



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 06246

NOME DA DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE PRÁTICAS CULTURAIS: OFICINA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA IV

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

EMENTA

Prática de leitura e interpretação de textos literários de diversos períodos.

OBJETIVOS

- Orientar o aluno na prática de leitura e interpretação de textos literários de diversos períodos, proporcionando-lhe o contato com uma significativa variedade estética;
- Estimular o exercício analítico e interpretativo por meio da leitura tanto de textos literários como de textos teórico-críticos.

CONTEÚDO

UNIDADE 1: BARROCO - Antologia de poemas de Gregório de Matos.

UNIDADE 2: ARCADISMO - *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga: lira XV, parte II.

UNIDADE 3: ROMANTISMO - *Iracema*, de José de Alencar.

UNIDADE 4: REALISMO - *Memorial de Aires*, de Machado de Assis.

UNIDADE 5: PARNASIANISMO – “Fantástica”, de Alberto de Oliveira.

UNIDADE 6: SIMBOLISMO - “Olhos do sonho”, de Cruz e Sousa.

UNIDADE 7: MODERNISMO (representantes das gerações de 22, 30 e 45)

UNIDADE 8: GUIMARÃES ROSA

UNIDADE 9: CLARICE LISPECTOR

UNIDADE 10: POESIA CONCRETA

UNIDADE 11: POESIA MARGINAL

UNIDADE 12: POESIA CONTEMPORÂNEA

UNIDADE 13: PROSA CONTEMPORÂNEA

METODOLOGIA

As aulas serão dadas de forma expositiva pelo professor e por meio de debates com os alunos. Em cada aula, os alunos deverão realizar exercícios de leitura e interpretação de obras literárias propostas no conteúdo programático.

AVALIAÇÃO

- 1) Realização de **dois exercícios escritos individuais**.
- 2) Apresentação de **5 resumos**.

REFERÊNCIAS

1. ALENCAR, José de. *Iracema*. São Paulo: Martin Claret, 1998. (col. A obra-prima de cada autor)
2. ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.
3. ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
4. ÁVILA, Affonso (Org.). *O Modernismo*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
5. BALAKIAN, Anna. *O Simbolismo*. São Paulo: Perspectiva, 2000. (col. Stylus, 5)
6. BUENO, Alexei. *Uma história da poesia brasileira*. Rio de Janeiro: G. Ermakoff Casa Editorial, 2007.
7. CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Celia (Org.). *Poesia e contemporaneidade: leituras do presente*. Chapecó: Argos, 2001.
8. CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do Barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*. 2 ed. Salvador: FCJA, 1989.
9. CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960*. 4 ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2006.
10. CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (v. 1)
11. _____. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (v. 2)
12. CARNEIRO, Flávio. *No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
13. COUTINHO, Eduardo (Sel.). *Guimarães Rosa*. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

14. DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (Org.). *Alguma prosa: ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
15. *Espelho: Revista Machadoiana*. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, número 12/13, ano 2006-7.
16. GLEDSON, John. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
17. _____. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
18. GOMES, João Carlos Teixeira. *Gregório de Matos, o boca de brasa: estudo de plágio e criação intertextual*. Petrópolis: Vozes, 1985.
19. GONZAGA, Tomás Antônio. *Marília de Dirceu*. In: PROENÇA FILHO, Domício (Org.). *A poesia dos inconfidentes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996, p. 571-708.
20. GUINSBURG, J.; BARBOSA, Ana Mae (Org.). *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
21. HANSEN, João Adolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.
22. HELENA, Lucia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1989. (série Princípios, 40)
23. HOLLANDA, Heloísa Buarque (Sel. e introd.). *26 poetas hoje*. Rio de Janeiro: Editorial Labor, 1976.
24. LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. 29 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1997.
25. MELO NETO, João Cabral de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1999.
26. MENEZES, Philadelpho. *Roteiro de leitura: poesia concreta e visual*. São Paulo: Ática, 1998.
27. MORICONI, Italo (Org.). *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
28. _____. (Org.). *Os cem melhores poemas brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
29. _____. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
30. MOTA, Lourenço Dantas; ABDALA JR., Benjamin (Org.). *Personae: grandes personagens da literatura brasileira*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2001.
31. PEDROSA, Celia; ALVES, Ida (Org.). *Subjetividades em devir: estudos de poesia moderna e contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
32. PROENÇA FILHO, Domício (Org.). *A poesia dos inconfidentes*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
33. RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 58 ed. Rio de Janeiro: Record, 1992.
34. RAMOS, Péricles Eugênio da Silva (Sel., introd. e notas). *Poemas de Gonçalves Dias*. 12 ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.
35. RESENDE, Beatriz (Org.). *A literatura latino-americana do século XXI*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.
36. ROSA, João Guimarães. *Tutaméia*. 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
37. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira. *Forças e formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea (dos anos 70 aos 90)*. Vitória: EDUFES, Centro de Ciências Humanas e Naturais, 2002.
38. _____. *Lira à brasileira: erótica, poética, política*. Vitória: Edufes, 2007.
39. SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
40. _____. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
41. SANTOS, Roberto Corrêa dos Santos. *Lendo Clarice Lispector*. 2 ed. São Paulo: Atual, 1987.
42. SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
43. TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 16 ed. Petrópolis: Vozes, 2000.
44. *Teresa: revista de literatura brasileira*, n. 6/7. São Paulo: Ed. 34; Imprensa Oficial, 2006.
45. VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.