia: Minicontos Virtuais de Luís Britto García* (André Luís de Macedo Serrano - Ufes/SEDU).
- *Sobre os Ossos dos mortos: vidas não-humanas, os saberes da floresta e as ruínas do capital* (Ana Carolina Sampaio Coelho - UNIRIO).

### **Seção 2: 09/02/2022, 16 horas**

- *Neoliberalismo e fim do mundo: convergências em Zone One, de Colson Whitehead* (Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves - UESPI/UFPI).
- *O dispositivo da confissão nas redes sociais* (Débora França Teixeira Werres - Ufes).
- *Franz Kafka e Racionais MC'S: a mais-valia no medo* (Wagner Silva Gomes - Ufes).

## **Simpósio 16: PANDEMIAS E OUTRAS NARRATIVAS DISTÓPICAS**

**Coordenação:** Luciana Molina (UFMG) e Thomas Amorim (USP)

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Anti-distopia em Impeachment, de Vitor Cei, e Desertos do Real, de Bruno Victor Pacífico* (Erlândia Ribeiro da Silva - Ufes).
- *Periodizando Junho de 2013* (Giovanna Henrique Marcelino - USP).
- *O lugar e o sentido do humano na ficção brasileira contemporânea: “A morte e o meteoro”, de Joca Reiners Terron, e “O Deus das avencas”, de Daniel Galera, entre a ecocrítica e a crítica à economia política* (Luciana Molina Queiroz - UFMG).
- *Pensando as relações entre as espécies e a narrativa num mundo em desastre* (Bruno Victor Brito Pacífico - PUC/Rio).

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *Grande Sertão: veredas e a peste à espreita da distopia social no passeio da linguagem na região entre Pubu e Sucruíú* (Rogério Rufino de Oliveira - Ufes).
- *Segundas notas fenomenológicas: uma hipótese para elucidar a origem do negacionismo e sua relação com os tempos pandêmicos* (Luan Miguel Araujo - UNB).
- *Os efeitos do isolamento social em A Peste, de Albert Camus* (Carlos Matos- UFRJ).
- *Cinema, aceleração social e a pandemia: o que Naqoyqatsi nos antecipou* (Rebeca Torrezani Martins Hippertt - UNIFESP).

**Seção 3: 10/11/2022, 14 horas**

- Clube da Luta e o fim: brutalidade e socialização da miséria (Joacy Ghizzi Neto - UFPR).
- *A pandemia do Covid-19 e a enchente seca de Margaret Atwood: investigações sobre um futuro especulativo enquanto presente* (Deliane Gomes Pereira - Ufes).
- *A verdade apocalíptica em Fredric Jameson* (Thomas Amorim - USP).
- *A natureza não está lá. Ensaio sobre dialética da pandemia e negacionismo* (Carine Gomes Cardim Laser - USP).
- *As Duplas Pinças* (Jane Rodrigues Guimarães - Universidade de Évora, Portugal).

## **Simpósio 17: DIREITO E LITERATURA ACORDAM DE SONOS INTRANQUILOS: NECROPOLÍTICA E NEGAÇÃO DA VIDA NA PANDEMIA**

**Coordenação:** Heloisa Helena Siqueira Correia (UNIR), Marcus Vinicius Xavier de Oliveira (Unir) e Fernando de Brito Alves (UENP)

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Sereníssima (até demais) República: o financiamento de campanhas eleitorais e a reforma que nunca chega* (Gabriel Vieira Terenzi, Danieli Aparecida Cristina Leite e Fernando de Brito Alves - UENP).
- *Rir é um ato de resistência: a expressão jurídica dos memes na internet durante a pandemia como regulamentação da ética coletiva de uma sociedade isolada* (Renato Bernardi e Marco Antonio Turatti Junior - UENP).
- *O julgamento ficcional do genocida: ética e estética na criação literária de Impeachment* (Vitor Cei - Ufes).

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *(Por Nenhum) Decreto* (Marcus Vinicius Xavier Oliveira - UNIR).
- *Diante da lei* (Heloísa Helena Siqueira Correia - UNIR).
- *Cultura da periferia e as canções de rap: um olhar para as “vozes silenciadas” a partir da filosofia de Enrique Dussel* (Fernando De Brito Alves - UENP).

## **Simpósio 18: A PRODUÇÃO LITERÁRIA CONTEMPORÂNEA EM TEMPOS DE PANDEMIA**

**Coordenação:** Ana Paula Franco Nobile Brandileone (UENP), Marcos Hidemi de Lima (UFTPR) e Vandeléia da Silva Oliveira (UENP)

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Quem me leva para passear durante a pandemia?* (Thiara Cruz de Oliveira - UFES).
- *Fragmentos especulares do cotidiano pandêmico: Contos da Quarentena* (Luciana Carneiro Hernandez e Marilu Martens Oliveira - UFTPR).
- *A extinção das abelhas: análise de um mundo pós-pandêmico distópico* (Priscila Aparecida Borges Ferreira Pires - UENP/UEL).
- *Memória e ressignificação do luto na narrativa de Chimamanda* (Carla Kuhlewein – UNESPAR e Silvana Rodrigues Quintilhano - UTFPR).

