



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Oferta do Semestre Letivo 2023-2 - Aprovada pelo Colegiado Acadêmico em 26 de maio de 2023

SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
8-12h -	8-12h -	8h-12 Literatura do Espírito Santo (currículo novo) 60h, 4 créditos Prof. ^a Dr. ^a Andressa Zoi Nathanailidis Início: 23/08/2023, presencial	8-12h Tópicos Especiais B (ou F, para quem já tiver feito o B) (currículos antigo e novo) 45h, 3 créditos Prof. ^a Dr. ^a Michele Freire) Início: 14/09/2023, presencial		8-12h Seminário de Pesquisa em Andamento (currículo antigo) 30h, 2 créditos Prof. ^a Dr. ^a Maria Amélia Dalvi Início: 21/08/2023, remota (Obs.: serão agendadas datas pontuais)
14-18h Literatura e Outros Sistemas de Significação (currículo novo) 60h, 4 créditos Prof. ^a Dr. ^a Mariane Tavares Início: 21/08/2023, remota	14-18h -	14-18h Literatura e Outros Sistemas de Significação (currículo novo) 60h, 4 créditos Prof. Dr. Gaspar Paz Início: 23/08/2023, presencial	14h-18h	14-18h Poéticas (currículo novo) OU Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade (currículo antigo) 60h, 4 créditos Prof. Dr. Wilberth Salgueiro Início: 25/08/2023, presencial	-
18-22h -	18-22h Tópicos Especiais A (ou E, para quem já tiver feito o A) (currículos antigo e novo) 60h, 4 créditos Prof. Dr. Lucas Larcher Início: 22/08/2023, remota 18-21h Tópicos Especiais D (ou H, para quem já tiver feito o D) (currículos antigo e novo) 15h, 1 crédito Prof. ^a Dr. ^a Adriana F. Lemos Datas: 22 e 29/08, 05, 12 e 19/09/2023, remota	18-22h Literatura, Alteridade, História e Sociedade (currículo novo) OU Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade (currículo antigo) 60h, 4 créditos Prof. Dr. Luís Eustáquio Soares Início: 23/08/2023, presencial	18-22h -	18-22h -	-
Estágio em Docência I (currículo antigo) 60h, 4 créditos Turma do Prof. Dr. Gaspar Paz – para doutoranda Bárbara Tófoli Turma do Prof. Dr. Luís Eustáquio Soares – para doutoranda Lucinei Maria Bergami Turma da Prof. ^a Dr. ^a Maria Amélia Dalvi – para doutorando Rafael Trindade dos Santos Turma do Prof. Sérgio Amaral – para doutorando Thalles Zaban Estágio em Docência II (currículo antigo) 60h, 4 créditos Turma do Prof. Dr. Nelson Martinelli Filho – para doutorando Cleidson Frisso Braz Turma do Prof. Dr. Sérgio Amaral – para doutoranda Júlia Silveira Soares					

Subtítulo e sinopse dos cursos nas páginas seguintes.

Literatura e Outros Sistemas de Significação (60h, 4 créditos) - Prof.^a Mariane Tavares (maryannets@gmail.com)

Subtítulo: Poetas e artistas brasileiros: resistências à ditadura militar

Sinopse: O objetivo dessa disciplina é apresentar, analisar, comparar e fazer apontamentos críticos à obra de 15 poetas e 15 artistas que escreveram e produziram, seja nas artes plásticas ou visuais, obras que se posicionavam contrários à ditadura militar no Brasil (1964-1985). Em cada um deles, pode-se notar diferentes estratégias, no que diz respeito à técnica e ao discurso, para driblar a censura e denunciar o falseamento de “milagre econômico”, a tortura, os desaparecimentos, a arbitrariedade das prisões políticas e a necessidade do exílio para sobrevivência. Alguns, à época, participaram de Bienais Internacionais e da Documenta Kassel, receberam prêmios e se tornaram importantes representantes do país internacionalmente. A seleção dos poetas e artistas se justifica pela diversidade dos temas trabalhados e por sua importância historiográfica, todavia, também foram inclusos alguns que não receberam a mesma atenção da crítica especializada. Durante as aulas, serão convocados teóricos que pensam a literatura e as artes a partir de conceitos como: memória, testemunho, representação, trauma, sonho, desejo etc.

