



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

## ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

**CÓDIGO: LET 09496**

**NOME DA DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA II: NARRATIVA**

**CARGA HORÁRIA: 60 HORAS**

### EMENTA

Estudo de obra(s) representativa(s) da narrativa brasileira, em verso e/ou prosa, feito em paralelo ou não com obra(s) de outra(s) literatura(s), a partir de um *corpus* criativo apropriado à questão.

### OBJETIVOS

- Conduzir o aluno ao estudo da narrativa brasileira, apresentando-lhe autores e obras relevantes de diversos períodos da nossa historiografia literária, com o subsídio de estudos críticos e teóricos sobre o *corpus* proposto.
- - Estimular o exercício analítico e interpretativo por meio da leitura tanto de textos literários como de textos teórico-críticos.

### CONTEÚDO

Unidade I

Apresentação do programa: ementa, metodologia, objetivos, avaliação, cronograma e bibliografia específica

Século XV a XVIII

Unidade II

Século XIX

Unidade III

Século XX/XXI

### METODOLOGIA

As aulas serão dadas de forma expositiva pelo professor. Em cada aula, o professor poderá solicitar a qualquer aluno que discorra sobre algum ponto relativo ao texto previamente estabelecido.

### AVALIAÇÃO

O processo de avaliação ocorrerá da seguinte maneira:

- realização de **duas provas escritas individuais**;
- apresentação de **resumos**
- apresentação de **um artigo**

### REFERÊNCIAS

1. ABDALA JR., Benjamin; CARA, Salete de Almeida (Org.). *Moderno de nascença: figurações críticas do Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2006.
2. ALENCAR, José de. *Como e por que sou romancista*. 2 ed. Campinas: Pontes, 2005.
3. BAPTISTA, Abel Barros. *Autobiografias*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.
4. BERRIEL, Carlos Eduardo (Org.). *Mário de Andrade hoje*. São Paulo: Ensaio, 1990.
5. BOECHAT, Maria Cecília. *Paraísos artificiais: o Romantismo de José de Alencar e sua recepção crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
6. BOSI, Alfredo (Org.). *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix; Editora da USP, 1975.
7. \_\_\_\_\_. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
8. \_\_\_\_\_. *História concisa da literatura brasileira*. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1996.
9. \_\_\_\_\_. *Machado de Assis: o enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.
10. \_\_\_\_\_. *Céu, inferno*. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.
11. BRAYNER, Sônia (Sel.). *Graciliano Ramos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
12. BUENO, André. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: EdUSP; Campinas: Editora da UNICAMP, 2006.
13. COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada (o espírito de nacionalidade na crítica brasileira)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
14. CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (v. I).
15. \_\_\_\_\_. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (v. II).
16. CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
17. \_\_\_\_\_. *Entre o cristal e a chama: ensaios sobre o leitor*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.



# UFES

## Centro de Ciências Humanas e Naturais

### Departamento de Línguas e Letras

18. COUTINHO, Eduardo (Sel.). *Guimarães Rosa*. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
19. DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (Org.). *Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
20. DUARTE, Lélia (Org.). *Outras margens: estudos da obra de Guimarães Rosa*. Belo Horizonte: Autêntica/PUC-Minas, 2001.
21. FANTINI, Marli (Org.). *A poética migrante de Guimarães Rosa*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
22. FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Os crimes do texto: Rubem Fonseca e a ficção contemporânea*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
23. GLEDSON, John. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
24. \_\_\_\_\_. *Machado de Assis: ficção e história*. 2 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
25. \_\_\_\_\_. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
26. GOTLIB, Nádia Batella. *Clarice: uma vida que se conta*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1995.
27. GUIDIN, Márcia Lígia; GRANJA, Lúcia; RICIERI, Francine Weiss (Org.). *Machado de Assis: ensaios da crítica contemporânea*. São Paulo: Editora UNESP, 2008.
28. HELENA, Lucia. *A solidão tropical: o Brasil de Alencar e da Modernidade*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.
29. \_\_\_\_\_. *Nem musa, nem medusa*. Niterói: EDUFF, 1997.
30. LIMA, Luiz Costa. *Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
31. \_\_\_\_\_. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
32. \_\_\_\_\_. *Intervenções*. São Paulo: EDUSP, 2002.
33. \_\_\_\_\_. *Trilogia do controle*. 3 ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.
34. MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: EDUSP; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992.
35. MORAES, Alexandre (Org.). *Clarice Lispector em muitos olhares*. Vitória: PPGL/MEL, 2000.
36. NUNES, Benedito. *O drama da linguagem*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1995.
37. NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate (Org.). *Armadilhas ficcionais: modos de desarmar*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.
38. PAIVA, Jair Miranda de. *Os tempos impossíveis: perigo e palavra no sertão*. Nova Friburgo: Imagem Virtual, 2001.
39. PERRONE-MOISÉS, Leyla (Org.). *O ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; EdUSP, 1988.
40. \_\_\_\_\_. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
41. ROCHA, Karina Bersan. *Veredas do amor no grande sertão*. Nova Friburgo: Imagem Virtual, 2001.
42. ROSENFELD, Kathrin H. *Os descaminhos do demo: tradição e ruptura em Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Imago; São Paulo: EDUSP, 1993.
43. SÁ, Olga de. *A escritura de Clarice Lispector*. 2 ed. Petrópolis: Vozes; Lorena: Faculdades Integradas Teresa D'Ávila, 1979.
44. SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
45. \_\_\_\_\_. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
46. \_\_\_\_\_. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
47. \_\_\_\_\_. *Ora (dizeis) puxar conversa!* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
48. SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
49. \_\_\_\_\_. *A sereia e o desconfiado*. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
50. SILVA, Deonísio da. *Nos bastidores da censura: sexualidade, literatura e repressão pós-64*. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.
51. SCHØLLHAMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. (Coleção Contemporânea)
52. SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
53. *Teresa: revista de literatura brasileira*, n. 6/7. São Paulo: Ed. 34; Imprensa Oficial, 2006.
54. VIDAL, Arioaldo José. *Roteiro para um narrador: uma leitura dos contos de Rubem Fonseca*. Cotia: Ateliê Editorial, 2000.
55. ZILBERMAN, Regina et al. *Clarice Lispector: a narração do indizível*. Porto Alegre: Artes & Ofícios, EDIPUCRS, Instituto Cultural Judaico Marc Chagall, 1998.
56. WALDMAN, Berta. *Clarice Lispector: a paixão segundo C. L.* 2 ed. São Paulo: Ed. Escuta, 1992.