



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET11384

NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA FRANCESA DO SÉCULO XIX

CARGA HORÁRIA: (T. 60; E. 0; L. 0)

EMENTA:

Estudo de autores e obras significativos dos períodos literários do Romantismo, Realismo e Simbolismo nas três áreas da Literatura Narrativa, do Teatro e da Poesia.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GERAL:

- Contribuir para que o aluno tenha uma perspectiva global sobre a literatura francesa do século XIX, estudando autores e obras significativos do período.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estimular a pesquisa e a autonomia.
- Fomentar o senso crítico e analítico.
- Aprofundar os conhecimentos sobre Literatura Francesa.
- Apresentar autores do período.
- Trabalhar aspectos da análise de obras literárias.

CONTEÚDOS:

1. A FRANÇA NO SÉCULO XIX
 - 1.1 A Revolução Francesa
 - 1.2 A situação política e econômica
 - 1.3 A cultura francesa
2. A LITERATURA FRANCESA NO SÉCULO XIX
 - 2.1 Aspectos Gerais do Romantismo
 - 2.2 Aspectos Gerais do Realismo
 - 2.3 Aspectos Gerais do Simbolismo
3. AUTORES DO PERÍODO
 - 3.1 Lamartine, Victor Hugo, Musset
 - 3.2 Gautier, Baudelaire, Flaubert
 - 3.3 Verlaine, Rimbaud, Mallarmé

METODOLOGIA:

Aulas expositivas; apresentação de seminários; discussão de textos literários e críticos; análise de trechos de obras.

AVALIAÇÃO:

Seminário e prova escrita.

RECURSOS:

Sala de aula; lousa; material para escrita na lousa; data-show, pen-drive, caixa de som; livros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



BÉNICHOU, Paul. *Romantismes français I*. [Paris]: Quarto Gallimard, 2004.
LAGARDE, André; MICHARD, Laurent. *XIXe siècle: les grands auteurs français du programme*. Paris: Bordas, 1965. 576 p. (Collection textes et littérature).
MEEUS, Adrien de. *Le romantisme*. Paris: Artheme Fayard, 1948.
DEBENEDETTI, Jean-Marc. *La poesie symboliste*. Paris: France Loisirs, c1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADAM, Antoine. *Verlaine: L'homme et L'oeuvre*. Paris: Hatier-Boivin, 1953.
BARRERE, Jean-Bertrand. *Hugo: l'homme et l'oeuvre*. Paris: Hatier, 1952.
BAUDELAIRE, Charles,. *Reflexões sobre meus contemporâneos*. São Paulo: EDUC: Imaginário, 1992.
BAUDELAIRE, Charles; COELHO, Teixeira. *A modernidade de Baudelaire: textos inéditos selecionados*.
BAUDIFFIER, Serge. *La poésie romantique*. Paris: France Loisirs, 1992.
BRUNETIERE, Ferdinand. *L'évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle*. Paris : Hachette, 1929. 10a Ed.
GLEIZE, Jean-Marie (Org.). *La poésie*. Textes critiques XIXe-XXe siècle. Paris: Larousse, 1995.
GRÜNEWALD, José Lino. *Poetas franceses do século XIX*. São Paulo: Nova Fronteira, 1991.
LALOU, René. *Histoire de la poésie française*. Paris : PUF, 1967
PRAZ, Mario. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. São Paulo: Unicamp, 1996.
PRIGENT, M. (dir.). *Histoire de la France littéraire*. Paris: PUF, 2006
SABATIER, Robert. *La Poésie du XIXe siècle (Les Romantismes)*. Paris: Albin Michel, 1977.
FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. Paris: Garnier-Flammarion, c1966.
HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*. Sao Paulo: Perspectiva, S.D.
HUGO, Victor. *Les châtiments: extraits*. Paris: Libr. Larousse, 1951.
MAISON GRANDE, Henri. *Verlaine*. Paris: Pierre Charron, 1972.
MALLARME, Stephane. *Prosas de Mallarme: autobiografia, poemas em prosa, contos indianos*. Porto MORETTO, Fulvia Maria Luiza. *Caminhos do decadentismo Francês*. São Paulo: USP: Perspectiva, 1989.
MUSSET, Alfred de. *La confession d'un enfant du siècle*. 9. ed. - Paris: Garnier, s.d.
OEHLER, Dolf. *Quadros parisienses: estética antiburguesa em Baudelaire, Daumier e Heine, 1830-1848*.
PERRIN, Pierre. *La poesie romantique II: Victor Hugo*. Paris: France Loisirs, 1992.
RIMBAUD, Arthur. *Pages choisies*. Paris: Libr. Larousse, 1957.
RIMBAUD, Arthur; MACHADO, Ivan G. Pinheiro. *A correspondência de Arthur Rimbaud*. 2. ed. - Porto Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
STENDHAL. *Racine et Shakespeare: extraits*. Paris: Libr. Larousse, 1936.
VERLAINE, Paul. *Poemas*. Sao Paulo: DIFEL, 1962.
VERLAINE, Paul. *Verlaine et les poetes symbolistes*. Paris: Libr. Larousse, 1934.
VIGNY, Alfred de. *Cing-mars: extraits*. Paris, 1951.