



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 06245

NOME DA DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE PRÁTICAS CULTURAIS: OFICINA DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA III

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

EMENTA

Prática de leitura e interpretação de textos. *Corpus* a definir.

OBJETIVOS

- Proporcionar ao aluno uma visão da prática de leitura e interpretação de textos líricos, tal como efetuada por nomes consagrados da ensaística e da crítica literárias.
- Orientar o aluno no sentido de ele mesmo desenvolver concretamente a sua capacidade de leitura e interpretação de textos líricos, a partir de um *corpus* literário da sua própria escolha.

CONTEÚDO

Unidade I

Exame um *corpus* de textos que tomam como objeto de estudo a poesia lírica (fase I)

Unidade II

Exame um *corpus* de textos críticos que tomam como objeto de estudo a poesia lírica (fase II)

Unidade III

Utilização por parte dos discentes das estratégias detectadas na fase I

Unidade IV

Utilização por parte dos discentes das estratégias detectadas na fase II

METODOLOGIA

Abordagem concreta de trabalhos leitura e interpretação de textos.

Discussão crítica em sala de aula.

Apresentação oral discente.

AVALIAÇÃO

Seminários individuais.

REFERÊNCIAS

1. ADORNO, Theodor W. "Palestra sobre lírica e sociedade". *Notas de literatura I*. Tradução e apresentação: Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p. 65-89.
2. AGUILAR, Gonzalo. *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista*. São Paulo: Edusp, 2005, p. 199.
3. ANDRADE, Carlos Drummond de. *Uma pedra no meio do caminho: biografia de um poema*. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1967.
4. ANDRADE, Mário de. "A poesia em 1930". *Aspectos da literatura brasileira*. 5. ed. São Paulo: Martins, 1974, p. 27-45.
5. AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. *Poesia e estilo de Cecília Meireles (a pastora de nuvens)*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1970. (Coleção Documentos Brasileiros, 149)
6. BARBIERI, Ivo. *Geometria da composição: morte e vida da palavra severina*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.
7. BARBOSA, João Alexandre. "A lição de João Cabral". In: *João Cabral de Melo Neto. Cadernos de Literatura Brasileira*, nº 1. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Sales, 1996, p. 62-105.
8. BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire – um lírico no auge do capitalismo*. Tradução: José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989.
9. BLOOM, Harold. *A angústia da influência – uma teoria da poesia*. Tradução: Arthur Nestrovski. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
10. BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.
11. BOSI, Alfredo (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

12. CAMILO, Vagner. *Risos entre pares: poesia e humor românticos*. São Paulo: Edusp / Fapesp, 1997.
13. CAMPOS, Haroldo de. *A arte no horizonte do provável e outros ensaios*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. (Debates, 16)
14. CANDIDO, Antonio. "A teoria de Grammont". *O estudo analítico do poema*. São Paulo: USP/FFLCH, s/d. (Terceira leitura, 2)
15. CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula – caderno de análise literária*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1989.
16. FENOLLOSA, Ernst. "Os caracteres da escrita chinesa como instrumento para a poesia". In: *Ideograma*. CAMPOS, Haroldo de (org.). Tradução: Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1986, p. 115-162.
17. FERRAZ, Eucanaã. "Cinema falado, poema cantado". In: VELOSO, Caetano. *Letra só; Sobre as letras*. Organização: Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 9-16.
18. GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1982.
19. JAKOBSON, Roman. "Lingüística e poética". *Lingüística e comunicação*. 10. ed. Tradução: Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1975, p. 118-162.
20. JAUSS, Hans Robert. "O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*". In: *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. 2. ed. Seleção, coordenação e tradução de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2002, p. 85-103.
21. LEMINSKI, Paulo. *Anseios crípticos (peripécias de um investigador do sentido no torvelinho das formas e das idéias)*. Curitiba: Ed. Criar, 1986.
22. MENEZES, Philadelpho. *Poética e visualidade – uma trajetória da poesia brasileira contemporânea*. Campinas, Ed. Unicamp, 1991.
23. MERQUIOR, José Guilherme. "Natureza da lírica" in *A astúcia da mimese*; segunda edição. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.
24. MÍCCOLIS, Leila. *MPB: muita poesia brasileira*. Prefácio de José Ramos Tinhorão. Rio de Janeiro: Ed. Trote, 1982.
25. MOISÉS, Carlos Felipe. "Lembrança rural". *Poesia não é difícil: introdução à análise de texto poético*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996, p. 41-46.
26. MORICONI, Italo. "Demarcando terrenos, alinhavando notas (para uma história da poesia recente no Brasil)". In: *Travessia 24. Poesia brasileira contemporânea*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1992, p. 17-33.
27. MORICONI, Italo. *Como e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
28. PAES, José Paulo. "Erotismo e poesia: dos gregos aos surrealistas". *Poesia erótica em tradução* por ele mesmo organizada. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 13-23.
29. POUND, Ezra. *A arte da poesia*. Tradução: Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1991.
30. SALGUEIRO, Wilberth. *Forças & formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea (dos anos 70 aos 90)*. Vitória: Edufes, 2002.
31. SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Carlos Drummond de Andrade: análise da obra*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.