

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS



XXII CONGRESSO DE ESTUDOS LITERÁRIOS LITERATURA E CANÇÃO

O Programa de Pós-graduação em Letras (PPGL) do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) organiza a XXII edição do Congresso de Estudos Literários, a se realizar **nos dias 03 e 04 de dezembro de 2020**, extraordinariamente, em formato virtual.

O evento pretende reunir professores, pesquisadores e estudiosos, de modo a favorecer discussões atualizadas sobre as relações *interartes*, com foco nas aproximações entre literatura e canção em diferentes abordagens e metodologias. O objetivo é colocar em debate um dos aspectos mais fascinantes dos estudos interartes: a reflexão, a teorização e a leitura crítica de *corpora* que vinculem literatura e canção de maneira a esclarecer, problematizar e propor discussões que enfatizem as afinidades e as tensões que derivam do contato entre essas linguagens tão irmanadas desde as antigas produções de letra e de som (e voz), de poema e de música (e canto), indissociáveis até o século XV e eventualmente ligadas desde então. Desenvolver perguntas, dúvidas e respostas é o que se espera desse encontro de pesquisadores que procuram investigar e propor leituras sobre essas distintas linguagens, aproximadas, em última instância, pela sonoridade.

As inscrições para o XXII Congresso de Estudos Literários serão gratuitas e deverão ser realizadas apenas via e-mail: xxiicel.ufes@gmail.com

O participante poderá optar por inscrever trabalho em um dos simpósios sugeridos:

1. Ancestralidade e tradição de África e dos povos originários na canção brasileira
(Coordenadores: Jorge Nascimento e Paulo Dutra)

Há a presença das culturas pré-ibéricas na canção brasileira? Se há, como ela se manifesta histórica ou pontualmente? Qual legado a tradição dos povos sequestrados pelo sistema colonial exploratório deixou em nossa tradição musical? A partir dessa e outras questões, pensamos no Simpósio “Ancestralidade e tradição de África e dos povos originários na canção brasileira”, que busca avaliar criticamente a relação entre ancestralidades, tradições e música brasileira sob perspectivas multidisciplinares.

2. Poesia e canção: performance e tradução intersemiótica

(Coordenadores: Ricardo Costa e Alan Caldas Simões)

A canção, sob suas diferentes formas, congrega o diálogo multissêmico, difusor dos discursos que se lançam, a partir da performance, à transformação das subjetividades receptoras. Traduzir o *modus operandi* deste diálogo, proporcionado pela intersemiose auferida dos processos criativos composicionais e performáticos (sejam estes últimos os dispostos nas gravações fonográficas e audiovisuais; ou nas performances “ao vivo”) é o objetivo deste simpósio. Serão bem vindas, nesse sentido, investigações acerca da interpretação constitutiva da canção sob suas múltiplas formas e gêneros, quer seja em estado partitural ou em estado de performance; além de investigações acerca de seus efeitos perante públicos distintos.

3. Canção e identidade, juventude e cenas urbanas

(Coordenadora: Heloísa de A. Duarte Valente)

A canção, em suas diversas formas, tem integrado ao longo da história a experiência do cotidiano nas suas diversas esferas (afetiva, social, política, do entretenimento) como eixo de reflexão, de aglutinação, de embates. Este simpósio convida trabalhos sobre a canção ligada a esses jogos de aproximação e tensão associados à identidade, à juventude e às cenas urbanas, seja com ênfase na dimensão literária, musical, performática ou nas aproximações entre elas.

4. A canção como espaço autobiográfico: cenas, histórias, personalidades e memórias na composição popular brasileira

(Coordenador: Jorge Verly)

As posições de escritor e de compositor, ora dominantes sobre a obra, ora isoladas nas interpretações de perspectiva imanente, não cessam de operar um movimento fantasmático, de maneira que a *vida real* permanece como um elemento que transborda livros e canções e demarca uma recorrente querela: biografia e criação artística são (in)dissociáveis? A noção de espaço autobiográfico não se confunde, aqui, com biografismos ou leituras biografizantes, mas dá destaque ao jogo que se encena por meio da linguagem artística – via literatura ou via canção –, quando se coloca em evidência o sujeito-artista como um componente que ultrapassa dicotomias simplistas de vida/obra e realidade/ficção.

Local:

O evento ocorrerá em plataforma virtual a ser divulgada posteriormente.

Programação:

| Horário: | 03/12/2020 | 04/12/2020 |
|--------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| 14h-16h | Mesas de Comunicações | Mesas de Comunicações |
| 16h-16h30 | Intervalo | Intervalo |
| 16h30-18h30 | Mesas de Comunicações | Mesas de Comunicações |
| 18h30- 19h | Intervalo | Intervalo |
| 19h-21h | Conferência de Abertura | Conferência de Encerramento |

Cronograma:

Envio do resumo: até 27 de setembro.

Avaliação: até 03 de novembro.

Programação: 03 de novembro.

Orientações gerais:

Titulação dos participantes: Poderão apresentar comunicações as seguintes categorias: 1) estudante de graduação e mestrando necessariamente em coautoria com orientador doutor; 2) mestre; 3) doutorando; 4) doutor.

Modelo de resumo: O resumo de parágrafo único deverá apresentar brevemente o objeto de discussão com delimitação clara do tema a ser estudado, indicando objetivo geral do trabalho, metodologia (indicação de conceitos e linha teórica, além de técnicas e procedimentos, se for o caso, que serão adotados no tratamento do tema). O texto deverá ter entre 150 e 300 palavras em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento simples, em margem padrão do Word, com alinhamento justificado. O título da comunicação, o nome e a titulação do autor deverão estar também em Times New Roman, tamanho 12, antecedendo o resumo.

Apresentação de trabalho: Para o dia do evento, sugerimos que os participantes preparem textos de *cerca de cinco páginas para leitura* a ser exposta em 15 minutos nas sessões de comunicação.

Publicação de trabalhos: Os trabalhos apresentados no XXII Congresso de Estudos Literários, devidamente normalizados de acordo com modelo a ser divulgado oportunamente, serão publicados em anais eletrônicos no site do PPGL.

Apresentações artísticas:

O XXII Congresso de Estudos Literários também aceitará submissão de vídeos de apresentações artísticas que dialoguem com a temática do evento, a serem exibidos nos intervalos entre as mesas de comunicações. O vídeo deve ser gravado na posição horizontal (em caso de gravações feitas por meio de celular), com duração máxima de 5 minutos, editado ou formatado em “.mp4”, “.wmv” ou “.avi”. É de total responsabilidade dos autores que o vídeo seja compatível com todas as versões do Windows ou qualquer outra especificação técnica.

No site do PPGL, <http://www.lettras.ufes.br/>, serão publicadas informações sobre o evento.

Vitória, 24 de agosto de 2020.

Comissão organizadora

Mônica Vermes
Andressa Zoi Nathanaídis
Nelson Martinelli Filho