UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS DA LITERATURA DO ESPÍRITO SANTO

FERNÃO

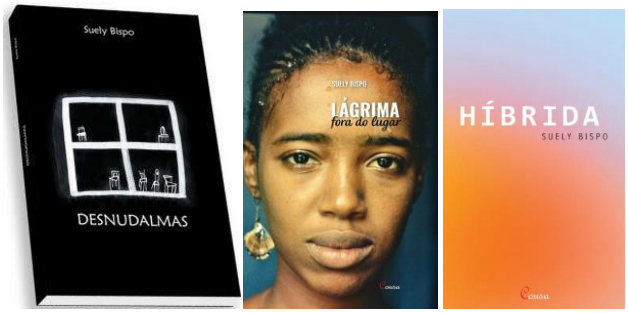
Revista do Núcleo de Estudos e
Pesquisas da Literatura do Espírito Santo

ISSN 2674-6719 - QUALIS B-2

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO

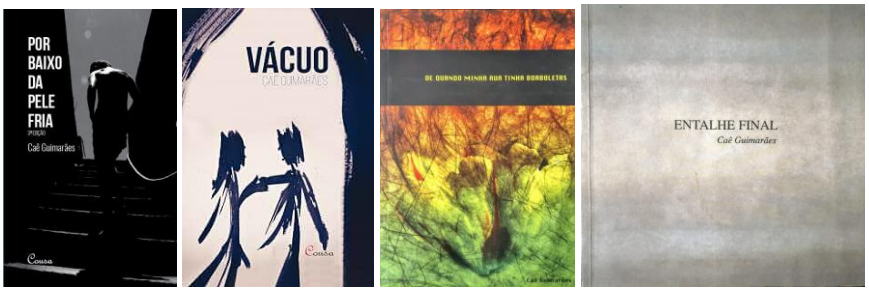
Número 17 – 2027/1

Portfólio Suely Bispo



Número 18 – 2027/2

Portfólio Caê Guimarães



A *Fernão*, publicação do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo do Programa de Pós-Graduação em Letras do Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo está recebendo textos para os números 17 e 18 referentes ao período de janeiro a junho (1º semestre) e de julho a dezembro (2º semestre) de 2027.

Sete seções[1] comporão o periódico:

1. *Portfólio*: receberá (de colaboradoras/es) artigos inéditos sobre a obra literária de Suely Bispo (para o número 17) e de Caê Guimarães (para o número 18).
2. *Entrevista (do/a autor/a da seção Portfólio).*
3. *Ficção inédita (do/a autor/a da seção Portfólio).*
4. *Memória (fortuna crítica editada do/a autor/a da seção Portfólio).*
5. *Seleta*: publicará (por parte de seus editores/as) e/ou receberá (de colaboradoras/es) recolhas ou antologias de textos literários antigos, modernos ou contemporâneos, manuscritos ou datiloscritos, editados ou inéditos, de diferentes épocas da literatura brasileira do Espírito Santo.
6. *Resenha autoral*: receberá (de colaboradoras/es) comentários críticos dos/as próprios/as autores/as, nascidos/as ou residentes no Espírito Santo, a respeito de seus livros literários ou de livros críticos e historiográficos sobre a literatura brasileira do Espírito Santo, desde que publicados de 2022 em diante.
7. *Vária:* receberá (de colaboradoras/es) artigos inéditos de temática variada sobre aspectos da literatura brasileira produzida no Espírito Santo ou por capixabas em outros lugares.

Entenda-se como literatura brasileira do Espírito Santo, para fins de publicação na *Fernão*, tanto aquela feita por autor/a natural do Espírito Santo que, aqui ou fora daqui, tenha produzido no todo ou em parte a sua obra, como o/a que, natural de outros estados ou de outros países, tenha entre nós produzido e publicado obra literária.

Os trabalhos deverão ser enviados em arquivo Word **exclusivamente** para o e-mail **neples.ppgl@gmail.com** até o dia **9 de março de 2027**.

Serão aceitos e publicados trabalhos de especialistas, mestrandas/os, mestras/es, doutorandas/os, doutoras/es, além de graduandas/os e graduadas/os em coautoria com algum/a desses/as pesquisadores/as, na área de Letras/Estudos Literários em interface com outras áreas afins, que sejam aprovados pelas/os pareceristas e que estejam de acordo com as normas editoriais, em anexo. Para a seção Resenha Autoral, não será exigida essa titulação.

