



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SEMESTRE - 2017/1

Disciplina	Tópicos Especiais D
Código	PLET 6560 / PLET 5560
Ementa	<p>CONTEÚDO (EMENTA)</p> <p>1 – Antes da Vanguarda I – A Revolução do Haiti e o Poder do Vodú; Desdobrando a Revolução Haitiana no século XIX; “Hegel, Haiti e a História Universal”; Fetichismo: Da África a Marx. Marx, Fetichismo e a Emergência da Vanguarda Política.</p> <p>2 - África e o Colégio de Sociologia: A Presença do Afro-Cubano na Revista Documents, Etnografia e Surrealismo. Alejo Carpentier e o Surrealismo. Música e Tambores na Vanguarda Cubana. A República Acéfala: Sacrifício e Erotismo. O Sagrado e o Profano. O Excesso e a Exceção. O Vodú, o Candomblé e a Teoria do Sacrifício em Bataille. Teoria e Fotografia. O Musée de l’Homme em Paris. Etnografia e Fotografia. Pierre Verger e a Cidade Negra. Havana, Salvador.</p> <p>3 – O Maravilhoso e os Nãñigos. Pierre Mabilie, Surrealismo e Vodú. A Vanguarda e o Maravilhoso. Alfred Métraux e Vodú Haitiano. A Arte do Vodú. Performance e Vodú. “Os Elementos Dramáticos da Possessão Ritual.” Alejo Carpentier e ¡Écue-Yamba-Ó!.</p> <p>4 – Transculturação: Fernando Ortiz e o Afrocubanismo. Wifredo Lam, La Jungla e a Vanguarda. Wifredo Lam e Lydia Cabrera. Modernismo Brasileiro: A Escrita do Mágico Negro e Indígena, Macunaíma. As Religiões Afro-Brasileiras e o Modernismo. Exu e Macunaíma. Mário de Andrade e sua Coleção de Arte Folclórica</p> <p>5 - África e o Cinema de Vanguarda I: Jean Rouch e o Cinema Etnográfico. Glauber Rocha, Cinema Novo e sua Dialética da Macumba. Orfeu, Ogum e a Mitologia da Cidade. José Agripino de Paula, A Tropicália vai à África; Hitler vem ao Terceiro Mundo, aos Trópicos; O Caos e o Transe;</p> <p>6 - África e o Cinema de Vanguarda II: O Cinema e Cidade Negra. Sara Gómez, Urbanismo e o Lugar das Comunidades Negras em Havana. Nicolás Guillén Landrián, Cinema de Vanguarda e Censura na Revolução. Fernando Ortiz e Gutiérrez Alea: História, Transe e Revolução.</p>
Subtítulo	Modernismo e Macumba: Relações entre Etnografia, Arte e Literatura em Cuba e no Brasil
Sinopse	As religiões e as artes de origem africana influenciaram muitas das figuras definidoras da cultura ocidental do século XX, desde a literatura passando pelas artes visuais e a música, gerando um fenômeno distinto que toca vários campos do conhecimento tais como a história da arte, antropologia, ciência política, estudos sobre a imagem, filosofia, urbanismo, crítica literária, etnomusicologia, folclore e religião. Durante este curso, será proposto o uso do caso África/vanguarda como modelo de abordagem às tensões culturais sob agendas políticas e estéticas, pensamentos conversadores e revolucionários, reivindicações nacionais e cosmopolitas de modernidade, e proposições utópicas de transformação da arte e da sociedade. O objetivo deste curso é analisar o papel que a arte e a cultura de origem africana desempenharam na construção das vanguardas do século XX em Cuba e no Brasil.
Professor (es)	Rodrigo Lopes de Barros - rbarros@bu.edu - Boston University.
Linha de Pesquisa	Literatura, Alteridade e Sociedade. Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade.
Pré-requisito	Proficiência em leitura em espanhol e em inglês.
Carga Horária	15h.
Créditos	1.
Dia e horário	Dias 15, 16 e 17/05/2017, de 8h às 13h.
Local	A definir.
Bibliografia básica	Antonio José Ponte. <i>La fiesta vigilada</i> . Barcelona: Editorial Anagrama, 2007. Alfred Métraux, “Dramatic Elements in Ritual Possession.” <i>Diogenes</i> Jun. 1955 vol. 3 no. 11 18-36



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

--- *Voodoo in Haiti*. New York: Schocken Books, 1972, chapter IV.

Albert Gleizes, "The Dada Case." *The Dada painters and poets: an anthology*. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press, 1989.

