

palestras

paulo lins (escritor e roteirista)

**literatura
e adaptação**

mediador: prof. dr. jorge nascimento
dia 18/10, às 19h30

prof^a. dr^a. miriam garate (unicamp)

**o cinema chega
à américa latina:
interações entre a tela
e a letra**

mediadora: prof^a dr^a luciana molina (ufes)
dia 19/10, às 19h30

prof. dr. joão pedro cachopo
(universidade nova de lisboa)

**Atrações electivas:
da ópera ao
cinema and back**

mediador: prof. dr. pedro marra (ufes)
dia 20/10, às 14h00

bernadette lyra (escritora)

**entre bordas:
literatura e cinema**

mediadora: escritora e jornalista lívia corbelari
dia 20/10, às 17h00

**literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema**

1º

23º

**congresso de
estudos
literários**

**congresso de
literatura e
cinema**

18, 19 e 20 de outubro

de 17 a 24 de outubro
de 17 a 24 de outubro
de 17 a 24 de outubro

**acesse literaturaecinema.com
acesse literaturaecinema.com
acesse literaturaecinema.com**

**mostra
mostra
mostra**
**audiovisual
audiovisual
audiovisual**

curadoria de natália de castro, ana de castro e luciana molina
curadoria de natália de castro, ana de castro e luciana molina
curadoria de natália de castro, ana de castro e luciana molina

**parceria com o ctav
parceria com o ctav
parceria com o ctav**

minicurso

**minicurso
de crítica
cinematográfica**

**com o
prof. dr. alexandre
curtiss alvarenga
(ufes)**

segunda e terça-feira,
18 e 19/10,
entre 11h e 13h

**literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema**

mesas-redondas

mesa-redonda 1

segunda-feira,
18/10,
às 17h

**literatura,
cinema
e testemunho**

debatedores:

prof^a. dr^a. fabíola padilha
(ufes)

prof. dr. márcio seligmann-silva
(unicamp)

mediadora: prof^a. m^a. ana castro (ufes)

mesa-redonda 2 **cinema
capixaba**

terça-feira,
19/10,
às 17h

debatedores:

vitor graize
(pique-bandeira filmes)

prof. dr. klaus'berg nippes
bragança (ufes)

mediador: prof. dr. emerson campos (ufes)

mesa-redonda 3 **kracauer,
literatura e
cinema**

quarta-feira,
20/10,
às 10h

debatedores:

prof^a. dr^a. danielle corpas
(ufrj)

prof. dr. miguel vedda
(universidade de buenos aires)

mediador: prof. dr. robson loureiro (ufes)

**literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema**

**simpósio 1:
literaturas infantil e juvenil e
suas adaptações para o cinema**

segunda-feira, 18/10, às 14h

mesa única:

1. *A Bela Adormecida: o ideal feminino no conto e seu desdobramento na adaptação da Disney*

Letícia Moreira Aguiar, Luana Cristo Falçoni, Rebecca de Araújo Ribeiro e Mariana Passos Ramalhete

2. Quando a literatura e o cinema revisitam a cultura popular: diálogos entre o livro juvenil *Contos de enganar a morte* (2003), de Ricardo Azevedo, e o filme *Malasartes e o duelo com a morte* (2017), de Paulo Morelli

Danilo Fernandes Sampaio de Souza

3. *Zazie au ciné: análise de uma adaptação cinematográfica*

Bárbara Santos Soeiro

4. *Harry Potter e a pedra filosofal: mídia do livro e formatação do gosto estético*

Taynara Batista e Mariana Passos Ramalhete

5. *O senhor das moscas: uma leitura a partir da teoria do contrato social*

Jéssica Vieira Santos, Mariana Passos Ramalhete

6. Conhecimento científico e manipulação de dados à luz do clássico *Senhor das moscas*, de William Golding: uma adaptação para o cinema

Amanda da Silva Santos e Mariana Passos Ramalhete

**simpósio 2:
Teoria Crítica, literatura e cinema**

segunda-feira, 18/10, e terça-feira, 19/10, às 14h

mesa 1: segunda-feira, 18/10, às 14h

1. Múltiplos choques: Baudelaire e o cinema de vanguarda
Rebeca Torrezani Martins Hippertt (UNIFESP)

2. Vestígios em movimento: a natureza morta de Bertrand Mandico
Nathália Lima (UFMG)

3. Literatura, cinema e representação pós-Auschwitz
Sileyr dos Santos Ribeiro (UFES)

4. *Psicose ou a impossibilidade de elaborar o passado*
Filipe Marinho de Oliveira (UFES)

mesa 2: segunda-feira, 18/10, às 15h30

1. Riso e trauma no cinema alemão
Robson Loureiro (UFES)

2. Bergman e o sonho: a narrativa cinematográfica como processo de construção onírica
Marceli Menegat (UPF) e Gerson Luís Trombetta (UPF)

