

## ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET12772

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA HISPANO-AMERICANA I

CARGA HORÁRIA: 60h

### EMENTA:

A literatura de formação e o nascimento do pensamento americanista (Crônicas - Romantismo). A construção do espaço literário (Modernismo e Vanguarda). Autores e obras mais representativos.

### OBJETIVOS:

- Conhecer a formação da literatura de língua espanhola na América hispânica e suas especificidades regionais. Perceber a relação existente entre processo histórico da Conquista e as representações literárias até as guerras de Independência. Estudar o Barroco Hispânico (Literatura e Teatro), o Romantismo, o Modernismo e as Vanguardas hispânicas. Familiarizar-se com principais autores e obras das épocas.
- Identificar o processo de formação colonial.
- Conhecer a literatura pré-hispânica.
- Estudar as crônicas dos viajantes.
- Perceber as peculiaridades da poesia e do teatro do Barroco em seus autores e textos mais representativos.
- Examinar comparativamente as especificidades estéticas de obras neoclássicas, barrocas, românticas, modernistas e vanguardistas.

### CONTEÚDOS:

- A literatura pré-hispânica: astecas, maias e incas.
- Os diários e as cartas de Cristóvão Colombo.
- A polêmica sobre os indígenas: Padre Bartolomé de las Casas.
- As crônicas dos colonizadores: Hernán Cortéz, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, Fray Bernardino Sahagún, Fernández de Oviedo.
- A voz dos nativos: El Inca Garcilaso de la Vega (*Comentarios reales*).
- O teatro dos missionários e o teatro *criollo*: Fray Toribio de Benavente.
- O Barroco: Sor Juana Inés de Cruz: poesia e teatro.
- O Neoclassicismo: os primórdios do americanismo.
- O Romantismo e as Guerras de Independência: Esteban Echeverría (*La cautiva*) e Domingo Sarmiento (*Facundo*), José Martí, (*Nuestra América*).
- O romance gauchesco: *El Martín Fierro*, de Miguel Hernández.
- O Modernismo: *Azul*, de Rubén Darío.
- O *Costumbrismo* e o *Indigenismo*.
- As Vanguardas: Vicente Huidobro (creacionismo), Jorge Luis Borges (ultraísmo).

### METODOLOGIA:

Com a utilização de textos ficcionais, da historiografia literária, teóricos e críticos, escritos, preferencialmente, em língua espanhola, e através de diálogos dirigidos, deverão ser apresentados os conteúdos. Através de aulas expositivas e apresentações específicas feitas pelos alunos, os conteúdos deverão ser apresentados. Utilizar-se-ão também material audiovisual: filmes, documentários, entrevistas com escritores ou teóricos que se relacionem com os conteúdos apresentados.

#### AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada de forma contínua e processual: Produção de textos individuais e em duplas. Assiduidade, pontualidade e participação durante as aulas. Apresentações de trabalhos. Exames escritos. Seminários sobre temas propostos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.  
FERNANDEZ MORENO, César (coord.). *América latina en su literatura*. México, Siglo XXI, 1977.  
JOZEF, Bella. *História da literatura hispano-americana*. Rio de Janeiro: Francisco Aves, 2005.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ANDERSON IMBERT, Enrique. *História de la literatura hispanoamericana*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1954.  
FUENTE, Jose Luis de la. *La nueva novela hispanoamericana: antología (1940-1970)*. -- Valladolid: Universidad de Valladolid, 1996.  
PERES, Ramon D. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. -. Barcelona: Ramon Sopena, 1960.  
PIZARRO, Ana (org.). *Palavra, literatura e cultura*. Volume 1: a situação colonial. São Paulo: Memorial, Unicamp, 1993.  
UNAMUNO, Miguel de. *Algunas consideraciones sobre la literatura hispanoamericana*. 3. ed. - Madrid: Espasa-Calpe, 1968.