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*. La Habana, Cuba : Editorial Letras Cubanas, 1987.

---, *La música en Cuba*. La Habana, Cuba : Editorial Pueblo y Educacion, 1989, p. 441-454.

---, *¡Écue-Yamba-Ó!*. Barcelona: Bruguera, 1979

Arthur Schomburg, "The Negro Digs Up His Past." In: *The new Negro : readings on racial representation, and African American culture, 1892-1938* / edited by Henry Louis Gates and Gene Andrew Jarrett. Princeton, N.J.: Princeton University Press, c2007.

C.L.R. James, *The Black Jacobins*. New York: Vintage Books, 1989. Prefaces, Prologue, Chapter I and IV.

Caetano Veloso, *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, c1997.

Carl Einstein, "Negro Sculpture." *October* Vol. 107, Carl Einstein (Winter, 2004), pp. 122-138.

Carl Einstein, "Notes on Cubism." *October*, Vol. 107, Carl Einstein (Winter, 2004), pp. 158-168.

Carolyn Fick, *Making Haiti: Saint Domingue Revolution From Below*. Knoxville: University of Tennessee Press, c1990, Part I.

Césaire Lombroso; Gina Lombroso, *Criminal Man*. Montclair, N.J., Patterson Smith, 1972. Part I, Chapter I.

Documents. Paris: Mercure de France, 1968.

Derrida, *Given Time*. Chicago: University of Chicago Press, 1992 chapters I and II.

Edna M. Rodriguez-Mangual, *Lydia Cabrera and the Construction of an Afro-Cuban Cultural Identity*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, c2004, Chapter 2.

Evelina Hoisel, *Supercaos, os estilhaços da cultura em "PanAmérica" e "Nações Unidas"*. Rio de Janeiro : Editora Civilização Brasileira, 1980.

Frantz Fanon, *The Wretched of the Earth*. New York: Grove Press: Distributed by Publishers Group West, c2004, 1-62.

Fernando Ortiz, *Los negros brujos*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1995. Primera Parte Capítulo I; Segunda Parte Capítulos I, II y VI.

---, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.

Glauber Rocha, "Estética da fome." *Revolução do cinema novo*. São Paulo, SP: Cosac Nausa, c2004.

Georges Bataille, *Death and sensuality : a study of eroticism and the taboo*. Salem, N.H.: Ayer Company, 1992, Forward, Introduction, Chapters VIII and XI.

Henry Louis Gates, Jr., *The Signifying Monkey: A Theory of African-American Literary Criticism*. New York : Oxford University Press, 1989. Introduction, Chapters I, II.

Ian Walker, "Phantom Africa: Photography between Surrealism and Ethnography." *Cahiers d'Études Africaines*. Vol. 37, Cahier 147 (1997), pp. 635-655.

J. Michael Dash, "Caraiibe Fantôme: The Play of Difference in the Francophone Caribbean." *French Studies*. No. 103 (2003), pp. 93-105.

James Clifford, "On Ethnographic Surrealism." *Comparative Studies in Society and History* Vol. 23, No. 4 (Oct., 1981), pp. 539-564.

Jacques Derrida, *Plato's Pharmacy*, chapters IV-VI. In *Dissemination*. London: Continuum, 2004.

Jean Paul Sartre, "Black Orpheus." Paris: Editions Gallimard, 1963.

Jean Rouch, *Ciné-Ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press, c2003.

Jorge Schwartz, "Lasar Segall: um ponto de confluência de um itinerário afro-latino-americano nos anos 1920." *Literatura e Sociedade*. n. 7 (2004).

Lydia Cabrera, *El monte*. Ciudad de La Habana: Editorial SI-MAR, c1996.

Lowery Stokes Sims, *Wifredo Lam and the International Avant-Garde, 1923-1982*. Austin, TX: University of Texas Press, 2002.

Karl Marx, *Capital*. London ; New York, N.Y., USA : Penguin Books in association with New Left Review, 1990. Vol I, Chapter I, Section IV.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