3. *Série Crisálida: uma leitura crítica*
Amanda Caroline Furtado Freitas (UFES); Mariana Daleprani Nogueira (UFES) e Arlene Batista da Silva (UFES)

mesa 3: terça-feira, 19/10, às 14h00

1. *Câmera, som e fúria: interface entre a obra de William Faulkner e a adaptação cinematográfica de James Franco*
Erika Rangel Curra (UFES) e Prof. Dr. Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho (UFES)

2. *Lendo o confronto em Terra sonâmbula: do texto literário à adaptação cinematográfica de Mia Couto*
Carlilio Louzada de O. Jr. (UFES), Patricia R. S. Sodré (UFES) e Vitor Cei (UFES)

3. “Caso do vestido” de Carlos Drummond de Andrade: interfaces entre as vozes femininas e narrativa no romance-argumento de Carlos Herculano Lopes
Ana Paola Laeber (UFES) e Dayane Soares Rosa (UFES)

4. *Grande sertão: veredas* (1956), o romance de Guimarães Rosa em versão fílmica contra e/ou para a indústria cultural
Maria Cláudia Bacion Ceribeli (UFES)

mesa 4: terça-feira, 19/10, às 15h30

1. *Bacurau: comunidade antropofágica e projeto de nação*
Jacqueline Gama de Jesus (UFBA) e Rachel Esteves Lima (UFBA)

2. Racionais Mc's e *Dialética do esclarecimento*: “Daria um filme”
Wagner Silva Gomes (UFES) e Luciana Molina Queiroz (UFES)

3. Montagem e mediação em *Um dia na vida*, de Eduardo Coutinho
Luciana Molina (UFES)

**simpósio 3:
Literatura e cinema na perspectiva da
convergência de mídias**

segunda-feira, 18/10, e terça-feira, 19/10, às 14h

mesa 1: segunda-feira, 18/10, às 14h

- 1. Percursos literários na trilogia de filmes de João César Monteiro: *Recordações da casa amarela* (1989), *A comédia de Deus* (1995) e *As bodas de Deus* (1998)**
Fernanda Santos
- 2. Êcfrase cinematográfica: confluências entre poesia, pintura e cinema**
Bárbara Faria Tofoli e Leni Ribeiro Leite
- 3. Rastros do passado, cenas no presente: memória e trauma em *La Jetée*, de Chris Marker, e na poesia de presos políticos**
Nelson Martinelli Filho
- 4. Guia animado do cinema: uma intermediação cineclubista entre cinema e literatura nacional no *Espírito Santo***
Francielli Noya Toso e Wolmyr Aimberê Alcantara Filho
- 5. A simulação de escrita de roteiro cinematográfico como recurso paródico em “*Marabá*”, de Monteiro Lobato**
Felipe Krul Bettiol
- 6. *Orfeu da Conceição*, de Vinícius de Moraes, e *Orfeu Negro*, de Marcel Camus: leitura, adaptação, interlocuções**
Enio Gontijo de Lacerda

mesa 2: terça-feira, 18/10, às 14h

- 1. Do mangá para o cinema: a batalha na Casa de Câncer em *Os cavaleiros do zodíaco***
Emerson Aparecido dos Santos Bezerra e Lucia Sano
- 2. O gótico em *Twin peaks***
Adriana Falqueto Lemos e Paulo Arnaud Carvalho
- 3. As convergências midiáticas em *WandaVision*: revisionismo e contaminação do gênero**
André Aparecido de Medeiros
- 4. A técnica do storytelling nas redes sociais: análise da produção audiovisual de *Two Lost Kids* no Instagram**
Lorryne Bárbara Ferreira do Nascimento e Julianna Nascimento Torezani
- 5. A influência da literatura e os elementos autoficcionalis no cinema de Hayao Miyazaki**
Ana Luísa de Castro Soares
- 6. Interlocução entre literatura e cinema: ensino de leitura e escrita de contos de terror na perspectiva da pedagogia histórico-crítica**
Patrícia Peres Ferreira Nicolini

**simpósio 5:
Corpos negros e negritudes
no cinema e no audiovisual brasileiro**

segunda-feira, 18/10, às 14h

mesa única:

- 1. *Kbela: uma estética de enfrentamento?***
Marcelo Magalhães e Mateus Ferreira Maia
- 2. *República: um sonho que nunca existiu***
Marcelo Magalhães e Luíza Marina Maia
- 3. Luis Fernando Verissimo e Odilon Lopez: *Um é pouco, dois é bom* (1970)**
Cintia da Silva Moraes
- 4. História do povo negro em produções audiovisuais da TV aberta: reflexões a partir da minissérie *A escrava anastácia* (1990)**
Joel de Jesus Junior e Zaira Bonfante dos Santos

