

Universidade Federal do Espírito Santo Centro de Ciências Humanas e Naturais - cchn Departamento de Línguas e Letras – dll

ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 09500

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Brasileira: o Modernismo (Gerações de 22 e 30)

CARGA HORÁRIA: 60h

CH: 04

EMENTA:

Estudo de obras e autores representativos do período, focalizando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos de Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Alcântara Machado, Carlos Drummond de Andrade, Graciliano Ramos, José Lins do Rego, Murilo Mendes e Jorge de Lima.

OBJETIVOS:

- Ajudar o aluno a refletir sobre a presença das vanguardas europeias no modernismo brasileiro:
- Discutir com os alunos o Modernismo no contexto histórico nacional e internacional;
- Pensar em conjunto com os alunos sobre os desdobramentos da Semana de 22 na moderna literatura brasileira:
- Apresentar aos alunos trabalhos significativos da crítica literária do período;
- Expor ao aluno um panorama da poesia e da narrativa brasileira modernista (dos anos de 1922 a 1930);
- Estudar e analisar algumas obras poéticas e narrativas de alguns autores do período;
- Refletir com os alunos sobre a dramaturgia do período.

CONTEÚDOS:

- NARRATIVA E POESIA DO MODERNISMO BRASILEIRO (1922-1930)
 - •.1 A literatura brasileira de 1900 a 1922:
 - •.2 Regionalismo e urbanismo; campo e cidade;
 - •.3 O Modernismo na literatura;
 - •.4 A narrativa e poesia moderna;
- Poesia:
- Narrativa (contos e romances).
- Análise e interpretação de obras literárias.
- A dramaturgia do período.

METODOLOGIA:

As aulas serão dadas de forma expositiva pelo professor e/ou por meio de seminários apresentados pelos alunos.

AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação ocorrerá por meio de trabalhos escritos e/ou orais, individuais e/ou em grupos. Os critérios adotados na avaliação levarão em conta 1) pertinência, domínio e atualização na abordagem do tema; 2) clareza e ordenação na exposição do pensamento; e 3) correção e fluência da linguagem em registro culto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ÁVILA, Affonso. O Modernismo. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

COUTINHO, Afrânio (Dir.); COUTINHO, Eduardo de Faria (Co-dir.). **A literatura no Brasil – Volume 5**: Era modernista. 7. ed. São Paulo: Global, 1999.

LAFETÁ, João Luiz. 1930: A crítica e o Modernismo. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 2000.



Universidade Federal do Espírito Santo Centro de Ciências Humanas e Naturais - cchn Departamento de Línguas e Letras – dll

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002. BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. BUENO, Alexei. **Uma história da poesia brasileira**. Rio de Janeiro: G. Ermakoff, 2007. BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro**. 6. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro**. 19. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.