Tópicos Especiais A (60h, 4 créditos) - Prof. Dr. Lucas Larcher (lucas.larcher@ufes.br)

Tópicos Especiais E* (60h, 4 créditos) - Prof. Dr. Lucas Larcher (lucas.larcher@ufes.br)

Subtítulo: Dramaturgia Infantojuvenil Brasileira: Tradições e Inovações

Sinopse: Estudo da dramaturgia voltada para o público infantojuvenil, especialmente em sua acepção literária, levando-se em conta tanto o contexto brasileiro dos séculos XX e XXI, quanto as tradições e/ou recorrências e as inovações e/ou tendências presentes em produções representativas do gênero no país.

* Para estudantes que já tenham feito Tópicos Especiais A, pois no novo sistema acadêmico da PRPPG não pode repetir a mesma disciplina.

Tópicos Especiais D (15h, 1 crédito) - Prof.^a Dr.^a Adriana Falqueto Lemos (flemos.adriana@gmail.com)

Tópicos Especiais H* (15h, 1 crédito) - Prof.^a Dr.^a Adriana Falqueto Lemos (flemos.adriana@gmail.com)

Subtítulo: Metodologia de estudo textual de mídias discursivas: filmes, videogames e romances interativos

Sinopse: Estudo de metodologias para pesquisa e análise de textos de filmes, videogames, seriados, animações e quadrinhos em diálogo com teorias de estudos literários que versam sobre leitura e recepção de textos.

* Para estudantes que já tenham feito Tópicos Especiais D, pois no novo sistema acadêmico da PRPPG não pode repetir a mesma disciplina.

Literatura do Espírito Santo (60h, 4 créditos) - Prof.^a Dr.^a Andressa Zoi Nathanailidis (anathanailidis@gmail.com)

Subtítulo: Não há.

Sinopse: Estudo das representações identitárias, culturais e interartísticas na literatura espírito-santense contemporânea. Aspectos biográficos e produções bibliográficas. A questão hipermediática e a relação interartes. A performance, a ideologia e o engajamento na literatura do Espírito Santo.

Literatura e Outros Sistemas de Significação (60h, 4 créditos) - Prof. Dr. Gaspar Paz (gaspar.paz@ufes.br)

Subtítulo: Confluências literárias na obra de Gerd Bornheim

Sinopse: Estudo das contribuições de Gerd Bornheim (1929-2002) para a abertura, ampliação e consolidação dos estudos estético-filosóficos no Brasil a partir das convergências literárias presentes em sua obra. A literatura foi importante para Bornheim nas incursões pelo sentido da língua e da pulsação rítmica dos arranjos simbólicos. Além da leitura de mundo e do aprendizado das coisas pela palavra – ora ficcionalizando-as, ora expondo a carnadura real –, a literatura marcou a trajetória do autor como modo de disseminar um insopitável espírito crítico, cuja verve moldou sua ensaística. Nesse sentido, abordaremos ao menos seis pontos de confluências literárias em seus trabalhos: 1. A aproximação entre poetas-pensadores e filósofos-poetas; 2. O convívio, a interlocução e a influência direta de escritores brasileiros em suas pesquisas; 3. A forma como a literatura se faz presente em seus escritos; 4. Escritos performativos entre a cena e o texto: literatura e teatro; 5. As tensões políticas vivenciadas por Bornheim nos anos 60 e 70 (na ditadura civil-militar) e o modo como as perspectivas estético-político-literárias ganham corpo na correspondência do autor, em textos esparsos e em entrevistas concedidas à mídia e a revistas acadêmicas; 6. A tradução como forma de pensamento e tomada de posição: a linguagem dinâmica e participativa e o fluxo da língua viva.