CRONOGRAMA PREVISTO DE PUBLICAÇÃO	
Chamada	Até 9 de março de 2027
Envio dos trabalhos às/aos pareceristas	Março
Emissão de parecer	Abril
Envio dos pareceres às/aos colaboradoras/es	Maio
Revisão dos trabalhos pelas/os colaboradoras/es	Maio
Editoração do número 17	Junho
Publicação eletrônica do n. 17	Julho
Editoração do número 18	Outubro-novembro
Publicação eletrônica do n. 18	Dezembro

[1] As seções *Entrevista, Ficção Inédita* e *Memória* são exclusivamente produzidas pela Coordenação do Neples.

Editores do número 17:

Jorge Luiz do Nascimento (Universidade Federal do Espírito Santo)
Juliana Campos Alvernaz (Universidade Federal do Espírito Santo)

Editores do número 18:

Henrique Rodrigues (Instituto Caminhos da Palavra)

Editor-gerente do Periódico:

Vitor Cei (Universidade Federal do Espírito Santo)

Normas Editoriais:

1. Para a seção *Portfólio*, serão aceitos trabalhos de 12 a 30 páginas digitadas em espanhol, francês, inglês, italiano ou português. Só serão acatados para essa seção artigos inéditos sobre a obra literária de da autora e do autor indicados, com autoria e/ou coautoria de pesquisadoras/es em diversos níveis de titulação: especialistas, mestrandas/os, mestras/es, doutorandas/os e doutoras/es. Graduandas/os e graduadas/os poderão submeter seu trabalho, desde que haja ao menos um/a coautor/a com um daqueles títulos.

Para a seção *Seleta*, as/os autoras/es e coautoras/es em diversos níveis de titulação deverão apresentar ou introduzir criticamente os textos escolhidos para edição, reedição ou antologia em cerca de três páginas, ficando livre o número de páginas para o *corpus* escolhido.

Para a seção *Resenha autoral*, as/os autoras/es deverão desenvolver os textos autocríticos em cerca de cinco páginas.

Obs.: Os/as autores/as só poderão publicar seus trabalhos com o intervalo mínimo de um semestre entre uma submissão/aprovação e outra. Ex.: se um/a autor/a tiver seu trabalho publicado em 2026/2, a nova publicação só poderá ocorrer em 2027/2.

2. Os pareceres de pelo menos dois/duas especialistas serão produzidos a partir dos seguintes critérios de avaliação:

2.1 Para a seção *Portfólio*:

1 Exposição do objetivo do trabalho;
2 Base teórica clara, consistente e adequada;
3 Desenvolvimento do trabalho de acordo com a teoria indicada;
4 Discussão convincente;
5 Conhecimento de estudos atualizados;
6 Contribuição pessoal para o tema proposto;
7 Revisão e normalização.

2.2 Para a seção *Seleta*:
1 Relevância do texto escolhido;
2 Apresentação crítica de que constem esclarecimentos sobre o texto selecionado, critérios de seleção, metodologia de edição.
3 Revisão e normalização.

2.3 Para a seção *Resenha autoral*:

1. Relevância do livro resenhado;
2. Obra publicada de 2022 em diante.
3. Formatação:
   3.1 Referência bibliográfica (no cabeçalho do texto).
   3.2 Exposição dos dados biobibliográficos gerais sobre a/o autora/autora.
   3.3 Apresentação do tema, gênero (se for o caso), linguagem, ideias principais da obra resenhada.
   3.4 Autoapreciação da/o resenhista.
   3.5 Revisão e normalização.

3. Os textos de cada seção deverão apresentar:

3.1 *Portfólio*:
Título do artigo na língua do trabalho e em inglês, em maiúsculas e centralizado; nome/s das/os autoras/es, titulação acadêmica e instituição em que atua/m profissionalmente ou desenvolve/m os estudos; resumo na língua do artigo e em inglês, de 3 a 5 palavras-chave na língua do artigo e em inglês, texto, referências e anexos.

3.3 *Seleta*:
Título do texto na língua do trabalho e em inglês, em maiúsculas e centralizado; nome/s das/os autoras/es, titulação acadêmica e instituição em que atua/m profissionalmente ou desenvolve/m os estudos; texto e documentos ou obras selecionadas.

3.4 *Resenha autoral*:
Cabeçalho com referência do livro resenhado, centralizado; nome da/o resenhista, foto atual e texto.

