



**UFES**

**Centro de Ciências Humanas e Naturais**

Departamento de Língua e Letras

## **ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA**

**CÓDIGO: LET 09510**

**NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

### **EMENTA**

Estudo de autores e obras a partir da abordagem de um ou mais períodos das literaturas em língua espanhola.

### **OBJETIVOS**

- Estimular e desenvolver a sensibilidade, a capacidade de análise e o senso crítico do aluno, contribuindo para a sua cultura geral.
- Levar o aluno a:
- Conhecer os períodos literários e escritos representativos das literaturas em língua espanhola;
- Interessar-se pelos discursos de diversos escritores e pela linguagem literária;
- Identificar o estilo de escritores;
- Analisar textos literários e críticos .

### **CONTEÚDO**

- Península Ibérica:
- As origens: *El Cantar del mio Cid*.
- Idade Média, Renascimento e Barroco: *Lazarillo de Tormes* e *Don Quijote de la Mancha*, Quevedo, o teatro: *El Retablo de las Maravillas*
- Séculos XVIII e XIX: a poesia e a prosa.
- Século XX – época contemporânea:, a prosa e a poesia .
- América:  
A literatura pré-colombiana: os mitos e a cosmogonia.  
A literatura de aculturação.
- Barroco, neoclacismo.
- Romantismo, realismo-naturalismo.
- Modernismo.
- Vanguardas.
- O “boom” – anos 60/70
- A literatura atual.

### **METODOLOGIA**

Serão utilizados os métodos expositivo, indutivo, dedutivo, através de aulas teóricas, diálogos dirigidos e comentários de textos teórico-críticos e literários. Haverá seminários individuais e/ou em grupos sobre textos teóricos ou literários.

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação dar-se-á ao longo do curso: pelo aproveitamento em trabalhos individuais e em grupo; pela comprovação da leitura dos textos propostos; pela participação em seminários; provas e trabalhos orais e/ou escritos.

### **REFERÊNCIAS**

1. Antologias da Literatura Espanhola.
2. Antologias da Literatura Hispano-americana.
3. ANÓNIMO. *El cantar de mio Cid*. Colección Austral. Brasília: Embajada de España, 1992.
4. ANÓNIMO. *Lazarillo de Tormes*. Colección Austral. Brasília: Embajada de España, 1990.
5. ARRIGUCCI, David. *O escorpião encalacrado*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
6. AVALLE-ARCE, Juan Bautista. *Don Quijote como forma de vida*. España: Castalia, 1976.
7. BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.
8. Borges: el eterno. Entrevista a José Luis Prelado. Buenos Aires, 1983.  
([www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/borges83.htm](http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/borges83.htm))