Literatura, Alteridade, História e Sociedade (60h, 4 créditos) - Prof. Luís Eustáquio Soares (luiseustaquiosoares@gmail.com)

Tópicos de Pesquisa em Literatura: Alteridade e Sociedade* (60h, 4 créditos) - Prof. Luís Eustáquio Soares (luiseustaquiosoares@gmail.com)

Subtítulo: Lírica, soberania nacional e alteridade.

Sinopse: Constituir um conceito de lírica que tenha relação com a interface entre o poema, a soberania nacional e a alteridade popular brasileira, tendo: 1) como referencial teórico o realismo estético de György Lukács e os fundamentos econômico-culturais da história do Brasil, em interlocução com Nelson Werneck Sodré; 2) como corpus poético sobretudo Cartas Chilenas (1845), de Tomás Antônio Gonzaga; os poemas “O bicho”, “Arte de amar” “Teresa”, de Manuel Bandeira; A rosa do povo (1945), de Carlos Drummond de Andrade; “Café, tragédia secular – o poema” (1974), de Mário de Andrade; O santeiro do mangue e outros poemas (1991), de Oswald de Andrade; Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles (1953); Morte e Vida Severina (1955), de João Cabral de Melo Neto,); Latinoamérica (1991), de Marcus Accioly.

* Para estudante do currículo antigo que ainda não cursou esta disciplina obrigatória: Samella Priscila Ferreira Almeida. Se houver outro estudante interessado, favor comunicar à coordenação por escrito.

Tópicos Especiais B (45h, 3 créditos) - Prof.^a Dr.^a Michele Freire (miletras@yahoo.com.br)

Tópicos Especiais F** (45h, 3 créditos) - Prof.^a Dr.^a Michele Freire (miletras@yahoo.com.br)

Subtítulo: Introdução aos estudos de performance

Sinopse: A disciplina partirá dos estudos de performance, pautando-se em diversos elementos estéticos, como fotografia, teatro, dança e literatura. Pretende-se abordar o potencial de enfrentamento político a partir da potência transformadora do ato performático. Nesse sentido, serão exploradas relações entre performance e ativismo, arquivo e repertório, de modo a pensar, para além dos elementos estruturais performados, a performance como episteme. A abordagem terá por base teorias decoloniais.

* Para estudantes que já tenham feito Tópicos Especiais B, pois no novo sistema acadêmico da PRPPG não pode repetir a mesma disciplina.

Poéticas (60h, 4 créditos) - Prof. Dr. Wilberth Salgueiro (wilberthcfs@gmail.com)

Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade* (60h, 4 créditos) - Prof. Wilberth Salgueiro (wilberthcfs@gmail.com)

Subtítulo: Formas do testemunho na poesia brasileira do século XXI.

Sinopse: A proposta é mapear e estudar a poesia brasileira do século XXI que se dedica a, de alguma forma, testemunhar as inúmeras catástrofes cotidianas, que atingem as pessoas de maneira incessante, na vida diária, como miséria, fome, assaltos, estupros, sequestros, assassinatos, genocídios, problemas no trânsito, trabalho infantil, coisificação do pensamento, preconceitos, repressão sexual, machismo, feminicídio, racismo e muitas outras violências e barbáries com que os homens, em comportamento regressivo.

* Para estudante do currículo antigo que ainda não cursou esta disciplina obrigatória: Júlia Silveira Soares. Se houver outro estudante interessado, favor comunicar à coordenação por escrito.

Seminário de Pesquisas em Andamento* (30h, 2 créditos) - Prof.^a Dr.^a Maria Amélia Dalvi (maria.dalvi@ufes.br)

Subtítulo: Não há.

Sinopse: Discussão de projetos dos mestrandos e doutorandos do Programa de Pós-graduação em Letras.

* Para estudantes do currículo antigo que ainda não fizeram: Samella Almeida e Joyce Galon da Silva Moronari. Se houver outro estudante interessado, favor comunicar à coordenação por escrito.

Os dias e horários de realização dos **Estágios em Docência I e II** (60h, 4 créditos) serão combinados diretamente entre os estudantes e os docentes responsáveis.