



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**SEMESTRE 2017/1**

<b>Disciplina</b>	<b>Tópicos Especiais D</b>
<b>Código</b>	PLET 6560 / PLET 5560
<b>Ementa</b>	
<b>Subtítulo</b>	<b>Europa, Africa, América: escrituras y re-escrituras del mito en las literaturas latinoamericanas del siglo XX</b>
<b>Sinopse</b>	<p>El curso toma en consideración algunos ejemplos de la utilización del mito en las producciones literarias latinoamericanas del siglo XX, abordando el tema desde dos perspectivas principales. Se analizará la reescritura (Genette) de mitos autóctonos, clásicos y africanos, así como la reelaboración de “nuevos” mitos y lenguajes mitológicos. Al mismo tiempo, se analizará la utilización del mito como dispositivo (Deleuze) discursivo estratégico en las producciones literarias latinoamericanas que se van a considerar. Además de recuperarse como imágenes estéticas, de hecho, la polivalencia simbólica de los mitos brinda la posibilidad de cuestionar y reajustar las relaciones de poder y de saber en las cuales el mito se halla inscrito, y de producir regímenes de enunciación que se ponen como respuestas a distintas manifestaciones de la modernidad hispanoamericana (Rowe 1993). Por un lado, el dispositivo mítico adelanta un discurso contra-hegemónico con respecto a cierta tendencia homogeneizadora, basada en una plataforma racionalista que tiene como aparente finalidad la de formar una sociedad culturalmente uniforme, abierta al progreso y a los avances; por el otro, debilita las instancias del absolutismo de lo real, contraponiendo, como dice Blumenberg, el convencimiento de la omnipotencia de la imaginación y articulando la ruptura de los grandes sistemas del saber clásico en época moderna; y, finalmente, pone en tela de juicio los valores de la cultura dominante, convirtiéndose, al mismo tiempo, en instrumento de recuperación del pasado como patrimonio de las clases populares.</p>
<b>Professor (es)</b>	Margherita Cannavacciuolo
<b>Linha de Pesquisa</b>	
<b>Pré-requisito</b>	Espanhol básico.
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Créditos</b>	1
<b>Dia e horário</b>	Dias 10, 11, 12 e 15 de maio, das 14h às 18h.
<b>Local</b>	A definir
<b>Bibliografia básica</b>	<p>El curso se divide en dos partes, una "frontal", en la que se presentarán los textos de la bibliografía mínima a la luz de las categorías indicadas, y otra en la que los estudiantes proponen sus lecturas e interpretaciones de los textos mismos.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA MINIMA:</b> -Horacio Quiroga “El almohadón de plumas”, “A la deriva” (1917) -Miguel Angel Asturias “La leyenda de la Tatuana”, “La leyenda del tesoro del lugar florido” (1930) -Lydia Cabrera, “Bregantino, Bregantín”, “Chéggue”, “Arere Marekén”, “El limo del Almendares”(1936, 1940) -Jorge Luis Borges, “La casa de Asterión” (1949), “El sur” (1953).</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>-José Emilio Pacheco, "La sangre de Medusa" (1950). -Julio Cortázar, "Circe" (1951), "Las Ménades" (1956). -Carlos Fuentes, "Chac-Mool" (1954). -Eresto Cardena, <i>Quetzalcóatl</i> (1989). -Luisa valenzuela, "Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja" (1997). "La llave" (1997).</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA CRITICA:</b> -BILBIJA, Ksenija <i>Yo soy trampa: Ensayos sobre la obra de Luis Valenzuela</i>, Buenos Aires: Feminaria, 2003 -CANNAVACCIUOLO, Margherita. <i>Habitar el margen: sobre la narrativa de Lydia Cabrera</i>, Renacimiento, Sevilla, 2010 -ETCHEVERRY, José E. "El almohadón de plumas. La retórica del almohadón", en Ángel Flores (ed.) (1976), <i>Aproximaciones a Horacio Quiroga</i>, Caracas: Monte Ávila Editores, p. 215-219. 1976. -FILER, Malva E., "Los mitos indígenas en la obra de Carlos Fuentes", en <i>Revista Iberoamericana</i>, Vol. L, Núm. 127, Abril-Junio 1984. -GOBOLOFF, Mario. "Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar", en Noé Jitrik (ed.) (2004), <i>Historia crítica de la literatura argentina</i>, vol. 9 "El oficio se afirma", Buenos Aires, Emecé Editores, 2004 -SARLO, Beatriz. <i>Borges, un escritor en las orillas</i> (cualquiera edición), 1993 -SOLARES-LARRAVE, Francisco. "El discurso del mito: respuesta a la modernidad en <i>Leyendas de Guatemala</i>", in Miguel Angel Asturias, <i>Cuentos y leyendas</i>, Mario Roberto Morales (ed.), Madrid –París, ALLCA, pp. 675-705. 2000 -JITRIK, Noé. "Notas sobre la «zona sagrada» y el mundo de los «otros» en <i>Bestiario</i> de Julio Cortázar", en Noé Jitrik, Manuel Durand, Alain Busquet, Alejandra Pizarnik <i>et alii</i> (1968), <i>La vuelta a Cortázar en nueve ensayos</i>, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor. 1968 - VEIRAVÉ, Alfredo (1976), "<i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i>. El almohadón de plumas. Lo ficticio y lo real", Ángel Flores (ed.) (1976), <i>Aproximaciones a Horacio Quiroga</i>, Caracas, Monte Ávila Editores, 1917, p. 209-214.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA GENERAL:</b> -BARTHES, Roland (1970), <i>Mitologías</i> (cualquiera edición a partir de la edición de 1970). -CASSIER, Ernst, <i>Simbolo, mito y cultura</i> (cualquiera edición). -DELEUZE, Gilles (1989), <i>Qu'est-ce qu'un dispositif?</i>, Paris, Seuil, 1989. -FOUCAULT, Michael, <i>Saber y verdad</i> (cualquiera edición). -GARCÍA GUAL, Carlos (1999), Sobre la interpretación literaria de mitos griegos: ironía e inversión del sentido, en «Mitos», I, VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Zaragoza. -GENETTE, Gérard (1982), <i>Palimpsestos: la literatura en segundo grado</i> (cualquiera edición). -GOZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto (1998), <i>Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana</i>, México D.F., Fondo de Cultura Económica. -HERRERO CECILIA, Juan (2006), "El mito como intertexto: la reescritura de los mitos en las obras literarias", en <i>Cédille. Revista de Estudios Franceses</i>, nº 2, Tenerife, Asociación de Profesores de Francés de la Universidad Española, pp. 58-76. -Palermo, Zuma (2009), "El mito de la modernidad desde las perspectivas críticas de América Latina", en Paola Mildonian y Biagio D'Angelo, <i>Comparaciones en vertical</i>, Venezia, Supernova. -ROWE, William y SCHELLING, Vivian (1993), <i>Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina</i>, México D.F., Grijalbo.</p>
<b>Observações</b>	Parte significativa da disciplina é em língua espanhol.