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *Breves considerações sobre os Contos de Pandemônio* (Marcos Hidemi de Lima - UTFPR).
- *A pandemia na poesia contemporânea: entre o vírus e a desgovernança* (Jéssica Souza Haase - Ufes).
- *Análise de “Quarentena”, de Moraes Moreira* (Eduarda Lippaus Rabelo, Luciano Vieira de Aguiar e Verena Werneck Alvarenga Crispim - Ufes).
- *O Riso dos ratos (2021), de Joca Reiners Terron: manifestações de violência e os processos de desumanização do sujeito* (Vanderléia da Silva Oliveira - UENP/Fundação Araucária).
- *A literatura brasileira contemporânea em tempos de pandemia: “Fel”, de Javier Arancibia Contreras (2020)*. (Ana Paula Franco Nobile Brandileone - UENP).

## **Simpósio 20: LITERATURA E SOCIEDADE DIANTE DOS DESAFIOS PANDÊMICOS**

**Coordenação:** Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos (Ufes) e Sayonara Souza da Costa (UFPB)

### **Seção 1: 09/11/2022, 14 horas**

- *Literatura e transmídia: o projeto Brasileira SteamPunk como proposta de letramento literário e indústria criativa* (Bianca Obregon – Unipampa e Cleber Araújo Cabral - Uninter).
- *Novas Utopias? figurações da coleta de dados na rede social Tiktok* (Paulo R. B. Caetano - Unimontes).
- *Tróiaes, de Guilherme Gontijo Flores: iconotexto e poema mixmídia* (Sandro Adriano Da Silva- Unespar/UEM).
- *Crisálida: narrativas: audiovisuais para surdos na pandemia* (Arlene Batista da Silva, Amanda Caroline Furtado de Freitas e Mariana Daleprani Nogueira - Ufes).
- *Novas práticas de leitura literária nas redes sociais* (Ana Paula Gonçalves de Oliveira - UNB).

### **Seção 2: 09/11/2022, 16 horas**

- *Uma epidemia de loucura? Paralelos possíveis entre discurso científico e biopolítica em “O Alienista”, de Machado de Assis, e a a pandemia de Covid-19* (Victor Camponez Vialeto - Université Sorbonne Nouvelle, França).
- *Samuel Beckett: entre a esfera e o isolamento* (Ulisses Augusto Guimarães Maciel - UESC).
- *Leia Mulheres: a rasgadura nos modos de ler* (Milena Magalhães- UFSB e Rosana Nunes Alencar- UNIR).
- *Quando só o livro chega: literatura e cárcere na pandemia* (Rachel Pantalena Leal – USP e Leonardo da Silva - IFSC).
- *Literatura (do) presente: a experiência literária como encontro e a difusão da cultura do livro* (Keila Mara De Souza Araújo Maciel - UFSB).

**Seção 3: 10/11/2022, 14 horas**

- *Diálogos Virtuais: Instagram como metodologia de pesquisa literária* (Daiene Silva Manske- UFES).
- *A pandemia na literatura: observações sobre possíveis impactos da pandemia de Covid-19 na criação literária brasileira contemporânea* (Loecy Rosa Damásio - PUCRS).
- *A Morte Escarlate Em Tempos de Pandemia Da Covid-19*. (Meire Cristina Costa Ruggeri - UFCAT).
- *Vicissitudes da plutocracia semidemocrática brasileira: a cena fascista no cenário Bolsonaro-pandemia* (Adolfo Miranda Oleare - Ifes/Ufes e Márcio Vinicius Lira Vaccari - Escola Monteiro).

## **Universidade Federal do Espírito Santo**

Reitor: Paulo Sérgio de Paula Vargas

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação: Valdemar Lacerda Junior

Diretora do Centro de Ciências Humanas e Naturais: Edinete Maria Rosa

## **Programa de Pós-Graduação em Letras**

Coordenador: Vitor Cei Santos

Coordenadora Adjunta: Arlene Batista da Silva

## **Comissão organizadora do evento**

Andressa Zoi Nathanailidis

Adaylson Wagner Sousa de Vasconcelos

João Claudio Arendt

Vitor Cei Santos

## **Ilustração da capa**

Cybercharge de Marcio Vaccari

## **Apoio**



GRUPO EDITORIAL RECORD