



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET12873

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA ITALIANA 3

CARGA HORÁRIA: 60 horas

EMENTA:

Italo Calvino: Estudo da produção calviniana em seus múltiplos aspectos: ensaio, crítica literária e produção ficcional. Interpretação da trajetória teórico-literária do autor e suas experimentações transdisciplinares: cinema, artes plásticas, literatura, geografia, cibernética, antropologia etc.

OBJETIVOS:

- Conduzir o aluno ao estudo da produção calviniana;
 - Proporcionar o estudo crítico dos maiores títulos de Italo Calvino;
 - Examinar sua fortuna crítica.

CONTEÚDOS:

1-Italo Calvino: autor

- Il sentiero dei nidi di ragno: engajamento político
- A trilogia: os antepassados
- Marcovaldo
- *Le città invisibili*

2- Italo Calvino: ensaísta

- 2.1 *Perché leggere i classici*
- 2.2 *Lezioni americane: Sei propostas para o próximo milênio*
- 2.3 Palomar

METODOLOGIA:

Exposição dialogada sobre o conteúdo dos textos lidos.

AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação ocorrerá em duas etapas: provas e realização de um seminário individual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARILLI, Renato. **Calvino e la poetica della riscrittura**. Milano: Bompiani, 1973.

BENUSSI, Cristina. **Introduzione a Calvino**. Bari: Laterza, 1989.

CALVINO, Italo. **Lezioni americane**. Roma: Garzanti, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALVINO, Ítalo. “**Due entrevistas su scienza e letteratura**”, in **Saggi** (org. BARENGHI, Mario). Milão: Arnoldo Mondadori Editore, 1995, tomo primo.

_____. “**Hemingway berbero benefico, Dante qualunquista, Omero antimilitarista**”, Scritti di Política e Costume, in **Saggi** (org. BARENGHI, Mario). Milão: Arnoldo Mondadori Editore, 1995, tomo secondo.

_____. “**Porque ler os clássicos**”, “O Livro da Natureza em Galileu”, “Jorge Luis Borges”, in **Porque ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. “**Cibernética e fantasmas**. Apontamentos sobre a narrativa como processo combinatório”, tradução de MORAES, Eugênio Vinci de. Mimeo, 1998.

_____. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.