



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 11712

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Literatura em Língua Espanhola

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:

Estudos relativos a questões específicas de literatura em Língua Espanhola

OBJETIVOS:

- Entrar em contato com o ambiente histórico-cultural no qual se desenvolve a biografia do autor e que serve de referente exterior ao desenvolvimento histórico e ideológico de seus romances.
- Perceber a influência que a cultura europeia exerceu sobre o autor, tanto em sua maneira de entender o fato literário como seu pensamento, em general.
- Adquirir os conhecimentos teóricos que o permitam entender as características fundamentais e a evolução da narrativa de Mario Vargas Llosa.
- Estabelecer o nexos que une a obra teórico-ensaística e a obra romântica do autor.
- Determinar o lugar que ocupa dentro da literatura hispano-americana, em general, e da peruana, em particular.

CONTEÚDOS:

- Contexto histórico.
- A narrativa hispano-americana durante o século XX:
- Bases teóricas da narrativa de Vargas Llosa: sua obra ensaística.
- Análise e interpretação de três obras mais representativas de Vargas Llosa.
- *Los cachorros*.
- *Conversación en la catedral*
- *La fiesta del chivo*.

METODOLOGIA:

O professor apresentará os diversos aspectos gerais que abarcam a vida e a obra de Mario Vargas Llosa. Abordaremos a teoria literária que o autor desenvolveu em numerosas conferencias e estudos, suas características formais e técnicas mais relevantes, assim como sua evolução, prestando especial atenção à influência que a cultura europeia teve no desenvolvimento de sua obra. O professor entregará aos alunos uma bibliografia básica sobre as análises críticas mais importantes que se escreveram sobre sua figura e sua obra.

Fomentaremos nos alunos o diálogo e o debate sobre as leituras obrigatórias, propiciando que os alunos demonstrem suas impressões, opiniões e dúvidas. Estimularemos os alunos a participar de exposições individuais ou em grupo. O aluno deverá ler ao longo do curso três romances de Mario Vargas Llosa que abarquem as diversas épocas de sua evolução. Além de dever estudar alguns dos ensaios nos quais o autor expôs suas ideias sobre a literatura.



AVALIAÇÃO:

Serão avaliadas todas as atividades de aprendizagem: trabalhos individuais e de grupo, apresentações, discussões. A auto avaliação será proposta como forma de o estudante avaliar o próprio progresso e assumir a responsabilidade por sua aprendizagem.

Serão considerados os seguintes aspectos na avaliação dos trabalhos orais: a) pertinência dos conceitos utilizados; b) respeito à propriedade intelectual; c) rigor na apresentação formal (linguagem adequada e respeito às normas da ABNT exigidas para o trabalho acadêmico)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDERSON IMBERT, Enrique. **História de la literatura hispanoamericana**. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1954. DÍAZ PLAJA, G. **España en su Literatura** . Barcelona, Salvat. 1969.

BELLINI, Giuseppe. **Nueva historia de la literatura hispanoamericana**. 3. ed. corregida y aumentada. Madrid: Castalia, 1997.

TORRE, Guilherme de. **Tres conceptos de la literatura hispanoamericana**. Buenos Aires: Losada, 1963.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDERSON IMBERT, Enrique. **História de la literatura hispanoamericana**. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1954.

HENRÍQUEZ URENÁ, Pedro. **"Las corrientes literarias en la América Hispánica"**. Paz, Octavio. **"Conquista y Colonia en: El laberinto de la soledad"**. México. Fondo.

OVIEDO, José Miguel (Org.). **Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX: (1920-1980)**. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe y RODRÍGUEZ CÁCERES. Milagros. **La literatura española en los textos, de la Edad Media al siglo XIX**. Colección Embajada de España, Consejería de Educación.

UNAMUNO, Miguel de. **Algumas consideraciones sobre la literatura hispanoamericana**. 3. ed. - Madrid: Espasa-Calpe, 1968.