



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**RESULTADO FINAL DA AVALIAÇÃO DOS PROJETOS de MESTRADO
- PPGL – 2024/02**

A Comissão de Seleção Discente do Programa de Pós-Graduação em Letras da Ufes divulga o resultado FINAL da avaliação dos projetos de Mestrado feita pelos orientadores indicados. O resultado final “APROVADO” habilita o candidato a participar da próxima etapa do Edital, que é a Prova escrita de conhecimentos específicos, a ser realizada em 20/05/2024, segunda-feira, às 14 horas, no Anfiteatro 1 do Edifício Didático.

O número de inscrição do candidato são os seis primeiros números do seu CPF. Esse mesmo número deverá ser usado para a identificação da prova escrita.

Comissão de Seleção Discente
Em 06/05/2024.

NÚMERO DE INSCRIÇÃO	TÍTULO DO PROJETO	AVALIAÇÃO PELOS ORIENTADORES INDICADOS	AVALIAÇÃO PELOS ORIENTADORES INDICADOS
027.792	LEITURA PARA A VIDA “REMIÇÃO PELA LEITURA” NA PENITENCIÁRIA REGIONAL DE CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM	1. REPROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	REPROVADO

071.885	O GROTESCO E A HISTERIA NOS CORPOS FEMININOS EM AS PRIMAS E NÓS, OS CASERTA, DE AURORA VENTURINI	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
096.028	O DIREITO À LITERATURA: PROMOVENDO O ACESSO, A LEITURA E O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DOS INDIVÍDUOS	1. REPROVADO 2. REPROVADO 3. APROVADO	APROVADO
108.465	ALÉM DE BICHAS, PERERECAS E O “BEM-DOTADO”: RETRATOS DO HUMOR EM “HELLO, CREUZODETE”, DE MILSON HENRIQUES	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. APROVADO	APROVADO
122.134	REFLEXÕES SOBRE A DITADURA MILITAR NA LITERATURA BRASILEIRA: MEMÓRIA, TESTEMUNHO E RESISTÊNCIA EM O CONGRESSO DOS DESAPARECIDOS DE BERNARDO KUCINSKI	1. REPROVADO 2. APROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
127.381	A SÍNDROME DE ITALO SVEVO: VINO GENEROSO, UMA TRADUÇÃO	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
134.073	ENTRE A FICÇÃO E A REALIDADE: UMA ANÁLISE DE ESSA GENTE, DE CHICO BUARQUE	1. APROVADO 2. APROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
134.592	A MELANCOLIA COMO LUCIDEZ EM ÁGUA VIVA E UM SOPRO DE VIDA, DE CLARICE LISPECTOR	1. REPROVADO 2. APROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
138.557	LÍNGUA, PODER E RAP: CONSEQUÊNCIAS DO USO DA LÍNGUA COMO INSTRUMENTO DE DOMINAÇÃO E A MÚSICA COMO FORMA DE PROTESTO E LIBERTAÇÃO	1. REPROVADO 2. APROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
146.750	REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NEGRAS NA LITERATURA BRASILEIRA AO LONGO DO TEMPO: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE ÚRSULA DE MARIA FIRMINA DOS REIS E BECOS DA MEMÓRIA DE CONCEIÇÃO EVARISTO	1. APROVADO 2. APROVADO 3. APROVADO	APROVADO

147.492	FEMINILIDADE E RESISTÊNCIA: EXPLORANDO AS PROTAGONISTAS FEMININAS EM "KINDRED: LAÇOS DE SANGUE"	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
152.811	JANE AUSTEN: CONSERVADORISMO, RELIGIOSIDADE OU FEMINISMO?	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
155.513	MILITÂNCIA MELANCÓLICA: SOBRE A CORRELAÇÃO ENTRE A UNIDADE MELANCÓLICA DA FORMA NARRATIVA E O DISPOSITIVO TEXTUAL DA "ALTERFICÇÃO" EM TRÊS ROMANCES MILITANTES DE LIMA BARRETO	1. REPROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	REPROVADO
156.668	CULTURA DE MASSA E EMPOBRECIMENTO EMOCIONAL: O IMPACTO DOS HITS VIRAIS BRASILEIROS	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
157.734	O QUE LEMOS É O QUE REALMENTE É?: O TERMO SOROR NAS ENTRELINHAS DE OBRAS ESCRITAS POR MULHERES	1. APROVADO 2. APROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
161.233	O CORVO: UM ESTUDO DO HORROR NA OBRA DE EDGAR ALLAN POE	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. APROVADO	APROVADO
165.081	LIBERDADE DE EXPRESSÃO NAS SÁTIRAS DO PERÍODO IMPERIAL ROMANO: ESTRATÉGIAS PARA O EXERCÍCIO DE LIBERTAS EM PÉRSIO E JUVENAL.	1. APROVADO 2. APROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
173.751	A LITERATURA INFANTIL NA ESCOLA: COMO OCORRE A FORMAÇÃO DO LEITOR?	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
180.892	A POÉTICA DO SAMBA QUE DÁ VOZ AO MORRO: REPRESENTAÇÕES DO COTIDIANO BRASILEIRO	1. REPROVADO 2. APROVADO 3. REPROVADO	APROVADO
182.652	O DESEJO PASSIONAL E SEXUAL COMO MODULADOR DE VERSOS: UM ESTUDO SOBRE A POESIA HOMOERÓTICA EM "DOS OLHOS, DAS MÃOS, DOS DENTES", DE PAULO ROBERTO SODRÉ	1. APROVADO 2. REPROVADO 3. REPROVADO	APROVADO