



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS - CCHN
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS - DLL

ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 11795

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Francesa Clássica dos séculos XVII e XVIII

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS (T:60 E:0 L:0)

VIGÊNCIA DESTE PROGRAMA: 2016-2019

EMENTA:

Estudo de autores e obras significativos de ambos os períodos literários nas áreas da Literatura Narrativa e Dissertativa, do Teatro e da Poesia.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GERAL:

Contribuir para que o aluno tenha uma perspectiva global sobre a literatura francesa dos séculos XVII e XVIII, estudando autores e obras significativos do período por meio da leitura de obras literárias e críticas, do estímulo à pesquisa, ao desenvolvimento do senso crítico e analítico.

CONTEÚDOS:

1. A FRANÇA NOS SÉCULOS XVII E XVIII : História e Cultura
2. PRINCIPAIS CORRENTES LITERÁRIAS
3. AUTORES E OBRAS DO PERÍODO

METODOLOGIA:

Leitura, discussão e análise de textos literários e críticos e seminários.

AVALIAÇÃO:

Conforme Regimento da Ufes (Capítulos VI, VII e VIII), serão aplicadas, no mínimo, duas avaliações no período letivo (testes, relatórios de trabalhos realizados, provas escritas ou orais, projetos e suas defesas, monografias, estágios supervisionados e outros trabalhos práticos), com atribuição de notas de zero (0) a dez (10).

Tendo a média aritmética das avaliações alcançado sete (7,0), o aluno é considerado aprovado, desde que a frequência seja igual ou superior a 75%. Caso a média aritmética seja inferior a sete (7,0), o aluno deverá realizar a verificação final. Sendo que, para ser aprovado, além da frequência igual ou superior a 75%, o aluno deverá obter nota igual ou superior a cinco (5,0) na média aritmética entre a média do semestre e a nota da verificação final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LAGARDE, André; MICHARD, Laurent. **XVII^e siècle: les grandes auteurs français du programme III**. Paris: Bordas, 1958. (vol. 3)

LAGARDE, André; MICHARD, Laurent. **XVIII^e siècle: les grandes auteurs français du programme IV**. Paris: Bordas, 1953. (vol. 4)
QUENEAU, Raymond (Dir.). **Histoire des littératures III**. Paris, FR: Gallimard, 1958. v (Encyclopédie de la Pléiade ; 3)
LANSON, Gustave. **Histoire de la littérature française**. Paris: Hachette, s.d.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CORNEILLE, Pierre. **Chefs-d'oeuvre du Théâtre classique français**. Paris: Garnier Frères, s.d.
CORNEILLE, Pierre. **Théâtre**. Paris, FR: Gallimard: Librairie Générale Française, 1965-1968. 2 v (Livre de poche)
MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de. **Théâtre**: tome I. Paris, FR: Gallimard, 1966. v (Livre de poche. Classique. 1970)
RACINE, Jean. **Oeuvres complètes**. Paris: Gallimard, 2012. v. (Bibliothèque de la Pléiade ; 5).
RACINE, Jean. **Théâtre complet de J. Racine**. Paris: Ernest Flammarion, s.d.
BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de. **Théâtre: le barbier de Séville : le mariage de Figaro : la mère coupable**. Paris: Garnier-Flammarion, 1965.

(Esta bibliografia foi elaborada com base nos livros disponíveis na Biblioteca Central da Ufes)