



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 06241

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Portuguesa II: do Barroco ao Romantismo

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:

Estudo de obras e de autores representativos do período, focalizando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos de Francisco Manuel de Melo, António Vieira, Bocage, Almeida Garrett, Alexandre Herculano, entre outros.

OBJETIVOS:

- Proporcionar ao aluno uma visão introdutória da Literatura Portuguesa, desde o Barroco até o Romantismo, destacando-se um ou mais autores e obras.
- Orientar o aluno no desenvolvimento de sua sensibilidade, criatividade e crítica na relação leitor-texto literário português.
- Estimulá-lo à redação de textos acadêmicos, orientando-o no exercício da análise pessoal e crítica de autores e obras constantes no programa.
- Introduzi-lo ao estudo de autor(es) e obra(s) representativo(s) do Barroco, do Neoclassicismo/Arcadismo, do Pré-Romantismo e do Romantismo.

CONTEÚDOS:

- BARROCO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Barroco
 - .2 Estudo da poética barroca
 - .3 Leitura e análise da poesia e da prosa
- NEOCLASSICISMO/ARCADISMO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Neoclassicismo/Arcadismo
 - .2 Estudo da poética neoclássica
 - .3 Leitura e análise da lírica
- PRÉ-ROMANTISMO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Pré-Romantismo
 - .2 Estudo da poética pré-romântica
 - .3 Leitura e análise da lírica
- ROMANTISMO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Romantismo
 - .2 Estudo da poética romântica
 - .3 Leitura e análise da poesia e da prosa

METODOLOGIA:

As aulas serão dadas de forma expositiva pelo professor e/ou por meio de seminários apresentados pelos alunos.

AValiação:

O processo de avaliação ocorrerá por meio de trabalhos escritos e/ou orais, individuais e/ou em grupos. Os critérios adotados na avaliação levarão em conta 1) pertinência, domínio e atualização na abordagem



do tema; 2) clareza e ordenação na exposição do pensamento; e 3) correção e fluência da linguagem em registro culto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- VECCHI, Carlos Alberto et al. **A literatura portuguesa em perspectiva: Romantismo e Realismo.** São Paulo: Atlas, 1994. v. 3.
SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa.** 17. ed. Porto: Porto Ed., 2001.
SILVEIRA, Francisco Maciel et al. **A literatura portuguesa em perspectiva: Classicismo, Barroco e Arcadismo.** São Paulo: Atlas, 1993. v. 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- DAVID, Sérgio Nazar. **O século de Silvestre da Silva: estudos sobre Garrett, A. P. Lopes de Mendonça, Camilo Castelo Branco e Júlio Dinis.** Lisboa: Prefácio, 2007.
MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. **Poesia arcádica.** São Paulo: Global, 1986.
PIRES, Maria Lucília Gonçalves et al. **História crítica da literatura portuguesa: Maneirismo e Barroco.** Lisboa: Verbo, 2001. v. III.
REIS, Carlos; PIRES, Maria da Natividade. **História crítica da literatura portuguesa: o Romantismo.** Lisboa: Verbo, 1993. v. V.
VIA Atlântica. Dossiê Século XIX, São Paulo, n. 6, 2003.