



## ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

**CÓDIGO:** LET 12883

**NOME DA DISCIPLINA:** LITERATURA ITALIANA 4

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas

### **EMENTA:**

O Romantismo e o *Romanzo Storico*. Alessandro Manzoni: reflexões sobre o uso do toscano no *Promessi Sposi*. A questão da unificação italiana (*Risorgimento*).

### **OBJETIVOS:**

- Contribuir para que o aluno tenha uma perspectiva geral do *Risorgimento* italiano;
  - Propiciar ao aluno o exame crítico do livro *Promessi Sposi* de Alessandro Manzoni;
- Proporcionar discussões acerca da unificação italiana (movimento patriótico): geografia, política e língua;
  - Examinar o gênero romance histórico na perspectiva literária italiana.

### **CONTEÚDOS:**

#### **1-Alessandro Manzoni**

- Manzoni: a língua italiana e a unidade geopolítica
- Romance Histórico: unificação italiana
- *Promessi Sposi*: romance pedagógico e histórico

#### **2- Risorgimento italiano**

- 2.1 Poesia patriótica: parâmetros
- 2.2 Ippolito Nievo
- 2.3 Vincenzo Gioberti
- 2.4 Giuseppe Mazzini

### **METODOLOGIA:**

Aulas expositivas que fornecerão subsídios para a redação de fichamentos/resumos e exposições orais sobre o acervo bibliográfico de base.

### **AVALIAÇÃO:**

Avaliação diária, resultante da participação e do cumprimento das atividades orais e escritas.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BANTI, Alberto Maria. **Il Risorgimento Italiano**. Bari: Laterza, 2009.  
MANZONI, Alessandro. **I promessi sposi** (a cura di Gilda Sbrilli). Torino: Loescher, 2011.  
RICCARELLI, Ugo. **La Repubblica di un solo giorno**. Milano, Mondadori, 2011.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BRUNI, Giovanni. **Ottocento**, in Problemi e scrittori della letteratura italiana, vol. 3, Torino, Paravia, 1973.  
GALLETTI, Alfredo. **Alessandro Manzoni**. Milano, Corticelli, 1944.  
GINZBURG, Natalia. **La famiglia Manzoni**. Torino, Einaudi, 1989.  
GIORDANO, Alberto. **Manzoni. La vita il pensiero i testi esemplari**. Milano: Accademia, 1973.  
MOMIGLIANO, Attilio. **Alessandro Manzoni**, Messina-Milano: Principato, 1933.