



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO:

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA ESPANHOLA V

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:

Estudo das obras dos poetas representativos na Espanha a partir do pós-guerra.

OBJETIVOS:

- Conhecer poetas espanhóis do pós-guerra e suas respectivas obras.
- Estudar a historiografia literária espanhola a partir dos anos quarenta do século XX.
- Vincular, de forma adequada, os textos teóricos aos textos ficcionais do período estudado.
- Ler criticamente textos essenciais da literatura espanhola.

CONTEÚDOS:

- Carlos Bousoño
- Rafael Montesinos
- Blas de Otero
- María Victoria Atencia
- Pilar Fraile Amador

METODOLOGIA:

Com a utilização de textos poéticos, da historiografia literária, teóricos e críticos, escritos, preferencialmente, em língua espanhola, e através de diálogos dirigidos, deverão ser apresentados os conteúdos. Através de aulas expositivas e apresentações específicas feitas pelos alunos, os conteúdos deverão ser apresentados. Utilizar-se-ão também material audiovisual: filmes, documentários, entrevistas com escritores ou teóricos que se relacionem com os conteúdos apresentados.

AVALIAÇÃO:

Serão avaliadas todas as atividades de aprendizagem: trabalhos individuais e de grupo, testes escritos, apresentações, discussões.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIAZ-PLAJA, Guillermo. Historia de la literatura española: a través de la crítica y de los textos. -. 4. ed. - Buenos Aires: Ciordia S.R.L., 1958.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS - CCHN
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS – DLL

GARCÍA LÓPEZ, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Vicens, 2001.
PALOMO, María del Pilar. *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOUSOÑO, Carlos. *Poesía poscontemporánea*, Madrid: Júcar, 1985.
BLAS DE OTERO. *Antología poética*. Madrid: Alianza, 2007.
FRAILE AMADOR, Pilar. *Falta*. Madrid: Ediciones Amargord, 2015.
VICTORIA ATENCIA, María. *Las iluminaciones*. Madrid: Salto de Página, 2014.
MONTESINOS MARTÍNEZ, Rafael. *La vanidad de la ceniza*. Madrid: Ediciones Vitruvio, 2005





ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 11712

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Literatura em Língua Espanhola

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:

Estudos relativos a questões específicas de literatura em Língua Espanhola

OBJETIVOS:

- Entrar em contato com o ambiente histórico-cultural no qual se desenvolve a biografia do autor e que serve de referente exterior ao desenvolvimento histórico e ideológico de seus romances.
- Perceber a influência que a cultura europeia exerceu sobre o autor, tanto em sua maneira de entender o fato literário como seu pensamento, em general.
- Adquirir os conhecimentos teóricos que o permitam entender as características fundamentais e a evolução da narrativa de Mario Vargas Llosa.
- Estabelecer o nexo que une a obra teórico-ensaística e a obra romântica do autor.
- Determinar o lugar que ocupa dentro da literatura hispano-americana, em general, e da peruana, em particular.

CONTEÚDOS:

- Contexto histórico.
- Textos literários do século XX:
- Autores representativos do período.
- Bases teóricas de autores representativos do período.

METODOLOGIA:

Com a utilização de textos ficcionais, da historiografia literária, teóricos e críticos, escritos, preferencialmente, em língua espanhola, e através de diálogos dirigidos, deverão ser apresentados os conteúdos. Através de aulas expositivas e apresentações específicas feitas pelos alunos, os conteúdos deverão ser apresentados. Utilizar-se-ão também material audiovisual: filmes, documentários, entrevistas com escritores ou teóricos que se relacionem com os conteúdos apresentados.

AValiação:

Serão avaliadas todas as atividades de aprendizagem: trabalhos individuais e de grupo, apresentações, discussões. A auto avaliação será proposta como forma de o estudante avaliar o próprio progresso e assumir a responsabilidade por sua aprendizagem.

Serão considerados os seguintes aspectos na avaliação dos trabalhos orais: a) pertinência dos conceitos utilizados; b) respeito à propriedade intelectual; c) rigor na apresentação formal (linguagem adequada e respeito às normas da ABNT exigidas para o trabalho acadêmico)