



ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET LET-05807

NOME DA DISCIPLINA: Estudos Literários III

CARGA HORÁRIA: 60h

EMENTA:

Estudo das principais formulações teóricas acerca do estatuto do discurso literário, desde Platão e Aristóteles até as correntes críticas do século XX (e seus possíveis desdobramentos no século XXI), como o Formalismo Russo, o *New Criticism*, a Estilística, o Estruturalismo, o Pós-Estruturalismo, a Estética da Recepção e do Efeito, etc.

OBJETIVOS:

- Introduzir o aluno na conceituação de Teoria da Literatura e de Crítica Literária.
- Introduzir o aluno na distinção teórica, metodológica e ideológica das diversas abordagens teóricas produzidas ao longo da história acerca do discurso literário.
- Orientar o aluno no exame crítico das abordagens teóricas.
- Proporcionar ao aluno discussões acerca das contribuições e dos limites de cada corrente teórica, à luz do contexto no qual se inserem.

CONTEÚDOS:

- CONCEITO DE POÉTICA, TEORIA LITERÁRIA E CRÍTICA LITERÁRIA.
- INTRODUÇÃO HISTÓRICA DAS CORRENTES TEÓRICAS.
- ESTUDO DAS PRINCIPAIS CORRENTES TEÓRICO-CRÍTICAS DO SÉCULO XX:
 - .1 Formalismo Russo.
 - .2 *New Criticism*.
 - .3 Estruturalismo.
 - .4 Estética do Efeito.
 - .5 Desconstrução.

METODOLOGIA:

As aulas serão dadas de forma expositiva pelo professor e/ou por meio de seminários apresentados pelos alunos.

AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação ocorrerá por meio de trabalhos escritos e/ou orais, individuais e/ou em grupos. Os critérios adotados na avaliação levarão em conta 1) pertinência, domínio e atualização na abordagem do tema; 2) clareza e ordenação na exposição do pensamento; e 3) correção e fluência da linguagem em registro culto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria:** literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura:** uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.



LIMA, Luiz Costa (Sel.). **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. 2 v.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. **Crítica e verdade**. Tradução de Leyla Perrono-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1982.

BORBA, Maria Antonieta Jordão de Oliveira. **Tópicos de teoria para a investigação do discurso literário**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

CULLER, Jonathan. **Teoria Literária: uma introdução**. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

TADIÉ, Jean-Yves. **A crítica literária no século XX**. Tradução de Wilma Freitas Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da literatura**. 5. ed. Lisboa: Europa-América, [s.d.].

