



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 06022

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Portuguesa I: da era trovadoresca ao Maneirismo

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:

Estudo de obras e de autores representativos do período, focalizando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para textos dos trovadores, de Fernão Lopes, dos participantes do *Cancioneiro geral*, de Gil Vicente, de Luís de Camões, entre outros.

OBJETIVOS:

- Proporcionar ao aluno uma visão introdutória da Literatura Portuguesa, desde o Trovadorismo até o Maneirismo, destacando-se um ou mais autores e obras.
- Orientar o aluno no desenvolvimento de sua sensibilidade, criatividade e crítica na relação leitor-texto literário português.
- Estimulá-lo à redação de textos acadêmicos, orientando-o no exercício da análise pessoal e crítica de autores e obras constantes no programa.
- Introduzi-lo ao estudo de autor(es) e obra(s) representativo(s) do Trovadorismo, do Humanismo, do Classicismo e do Maneirismo.

CONTEÚDOS:

- TROVADORISMO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Trovadorismo
 - .2 Estudo da poética trovadoresca
 - .3 Leitura e análise de cantigas líricas amorosas e satíricas
- HUMANISMO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Humanismo
 - .2 Estudo do teatro português quinhentista
 - .3 Leitura e análise do teatro de Gil Vicente
- CLASSICISMO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Classicismo
 - .2 Estudo da poética clássica quinhentista
 - .3 Leitura e análise da lírica e da épica
- MANEIRISMO
 - .1 Introdução histórica, cultural e literária do Maneirismo
 - .2 Estudo da poética maneirista
 - .3 Leitura e análise da lírica

METODOLOGIA:

As aulas serão dadas de forma expositiva pelo professor e/ou por meio de seminários apresentados pelos alunos.

AValiação:

O processo de avaliação ocorrerá por meio de trabalhos escritos e/ou orais, individuais e/ou em grupos. Os critérios adotados na avaliação levarão em conta 1) pertinência, domínio e atualização na abordagem



do tema; 2) clareza e ordenação na exposição do pensamento; e 3) correção e fluência da linguagem em registro culto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares; MONGELLI, Lênia Márcia; VIEIRA, Yara Frateschi. **A literatura portuguesa em perspectiva: Trovadorismo, Humanismo.** São Paulo: Atlas, 1992. v. I.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa.** 17. ed. Porto: Porto Ed., 2010.

SILVEIRA, Francisco Maciel et al. **A literatura portuguesa em perspectiva: Classicismo, Barroco e Arcadismo.** São Paulo: Atlas, 1993. v. 2.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERNARDES, José Augusto Cardoso (Org.). **História crítica da Literatura Portuguesa: Humanismo e Renascimento.** Lisboa: Verbo, 1999. v. II.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa.** 36. ed. São Paulo: Cultrix, 2009.

MONGELLI, Lênia Márcia (Org.). **Fremosos cantares: antologia da lírica medieval galego-portuguesa.** São Paulo: Martins Fontes, 2009.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves et al. **História crítica da literatura portuguesa: Maneirismo e Barroco.** Lisboa: Verbo, 2001. v. III.

SILVEIRA, Francisco Maciel. **Poesia clássica.** São Paulo: Global, 1988.