

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**SEMESTRE 2017/1**

<b>Disciplina</b>	<b>Tópicos especiais D</b>
<b>Código</b>	PLET 5529 / PLET 6529
<b>Subtítulo</b>	<b>Relações entre antropofagia, literatura e cinema no Brasil</b>
<b>Sinopse</b>	Focalizando os relatos coloniais e suas apropriações pela cultura intelectual brasileira, pretende-se observar de que modo a antropofagia, brutalmente cancelada na vida real da nação, transforma-se em elemento importante do imaginário nacional, do poema <i>O caramuru</i> ao filme <i>Como era gostoso o meu francês</i> . Verifica-se que, nos processos de tradução cultural, língua e literatura são os termos contraditórios de uma aspiração à unidade que se dá, na prática, através da eliminação das diferenças.
<b>Professor (es)</b>	Paula Regina Siega
<b>Linha de Pesquisa</b>	LAS
<b>Pré-requisito</b>	---
<b>Carga Horária</b>	15
<b>Créditos</b>	1
<b>Dia e horário</b>	07 e 08/02, das 8h às 12h e das 14h às 18h
<b>Local</b>	A definir
<b>Bibliografia básica</b>	<p>AGNOLIN, Adone. Antropofagia ritual e identidade entre os tupinambás. <b>Revista de Antropologia</b>, vol. 45, n. 1, p. 131-185, 2002. Disponível em: &lt;<a href="http://www.scielo.br/pdf/ra/v45n1/a05v45n1.pdf">http://www.scielo.br/pdf/ra/v45n1/a05v45n1.pdf</a>&gt;.</p> <p>ALMEIDA, Aline Novais de. <b>Edição genética d'A gramatiquinha da fala brasileira de Mário de Andrade</b>. 2013. 292f. Dissertação (Mestrado em Letras), USP, São Paulo, 2013. (p. 16-26). Disponível em: &lt; <a href="http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-24102013-102309/pt-br.php">http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-24102013-102309/pt-br.php</a>&gt; .</p> <p>ALMEIDA, Maria Cândida Ferreira de. <b>Tornar-se outro: o topos canibal na literatura brasileira</b>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>CANDIDO, Antonio. Literatura de dois gumes. In: ____ . <b>A educação pela noite e outros ensaios</b>. São Paulo: Ática, 1989. p. 163-180.</p> <p>FERNANDES, Florestan. <b>A função social da guerra na sociedade tupinambá</b>. São Paulo: Globo, 2006.</p> <p>HALL, Stuart. As culturas nacionais como comunidades imaginadas. In: ____ . <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 20006. p. 47-65.</p> <p>RIBEIRO, Darcy. <b>O Povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.</p>

	SANTOS, Luzia Aparecida dos. O percurso da indianidade na literatura brasileira. São Paulo: Unesp, 2009. Disponível em: < <a href="http://books.scielo.org/id/yhzv4">http://books.scielo.org/id/yhzv4</a> >.
<b>Observações</b>	