# UFES

## Centro de Ciências Humanas e Naturais

### Departamento de Língua e Letras

9. BORGES, Jorge Luis. *Artíficos*. Madrid: Alianza, 1993.
10. \_\_\_\_\_. *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1996.
11. \_\_\_\_\_. *La cifra*. Madrid: Alianza, 1991.
12. \_\_\_\_\_. *Narraciones*. Madrid: Cátedra, 1995.
13. \_\_\_\_\_. *Otras Inquisiciones*. Madrid: Alianza, 1997.
14. \_\_\_\_\_. *Siete noches*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1993
15. BUERO VALLEJO, Antonio. En la ardiente oscuridad. In: SAINZ DE ROBLES, Federico C. (prol., notas, introd.). *Teatro Español (1950-1951)*. Madrid: Aguilar, 1952.
16. CAMPOS: Haroldo de & PAZ, Octavio. *Transblanco: em torno a Blanco de Octavio Paz*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
17. CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
18. \_\_\_\_\_. *Entremeses*. Madrid: Cátedra, 1987.
19. CORTÁZAR, Julio. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 1994. 2 v.
20. \_\_\_\_\_. *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI, 1988.
21. \_\_\_\_\_. *Los relatos*. Madrid: Alianza, 1976-1985 .4 vol.
22. \_\_\_\_\_. *Rayuela*. Madrid: Cátedra, 1996.
23. \_\_\_\_\_. *Casa tomada y otros relatos*. Barcelona: Plaza & Jane Editores, 1995.
24. \_\_\_\_\_. *Obra crítica*. Ed. Saúl Yurkievich. Madrid: Alfaguara, 1994. 3 vol.
25. \_\_\_\_\_. *Valise de Cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
26. \_\_\_\_\_. Algunos aspectos del cuento. In: VALLEJO, Catharina V. de. *Teoría cuentística del siglo XX: aproximaciones hispánicas*. Miami: Universal, 1989.
27. \_\_\_\_\_. Del cuento breve y sus alrededores. In: VALLEJO, Catharina V de. *Teoría cuentística del siglo XX: aproximaciones hispánicas*. Miami: Universal, 1989.
28. \_\_\_\_\_. *Los venenos y otros textos: antología I*. Buenos Aires: Colihue, 1997.
29. \_\_\_\_\_. *El perseguidor y otros textos: antología II*. Buenos Aires: Colihue, 1997.
30. COUTINHO, Eduardo (org.). *A unidade diversa: ensaios sobre a nova literatura hispano-americana*. Rio de Janeiro: Anima, 1985.
31. DOLEZEBEL, Lubomir. *Mímesis y mundos posibles*. In: GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.) . *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arcos/Libro, 1997.
32. FERNANDEZ MORENO, César (coord. y introd.). *América latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1977.
33. JOZEF, Bella. *Jorge Luis Borges*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1996.
34. \_\_\_\_\_. *História da literatura hispano-americana*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1996.
35. \_\_\_\_\_. *A máscara e o enigma*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986.
36. \_\_\_\_\_. *O espaço reconquistado: uma releitura*. São Paulo, Paz e Terra, 1993
37. GARCÍA LORCA, Federico. *Antología poética*. Barcelona: Plaza & Janés, 1996.
38. ISER, Wolfgang. La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias. In: GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
39. LISBOA, José Carlos. *Verde que quero verde: ensaio de interpretação do Romancero Gitano de García Lorca*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1983.
40. MOLHO, Mauricio. *Cervantes: raíces folklóricas*. Madrid: Gredos, 1976.
41. PASSOS, Cleusa R. Pinheiro. *O outro modo de mirar: uma leitura dos contos de Julio Cortázar*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
42. PAZ, Octavio. *IN/ MEDIACIONES*. Barcelona: Seix Barral, 1981.
43. \_\_\_\_\_. *Libertad bajo la palabra*. Madrid: Cátedra, 1990.
44. PREGO, Omar. *O fascínio das palavras: entrevistas com Julio Cortázar*. Trad. Eric Nepomuceno. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.
45. SABOWSKY, Eduardo. *Bosquejo de una ética para inmortales*. In: Borges Studies on Line. ([www.hum.au.dk/romansk/borges/bsol/sabrowsky.htm](http://www.hum.au.dk/romansk/borges/bsol/sabrowsky.htm))
46. SABUGO ABRIL, Amancio. Claves interiores de la poesía lorquiana. In: CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. v. II, n.435-436. Homenaje a García Lorca, Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
47. TODOROV, Tzvedan. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
48. BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
49. \_\_\_\_\_. *A água e os sonhos*. Trad. Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
50. \_\_\_\_\_. *A dialética da duração*. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Ática, 1988.
51. BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e simulação*. Lisboa: Relógio D'água, 1991.



# UFES

## Centro de Ciências Humanas e Naturais

### Departamento de Língua e Letras

52. BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas II. Rua de mão única*. Trad. Rubens Rodrigues Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987.
53. \_\_\_\_\_. *Obras escolhidas III: Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo, Brasiliense, 1989.
54. BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. Trad. Paulo Neves da Silva. São Paulo Martins Fontes, 1990.
55. CAMPOS, Haroldo. *Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana*. São Paulo, Perspectiva, 1977.
56. COUTINHO, Eduardo F. O pós-modernismo e a ficção latino-americana contemporânea: riscos e limites. In: *Terceira margem*. Rio de Janeiro, 1:70, 1993.
57. DOMINGUES, Ivan. *O fio e a trama: reflexões sobre o tempo e a história*. São Paulo, Iluminuras; Belo Horizonte, Editora UFMG, 1996.
58. GEORGESCU, Paul Alexandru. *Nueva visión sistémica de la narrativa hispanoamericana*. Venezuela, Academia Nacional de la Historia & Monte Ávila, 1989.
59. \_\_\_\_\_. *Jorge Luis Borges*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1996.
60. \_\_\_\_\_. *História da literatura hispano-americana*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1996.
61. J. VALDÉS, Mario. La hermenéutica filológica y la historia literaria: una nueva historia de las culturas literarias de América Latina. In: Cânones e Contextos : 5<sup>o</sup> Congresso ABRALIC: Anais. Rio de Janeiro, ABRALIC, 1996.
62. LE GOFF, Jacques. *História e memória*. São Paulo, Ed. UNICAMP, 1994.
63. LIMA, Luiz Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro, Ed. Guanabara, 1986.
64. MARCO, Joaquín. *Literatura hispanoamericana: del modernismo a nuestros días*. Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
65. MASTRÁNGELO, Carlos. Bases para una teoría del cuento. In: VALLEJO, Catharina V. de, org. *Teoría cuentística del siglo XX*. Miami, Universal, 1989.
66. MENTON, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. México, Fondo de Cultura, 1992.
67. NOVAES, Adauto, org. *O olhar*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.
68. \_\_\_\_\_. org. *Tempo e história*. São Paulo, Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.
69. SARLO, Beatriz. *Borges: un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
70. \_\_\_\_\_. *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
71. SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardia e cosmopolitismo*. São Paulo, Perspectiva, 1983.
72. VALLEJO, Catharina V. de, org. *Teoría cuentística del siglo XX : aproximaciones hispánicas*. Miami, Universal, 1989.
73. VERANI, Hugo. *Las vanguardias literarias hispanoamericanas : manifiestos, proclamas y otros escritos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1990