



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 05807

NOME DA DISCIPLINA: ESTUDOS LITERÁRIOS III

CARGA HORÁRIA: 60 h

EMENTA

Estudo das principais formulações teóricas acerca do estatuto literário, como o Formalismo Russo, o *New criticism* (a nova crítica), a Estilística, o Estruturalismo, a Estética da Recepção e do efeito, etc.

OBJETIVOS

- Levar o aluno a ler os textos referentes às correntes teóricas que compõem o *corpus*.
- Estimular a aplicabilidade das teorias estudadas nas análises literárias no decorrer do curso.

CONTEÚDO

Unidade I: Compreensão da literatura: a função. A forma de conteúdo, a forma de expressão.

Unidade II: Formalismo Russo. O *New Criticism*

Unidade III: Estruturalismo e Semiótica

Unidade IV: Fenomenologia, Hermenêutica e Estética da Recepção

Unidade V: O Pós-Estruturalismo

METODOLOGIA

Aulas expositivas. Leituras. Seminários. Análises. Pesquisa e Relatórios. Fichamento de leitura. Monografia. Dinâmica de grupo.

AVALIAÇÃO

- Por meio da participação em aula, frequência, produção escrita, prova e seminários orais temáticos.
- Sugestões de temas: Formalismo Russo, *New criticism*, Estilística, Estruturalismo, Pós-Estruturalismo, Estética da Recepção e do efeito, Descontrutivismo, a violência em Edgar Allan Poe, A condição humana em Machado de Assis, etc.

REFERÊNCIAS

1. AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. Teoria da Literatura. Coimbra: Almedina, 1988.
2. ANDRADE, Carlos Drummond. "Caso de chá"; "Caso de recenseamento"; "Caso de secretária". In: *Cadeira de balanço*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976, p.07-12.
3. ANTUNES, Lobo. *Os cus de judas*. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1984.
4. ASSIS, Machado de. "O imortal". In: *Escritos avulsos I*. São Paulo: Globo, 1997, p.267-91.
5. _____. "A cartomante". In: *Contos consagrados*. Rio de Janeiro: Edições de ouro, s.d., p.63-81.
6. BARTHES, Roland. "Escritores e escreventes". In: *Crítica e verdade*. São Paulo: Perspectiva, 1982, p.31-40.
7. _____. *O prazer do texto precedido de variações sobre a escrita*. Lisboa: Edições 70, 2009.
8. _____. *História concisa da literatura brasileira*. 45 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
9. CANDIDO, Antonio. "Literatura e subdesenvolvimento". *A educação pela noite & outros ensaios*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1989.
10. CARNEIRO, Flávio. "O leitor e o enigma". In: *Entre o cristal e a chama: ensaios sobre o leitor*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001, p.76-9.
11. CARPENTIER, Alejo. *O reino deste mundo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
12. CORTÁZAR, Julio. "Alguns aspectos do conto". *Valise de cronópio*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1993, p. 147-163.
13. EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura. SP: Martins Fontes, 1983.
14. HANSEN, João Adolfo. "O imortal" e a verossimilhança. In: *Teresa: revista de literatura brasileira*, n.6/7. São Paulo: 34; Imprensa Oficial, 2006, p.57-78.



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

15. HARVEY, David. 9 ed. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 2000.
16. Hutcheon, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro, Imago, 1991.
17. LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
18. NASSAR, Raduan. *Um copo de cólera*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
19. POE, Edgar Allan. "Os crimes da rua Morgue". In: *Histórias extraordinárias*. Bueno Aires: Banco de la Província, s.d., p.5-33.
20. _____. "O gato preto". In: *Histórias extraordinárias*. Bueno Aires: Banco de la Província, p.65-73.
21. SIMÕES, Maria de Lourdes Netto. *Caminhos da ficção*. Salvador: Gráfica da Bahia, 1996.
22. SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1987.
23. TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1978.
24. VEIGA, José J. *A hora dos ruminantes*. 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
25. WELLEK, René. *Teoria da literatura*. Lisboa: Europa-América, 1982.

Artigos da Revista Fortuna Crítica:

O Formalismo Russo, Estruturalismo, Retórica e literatura, New Criticism, Descontrutivismo.

Sugestão de filmes e músicas

O mistério de Picasso, Como água para chocolate, Buena Vista Social Club, O germinal, Tempos modernos, Promessas de um novo mundo, Quanto vale ou é por quilo, Blade Runner, Que é isso companheiro!, Música Cartomante de Elis Regina, Tudo pode dar certo, O corcunda de Notre Dame, Um copo de cólera, Lavoura arcaica, O contador de história.