



## ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

**CÓDIGO:** LET12885

**NOME DA DISCIPLINA:** Origens da Literatura Italiana

**CARGA HORÁRIA:** 60 h

### **EMENTA:**

Literatura volgare na Itália - o toscano: os primeiros textos em italiano. O *volgare* na produção de Dante Alighieri e suas teorias linguísticas. A poesia da *Scuola Siciliana* e *Il Dolce Stil Novo*: Guido Cavalcanti e Guido Guinizelli.

### **OBJETIVOS:**

- Introduzir ao estudo da literatura italiana escrita em volgare umbro, siciliano e fiorentino;
  - Promover o emponderamento das características das correntes literárias da Poesia Religiosa Umbra, da *Scuola Siciliana* e do *Dolce Stil Novo*;
- Contextualizar os aspectos histórico-geopolíticos e culturais da Itália: Umbria, Florença e Sicília;
  - Estimular a capacidade de reflexão e a fruição estética dos conceitos da poesia religiosa, da “*donna-angelo*”, do “*amore cortese*” expressos nas escolas literárias que compõem o presente programa;
- Mapear a questão da evolução da língua italiana, por meio da literatura, e o processo de “*standardização*” do fiorentino e da preterição dos *volgari* umbro e do siciliano.

### **CONTEÚDOS:**

#### • **Umbria**

- A poesia religiosa de San Francesco: laudas
- A poesia religiosa e de provocação de Iacopone da Todi
- Biografia dos poetas: recolhimento em mosteiros
- O poder papal e as relações com os poetas umbros

#### **2- Sicília**

- 2.1 Reino de Sicília: Frederico II

- 2.2 Conceitos da poética da Escola Siciliana
- 2.3 Poetas da Escola Siciliana: Guittone d'Arezzo, Giacomo da Lentini.

### **3- Florença**

- 3.1 A cidade-estado de Florença: geopolítica
- 3.2 *Definição estética do Dolce Stil Novo*
- 3.3 *Poetas stilnovistici: Dante Alighieri, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti*

#### **METODOLOGIA:**

Aulas expositivas e dialogadas que fornecerão subsídios para fichamentos/resumos escritos e exposições orais sobre o acervo bibliográfico dos conteúdos.

#### **AVALIAÇÃO:**

A avaliação será feita a partir da mensuração das competências escrita e oral dos discentes sobre o conteúdo do programa. Os critérios avaliativos serão pautados na observação dos procedimentos na sala de aula: pontualidade, assiduidade, participação, resultados das provas e seminários.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

ASOR ROSA, A. **Letteratura italiana: le questioni**. Vol. V. Torino: Einaudi, 1992.  
BRIOSCHI/DI GIROLAMO. **Manuale di Letteratura Italiana**. Torino: Bollati Boringhieri, 1998.  
CESERANI, R., DE FEDERICIS, L. **Il materiale e l'immaginario: laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico**. Torino: Loescher, 1979-1989.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BARBERI, Squarotti, G. **Dalle origini al Trecento**. Torino: Utet, 1990.  
RICCI, M. **L'interpretazione rimossa. I primi due versi del Contrasto di Cielo d'Alcamo**. Firenze: Gazebo, 1999.  
BIADNE, L. **Morfologia del sonetto nei secoli XIII e XIV**, in "Studi di filologia romanza", IV. Firenze: Gazebo, 1989.  
BRUNI, F. **La cultura alla corte di Federico II e la lirica siciliana**, in *Storia della civiltà letteraria* Perugia: Guerra Edizioni, 2002.  
DE STEFANO, L. **La cultura alla corte di Federico II imperatore**. Palermo: Ciuni, 1938.