**simpósio 6:
A literatura no cinema
brasileiro contemporâneo**

segunda-feira, 18/10, às 14h,
e terça-feira, 19/10, às 14h

mesa 1: segunda-feira, 18/10, às 14h

- 1. Que século, meu Deus: a urbanização do Rio de Janeiro através dos Edifícios**
Luiza Fernandes Braga (UFRJ),
Felipe Oliveira de Souza Lopes (UFRJ)
e Paulo Cezar Maia (UFRJ)
- 2. Era o Hotel Cambridge,
um documentário de ficção e de fricção**
Paulo Maia (UFRJ)
- 3. Fim de festa em luz vermelha:
"nós todos somos perigosos"**
Marcelo Magalhães Leitão (UFC)
- 4. "Você é quase da família!":
a operação fetiche no filme
Que horas ela volta?**
Camila Franquini Pereira (UFRJ)

mesa 2: terça-feira, 19/10, às 14h

- 1. Os desaparecidos políticos
da ditadura militar brasileira e a morte das
utopias: aproximações entre
Avanti popolo, de Michael Wahrmann,
e K., de Bernardo Kucinski**
Weverson Dadalto (IFES)
- 2. Crítica em Tatuagem (2013).
O teatro em tempos de ditadura**
Adriana Falqueto Lemos
(Ifsuldeminas - Campus Pouso Alegre)
e Anna Catharina Izoton (UFES)
- 3. Entre a ficção de Chico Buarque
e o cinema: produção poética,
tempo e memória coletiva**
Francisco Thiago Chaves de Oliveira (UECE)
e Elcimar Simão Martins (Unilab)
- 4. Diálogos sobre a adaptação
cinematográfica do romance
As meninas, de Lygia Fagundes Telles**
Rainá Jacobsen Maier (UFES),
Robson Loureiro (UFES)
e Soraya Vieira Januário (UFES)

**simpósio 4:
Cinema, literatura e arte feminista**

segunda-feira, 18/10, às 14h e às 16h, e terça-feira, 19/10, às 14h e às 16h

mesa 1: segunda-feira, 18/10, às 14h

- 1. Experimentações em literatura e
videoperformance: a poesia de Conceição
Evaristo e o feminismo de bell hooks**
Janaina Falcão de Oliveira
e Michele Freire
- 2. Notas sobre a trilogia
Pontes sobre abismos**
Jéssica Sampaio e Aline Maria Dias
- 3. A costa dos murmúrios,
de Lídia Jorge: da linguagem literária para a
linguagem filmica**
Valci Vieira dos Santos
- 4. Amor de mãe:
a construção de personagens e a
representatividade da mulher negra**
Matheus Effgen Santos e Gabriela Santos Alves

mesa 2: segunda-feira, 18/10, às 16h

- 1. Tempo, memória e testemunho
em I may destroy you, de Michaela Coel**
Maikely Teixeira Colombini,
Sara Lovatti Mancini
e Wilberth Claython Ferreira Salgueiro
- 2. A autoficcionalidade
e as subjetividades femininas
nas obras Uma família em Bruxelas (1998)
e Notícias de casa (1976)
de Chantal Akerman**
Erlândia Ribeiro da Silva
- 3. Deus te abençoe!**
Fabiola Scaranto
- 4. Realizadoras capixabas:
o cinema de mulheres
no Espírito Santo em três gerações**
Raysa Calegari Aguiar

mesa 3: terça-feira, 19/10, às 14h

- 1. Escrever, filmar, corresponder:
as cartas de Chantal Akerman e outros
endereçamentos da imagem**
Yurie Lopes Yaginuma e Aline Maria Dias
- 2. Em busca de uma estética
da histeria feminina: os silêncios**
Raabe Cesar Moreira Bastos
e Gabriela Santos Alves
- 3. A ficção queer em Orlando,
romance e filme**
Taís de Oliveira e Luiza Provedel

mesa 4: terça-feira, 19/10, às 16h

- 1. Erodir as palavras: praticar a escuta**
Franciele Favero
- 2. Poesia, cinema
e resistência indígena:
um estudo do filme Je m'appelle humain,
de Kim O'Bonsawi**
Bartira Zanotelli Dias da Silva
e Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho
- 3. A atuação de
Ester Abreu Vieira de Oliveira
para a difusão e representatividade
da literatura do Espírito Santo
produzida por mulheres**
Fernanda de Souza Hott Ribeiro

literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

1º 23º

congresso de estudos literários

congresso de literatura e cinema

18, 19 e 20 de outubro



literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

1º 23º

congresso de estudos literários

congresso de literatura e cinema

18, 19 e 20 de outubro




literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

1º 23º

congresso de estudos literários

congresso de literatura e cinema

18, 19 e 20 de outubro



literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema



comissão organizadora:

ana castro
felipe marinho
luciana molina
robson loureiro
rogério rufino



1º 23º

congresso de estudos literários

congresso de literatura e cinema

18, 19 e 20 de outubro



literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

1º 23º

congresso de estudos literários

congresso de literatura e cinema

18, 19 e 20 de outubro



literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

1º 23º

congresso de estudos literários

congresso de literatura e cinema

18, 19 e 20 de outubro



literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema

literatura e cinema
literatura e cinema
literatura e cinema