



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET12772

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA HISPANO-AMERICANA I

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:

A literatura de formação e o nascimento do pensamento americanista (Crônicas - Romantismo). A construção do espaço literário (Modernismo e Vanguarda). Autores e obras mais representativos.

OBJETIVOS:

- Conhecer a formação da literatura de língua espanhola na América hispânica e suas especificidades regionais. Perceber a relação existente entre processo histórico da Conquista e as representações literárias até as guerras de Independência. Estudar o Barroco Hispânico (Literatura e Teatro), o Romantismo, o Modernismo e as Vanguardas hispânicas. Familiarizar-se com principais autores e obras das épocas.
- Identificar o processo de formação colonial.
- Conhecer a literatura pré-hispânica.
- Estudar as crônicas dos viajantes.
- Perceber as peculiaridades da poesia e do teatro do Barroco em seus autores e textos mais representativos.
- Examinar comparativamente as especificidades estéticas de obras neoclássicas, barrocas, românticas, modernistas e vanguardistas.

CONTEÚDOS:

- A literatura pré-hispânica: astecas, maias e incas.
- Os diários e as cartas de Cristóvão Colombo.
- A polêmica sobre os indígenas: Padre Bartolomé de las Casas.
- As crônicas dos colonizadores: Hernán Cortéz, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, Fray Bernardino Sahagún, Fernández de Oviedo.
- A voz dos nativos: El Inca Garcilaso de la Vega (*Comentarios reales*).
- O teatro dos missionários e o teatro *criollo*: Fray Toribio de Benavente.
- O Barroco: Sor Juana Inés de Cruz: poesia e teatro.
- O Neoclassicismo: os primórdios do americanismo.
- O Romantismo e as Guerras de Independência: Esteban Echeverría (*La cautiva*) e Domingo Sarmiento (*Facundo*), José Martí, (*Nuestra América*).
- O romance gauchesco: *El Martín Fierro*, de Miguel Hernández.
- El Modernismo: *Azul*, de Rubén Darío.
- O *Costumbrismo* e o *Indigenismo*.
- As Vanguardas: Vicente Huidobro (creacionismo), Jorge Luis Borges (ultraísmo).

METODOLOGIA:



Com a utilização de textos ficcionais, da historiografia literária, teóricos e críticos, escritos, preferencialmente, em língua espanhola, e através de diálogos dirigidos, deverão ser apresentados os conteúdos. Através de aulas expositivas e apresentações específicas feitas pelos alunos, os conteúdos deverão ser apresentados. Utilizar-se-ão também material audiovisual: filmes, documentários, entrevistas com escritores ou teóricos que se relacionem com os conteúdos apresentados.

AValiação:

A avaliação será realizada de forma contínua e processual: Produção de textos individuais e em duplas. Assiduidade, pontualidade e participação durante as aulas. Apresentações de trabalhos. Exames escritos. Seminários sobre temas propostos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.

FERNANDEZ MORENO, César (coord.). *América latina en su literatura*. México, Siglo XXI, 1977.

JOZEF, Bella. *História da literatura hispano-americana*. Rio de Janeiro: Francisco Aves, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDERSON IMBERT, Enrique. **História de la literatura hispanoamericana**. Mexico: Fondo de Cultura Economica, 1954.

FUENTE, Jose Luis de la. **La nueva novela hispanoamericana: antologia (1940-1970)**. -. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1996.

PERES, Ramon D. **Historia de la literatura española e hispanoamericana**. -. Barcelona: Ramon Sopena, 1960.

PIZARRO, Ana (org.). *Palavra, literatura e cultura*. Volume 1: a situação colonial. São Paulo: Memorial, Unicamp, 1993.

UNAMUNO, Miguel de. **Algumas consideraciones sobre la literatura hispanoamericana**. 3. ed. -. Madrid: Espasa-Calpe, 1968.