4. A digitação do texto deverá ser feita em Word for Windows (edição 6.0 ou superior), fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5, parágrafos em modo justificado sem recuo. Entre partes do texto e entre texto e exemplos, citações, tabelas, ilustrações etc., utilizar 1 espaço 1,5. Formato de papel A4, com margem normal. Dever-se-á evitar formatação automática de espaçamentos no texto.

5. Os resumos, para a seção *Portfólio*, deverão ser antecedidos pela expressão RESUMO (ABSTRACT) em maiúsculas, seguida de dois pontos. O texto dos resumos, em fonte Times New Roman, corpo 10, seguirá na mesma linha e deverá ficar entre 100 e 150 palavras, em que constem tema, *corpus*, objetivos, metodologia do trabalho e resultados da discussão.

6. As palavras-chave, para a seção *Portfólio*, deverão ser antecedidas pela expressão PALAVRAS-CHAVE (KEYWORDS) em maiúsculas, seguida de dois pontos. Utilizar entre três e cinco palavras-chave que especifiquem o conteúdo do trabalho, em fonte Times New Roman, corpo 10, com inicial em maiúscula, separadas por ponto. Dever-se-á evitar uso de termos muito genéricos, como "Literatura" (preferindo-se "Literatura do Espírito Santo"), "Arte" ("Literatura e Artes plásticas"), "Poesia" ("Miguel Marvilla – Poesia"), "Crítica" ("*Festa na sombra* – Crítica literária") etc.

7. Os títulos de seções, no caso de *Portfólio* e *Seleta*, deverão ser digitados em fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito e duas linhas após o último

parágrafo da seção anterior. Apenas a primeira letra de cada subtítulo deverá ser grafada com caracteres maiúsculos, exceto nomes próprios e afins. Dever-se-á evitar títulos de seção como "Introdução", "Conclusão" ou congêneres.

8. As referências no texto, para a seção *Portfólio* e *Seleta*, deverão ser indexadas pelo sistema autor-data da ABNT: (Silva, 2005, p. 36). Quando o sobrenome vier fora dos parênteses, dever-se-á utilizar apenas a primeira letra em maiúscula.

9. A citação deverá seguir as normas da ABNT. Citações até três linhas no texto sempre deverão vir entre aspas e nunca em itálico (este deve ser utilizado para termos estrangeiros ou destacados). Exemplos de *corpora* analisados deverão vir no padrão de citação: recuo de 4 cm, espaçamento simples, fonte Times New Roman normal, corpo 10.

10. Caso seja necessária a transcrição fonética, ou caso haja palavras em alfabetos não latinos, o autor deverá enviar a fonte utilizada juntamente com seu artigo, a fim de que a mesma possa ser instalada para editoração do artigo.

11. As notas de rodapé, se efetivamente necessárias, deverão aparecer em sequência numérica, espaçamento simples, fonte Times New Roman normal, fonte corpo 10. Se houver nota no título, deve-se marcar com asterisco (*). Não se deverá usar nota para citar referência bibliográfica.

12. Tabelas, quadros e ilustrações autorizadas (desenhos, gráficos etc.) deverão ser previamente escaneados e inseridos no texto, prontos para a editoração eletrônica. Os títulos de figuras deverão ser digitados com fonte Times New Roman, tamanho 10, em formato normal, centralizado. Tabelas, quadros, ilustrações deverão ser identificados por legendas.

13. Os anexos deverão ser entregues igualmente prontos para a editoração eletrônica. Para anexos que se constituem de textos já publicados, o autor deverá incluir referência bibliográfica completa.

14. As referências, seguindo as normas vigentes da ABNT, deverão ser antecedidas do termo "Referências", em negrito. A primeira deverá ser redigida na segunda linha abaixo desse termo. As/os autoras/es deverão ser citadas/os em ordem alfabética, sem numeração, sem espaço entre as referências e sem recuo. As referências de um/a mesmo/a autor/a deverão ser realizadas em ordem decrescente, repetindo-se o nome em todas elas.

15. A/o autora/autor deverá apresentar, ao fim do trabalho, um breve currículo acadêmico de no máximo 10 linhas: a) nome completo; b) endereço e e-mail; c) formação acadêmica; d) instituição em que trabalha; e) principais publicações.

E-mail para contato e envio dos trabalhos:

neples.ppgl@gmail.com