- Kimberle S. López, "Modernismo and the Ambivalence of the Postcolonial Experience: Cannibalism, Primitivism, and Exoticism in Mário de Andrade's 'Macunaíma.'" *Luso-Brazilian Review*. Vol. 35, No. 1 (Summer, 1998), pp. 25-38.
- Mário de Andrade, *Macunaíma*. Nanterre, France : ALLCA XX : Université Paris X, 1996.
- Marta Rossetti Batista, *Coleção Mário de Andrade: religião e magia, música e dança, cotidiano*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.
- Martin Bernal, *Black Athena: The Afroasiatic Roots of Classical Civilization*, Vol. I, *The Fabrication of Classical Greece 1785-1985*, New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1987, Chapters VI and VII.
- Max Nordau, *Degeneration*. New York, H. Fertig, 1968. Book I, Chapter I-IV.
- Nicolás Guillén, *Sóngoro cosongo and Motivos de son*. Buenos Aires: Losada, 1957.
- Oswald de Andrade. "O manifesto antropófago." In: TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas*. Petrópolis: Vozes; Brasília: INL, 1976.
- Pierre Mabille, *Mirror of the Marvelous*. Rochester: Inner Traditions, 1998.
- Pierre Verger, *Orixás*. Salvador, Brasil : Editora Corrupio Comércio, c1981.
- , *Trade Relations between the Bight of Benin and Bahia from the 17th to 19th Century*. Ibadan: Ibadan University Press, 1976, chapter I.
- Raúl Antelo, "Macunaíma: Apropriação e Originalidade." In: *Macunaíma*. Nanterre, France : ALLCA XX : Université Paris X, 1996.
- Richard Jenkuns, "Bernal and The Nineteenth Century," chapter of Mary Lefkowitz (ed.), *Black Athena Revisited*. Chapel Hill : University of North Carolina Press, c1996.
- Robert Thompson, "Haiti's Africanizing Vodou Art." In: *Sacred arts of Haitian vodou*. Donald Cosentino, editor. Los Angeles, Calif.: UCLA Fowler Museum of Cultural History, 1995.
- Robert Stam, *Tropical Multiculturalism: A Comparative History of Race in Brazilian Cinema and Culture*. Durham [N.C.] : Duke University Press, 1997, 205-285.
- Roger Caillois, *El hombre y lo sagrado*. México: Fondo de Cultura Económica, 1942.
- Roland Barthes, *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill and Wang, 1981. Part I.
- Rosalind E. Krauss, *The Optical Unconscious*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1993. chapter 1.
- Sebastian Zeidler, "Totality against a Subject: Carl Einstein's 'Negerplastik'." *October* Vol. 107, Carl Einstein (Winter, 2004), pp. 14-46.
- Sigmund Freud, "Animism, Magic and the Omnipotence of Thoughts," in *Totem and Taboo*. New York: Routledge, 2001.
- Silviano Santiago, *Uma literatura nos trópicos : ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- Susan Buck-Morss, "Hegel and Haiti," published in *Critical Inquiry*, Vol. 26, n. 4.
- , "On Time," chapter of *Dreamworld and Catastrophe*. Cambridge: MIT, 2002.
- Tropicália: a revolution in Brazilian culture (1967-1972)*, Museum of Contemporary Art, Chicago, 2006. Texts by Torquato Neto, Hélio Oiticica and Glauber Rocha. São Paulo: Cosac Naipo, 2005.
- Ulrich Krempel, "The Innate and the Foreign," In Wifredo Lam, *Catalogue Raisonné of the Paintings of Wifredo Lam*. Lausanne: Acatos, c1996.
- Uwe Fleckner, *The Invention of the 20th Century: Carl Einstein and the Avant-gardes*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.
- FILMOGRAFIA**
- David Byrne, *Ilé Aiyé: The House of Life*.
- Glauber Rocha, *Barravento*.
- , *Der leone have sept cabeças*.
- Jean Rouch, *Moi un Noir*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>Joaquim Pedro de Andrade, <i>Macunaíma</i>. José Agrippino de Paula, <i>Maria Esther</i>. ---, <i>Candomblé No Togo</i>. ---, <i>Hitler Terceiro Mundo</i>. ---, <i>Céu sobre Água</i>. Lula Buarque de Hollanda, <i>Pierre Fatumbi Verger: Mensageiro Entre Dois Mundos</i>. Manuel Zayas, <i>Café con leche</i>. Marcel Camus, <i>Black Orpheus</i>. Nelson Pereira dos Santos, <i>O Amuleto de Ogum</i>. Nicolás Guillén Landrián, <i>Coffea Arábica</i>. Peter Cohen, <i>Homo sapiens 1900</i>. Sabá Cabrera, Orlando Jiménez-Leal, <i>P.M.</i> Sara Gomez, <i>De cierta manera</i>. Tomás Gutiérrez Alea, <i>Memórias del subdesarrollo</i>.</p>
Observações	<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: 1. Participação no curso (20%). 2. Apresentação oral de um dos textos da disciplina, a ser escolhido em consulta com o professor (20%). 3. Trabalho Final (60%).</p>