



UFES

Centro de Ciências Humanas e Naturais

Departamento de Línguas e Letras

ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LET 05069

NOME DA DISCIPLINA: ESTUDOS LITERÁRIOS I

CARGA HORÁRIA: 60 h

EMENTA

Estudo teórico e comparativo de questões relativas aos vários períodos literários ocidentais, em especial aqueles que repercutiram em Portugal e no Brasil, abordados tanto em perspectiva diacrônica quanto sincrônica.

OBJETIVOS

1. Conduzir o aluno ao estudo de questões concernentes à periodização literária ocidental, notadamente a que se refere a Portugal e ao Brasil, sob as perspectivas teórica e comparativa.
2. Fornecer ao aluno subsídios teóricos e literários a fim de estimular o exercício crítico acerca dos períodos da historiografia literária contemplados no programa.

CONTEÚDO

Unidade I: BARROCO

Unidade II: ARCADISMO

Unidade III: ROMANTISMO

Unidade IV: REALISMO

Unidade V: PARNASIANISMO

Unidade VI: SIMBOLISMO

Unidade VII: MODERNISMO

Unidade VIII: PÓS-MODERNISMO

Unidade XIX: A PERIODIZAÇÃO NA BERLINDA – O CASO MACHADO DE ASSIS

METODOLOGIA

As aulas serão dadas de forma expositiva pelo professor. Em cada aula, o professor poderá solicitar a qualquer aluno que discorra sobre algum ponto relativo ao texto previamente estabelecido.

AValiação

- Realização de **duas provas escritas individuais**, valendo até 10,0 pontos cada uma;
- Trabalhos de acordo com a orientação do docente responsável pela Disciplina.
- Prova final para alunos que não obtiverem média 7,0.

REFERÊNCIAS

ÁVILA, Affonso (Org.). *Barroco: teoria e análise*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Companhia Brasileira de Metalúrgica e Mineração, 1997.

_____. (Org.). *O Modernismo*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BALAKIAN, Anna. *O Simbolismo*. São Paulo: Perspectiva, 2000. (col. Stylus, 5)

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 34. ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

CADEMARTORI, Lígia. *Períodos literários*. 9 ed. São Paulo: Ática, 2003. (Série Princípios)

CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Celia (Org.). *Poesia e contemporaneidade: leituras do presente*. Chapecó: Argos, 2001.

CAMPOS, Haroldo de. *O seqüestro do Barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*. 2 ed. Salvador: FCJA, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (v. I).

- _____. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 6. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. (v. II).
- _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1985.
- COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada (o espírito de nacionalidade na crítica brasileira)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968.
- _____. (Dir.). *A literatura no Brasil*. 3 ed. revista e atualizada, v. 1. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: UFF, 1986.
- _____. (Dir.). *A literatura no Brasil*. 3 ed. revista e atualizada, v. 2. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: UFF, 1986.
- _____. (Dir.). *A literatura no Brasil*. 4 ed. revista e atualizada, v. 3. São Paulo: Global, 1997.
- _____. (Dir.). *A literatura no Brasil*. 7 ed. revista e atualizada, v. 4. São Paulo: Global, 2004.
- _____. (Dir.). *A literatura no Brasil*. 4 ed. revista e atualizada, v. 5. São Paulo: Global, 1997.
- _____. (Dir.). *A literatura no Brasil*. 4 ed. revista e atualizada, v. 6. São Paulo: Global, 1997.
- _____. *Conceito de literatura brasileira*. 2 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.
- GUINSBURG, J.; BARBOSA, Ana Mae (Org.). *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- GUINSBURG, J. (Org.). *O Romantismo*. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- HELENA, Lucia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1989. (série Princípios, 40)
- OLIVEIRA, Vera Lúcia de. *Poesia, mito e história no Modernismo brasileiro*. São Paulo: UNESP; Blumenau: FURB, 2002.
- PEIXOTO, Sérgio Alves. *A consciência criadora na poesia brasileira: do Barroco ao Simbolismo*. São Paulo: Annablume, 1999.
- PORTELLA, Eduardo *et alii*. *Teoria literária*. 3 ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1979.
- SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira. *Forças e formas: aspectos da poesia brasileira contemporânea (dos anos 70 aos 90)*. Vitória: EDUFES, Centro de Ciências Humanas e Naturais, 2002.
- _____. *Lira à brasileira: erótica, poética, política*. Vitória: Edufes, 2007.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- _____. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- SCHØLLHAMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. (Coleção Contemporânea)
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. 8 ed. Coimbra: Almedina, 1993.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 16 ed. Petrópolis: Vozes, 2000.
- WELLEK, René & WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. 2 ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 1971.