LET09504 LITERATURA BRASILEIRA: TEATRO (DAS ORIGENS AO CONTEMPORÂNEO)

Ementa: Estudo de obras e autores representativos do período, focalizando-se suas características gerais e sua inserção no contexto histórico nacional e internacional. Destaque para obras de Padre José de Anchieta, Martins Pena, Artur Azevedo, Qorpo Santo, Oswald de Andrade, Jorge Andrade, Nelson Rodrigues, Gianfrancesco Guarnieri, Plínio Marcos e outros dramaturgos contemporâneos.

Objetivos:
- Introduzir o aluno na discussão do gênero dramático e de suas formas;
- Proporcionar ao aluno uma visão introdutória e ampla da cena teatral brasileira;
- Orientar o aluno no estudo da dramaturgia brasileira em perspectiva diacrônica e/ou sincrônica

Bibliografia básica:
FARIA, João Roberto; GUINSBURG, Jacob. (Org.). **História do teatro brasileiro – volume 1: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX**. São Paulo: SESC-SP, 2012;
FARIA, João Roberto; GUINSBURG, Jacob. (Org.). **História do teatro brasileiro – volume 2: do modernismo às tendências contemporâneas**. São Paulo: SESC-SP, 2013;
FARIA, João Roberto; GUINSBURG, J.; LIMA, Mariângela Alves de (Org.). **Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos**. 2. ed. São Paulo: SESC-SP, 2009.

Bibliografia complementar:
MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. 6. ed. São Paulo: Global, 2004;
PRADO, Décio de Almeida. **História concisa do teatro brasileiro**. São Paulo: Edusp, 2008;
PRADO, Décio de Almeida. A personagem no teatro. In: CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004, p. 81-101.
SOARES, Angélica. Traços e formas dramáticas. In: _____. **Gêneros literários**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2007, p. 57-64.
STAIGER, Emil. Estilo dramático. In _____. **Conceitos fundamentais da poética**. Tradução de Celeste Aída Galeão. 3. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.