

XIII SEMINÁRIO DE TCC LETRAS NEOLATINAS

2015/2

CADERNODERESUMOS

organização

Carmelita Minelio Amorim

Grace Alves da Paixão

Orlando Lopes Albertino

Paulo Roberto Sodré

Roberto Perobelli de Oliveira

ISBN 978-85-61857-19-6

Carmelita Minelio Amorim
Grace Alves da Paixão
Orlando Lopes Albertino
Paulo Roberto Sodré
Roberto Perobelli de Oliveira
(Organização)

XIII SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE TCC LETRAS NEOLATINAS

CADERNO DE RESUMOS

Vitória
DLL-UFES
2015

Reitor:
Reinaldo Centoducatte

Pró-reitora de Graduação (Prograd)
Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa

Diretor do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN)
Renato Rodrigues Neto

Coordenadora do Colegiado de Letras Neolatinas (Colneo)
Grace Alves da Paixão

Chefe do Departamento de Línguas e Letras (DLL)
Alexsandro Rodrigues Meireles

Edição do Caderno de Resumos do XIII Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas

Capa e projeto gráfico:
Comissão Organizadora

Revisão:
Os autores

Catálogo:
Saulo de Jesus Peres - CRB12/676

Colegiado de Letras Neolatinas – Colneo

Telefone: (27) 4009-7797

E-mail: letras.ufes@gmail.com

E-Mail da secretaria integrada de colegiados: sic.cchn@gmail.com

Dados Internacionais de catalogação-na-publicação (CIP) (Centro de Documentação do Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo, ES, Brasil)

S471 Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas (13. : 2015 : Vitória, ES)

XIII Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas: caderno de resumos [recurso eletrônico] / Carmelita Minelio Amorim... [et. al.], organização. – Vitória: DLL-UFES, 2015.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web: <<http://tcccolneoufes.weebly.com/sobre.html>>

ISBN 978-85-61857-19-6

1. Linguagem e Línguas – Congressos. 2. Literatura – Congressos. 3. Línguas românicas. 4. Literatura românica. I. Amorim, Carmelita Minelio. II. Universidade Federal do Espírito Santo. Departamento de Línguas e Letras. Colegiado do Curso de Letras Neolatinas. III. Título.

CDU 8

811.13

RESUMOS

Nome do aluno: Aila Ferreira Felício

Título do trabalho: AS RELAÇÕES DE GÊNERO EM CONTOS DE LUIZA VALENZUELA

Nome do orientador: Profa. Dra. Maria Mirtis Caser

Resumo: Este trabalho tem como objetivo realizar uma análise dos contos “Si esto es la vida, yo soy Caperucita Roja” e “Tango”, compilados na obra “*Cuentos Completos y uno más*” (2007), da escritora argentina Luisa Valenzuela. Essas narrativas possibilitam pensar em elementos que “desconstroem” concepções das relações de gênero, naturalizadas pelos “contos de fadas” e interiorizadas pelo público leitor. Nessa perspectiva adota-se como ancoragem teórica Pierre Bourdieu (2010), que aborda a violência simbólica, contida nas relações cristalizadas pela imposição masculina, facilitando entender os procedimentos utilizados na narrativa que subvertem/indagam tais ordens. Utilizam-se, ainda, os trabalhos de Ana Markovic (2010), na discussão do processo de adaptações e reescritas dos contos tradicionais e de Luisa Lobo (2012), com a literatura de autoria feminina, em especial, no cenário da América Latina.

Palavras-chave: Luisa Valenzuela – contos; Contos de fadas – reescrita; Autoria feminina.

Nome do aluno: Aminandabe Gomes Nascimento

Título do trabalho: A LITERATURA AFRO-BRASILEIRA E ENSINO: APLICABILIDADE DA LEI 10.639/2003 NO CONTEXTO ESCOLAR

Nome do orientador: Profa. Dra. Jurema de Oliveira

Resumo: Este trabalho tem como objetivo analisar os aspectos da literatura afro-brasileira, dando relevância a Lei 10.639/2003, sancionada pelo Presidente Luís Ignácio Lula da Silva, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação

Nacional (LDB) e incluiu a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileiras em todos os currículos escolares. A aprovação da Lei criou a necessidade de produção de material didático sobre este assunto, adaptado aos vários graus e às diversas faixas etárias da população escolar brasileira. Além disso, será abordada a questão da Literatura afro-brasileira com base no PCN's (Parâmetros Curriculares Nacionais), e Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). A literatura negra é de suma importância para a conquista definitiva do respeito à memória do povo negro e para a valorização de sua cultura. Este trabalho visa fortalecer e suscitar outros questionamentos e debates sobre a situação da literatura e dos escritores afro-brasileiros, e a sua busca incansável pela valorização do povo e da cultura afro-brasileira.

Palavras-chave: Literatura-Africana; Diversidade; Cultura.

Nome do aluno: Ana Clara Partelli Marchete

Título do trabalho: A ESCRITA VIRTUAL SOB O OLHAR DE UMA PROFESSORA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Nome do orientador: Prof. Dr. Luís Fernando Bulhões Figueira

Resumo: Este trabalho é resultado de um estudo de caso realizado a partir de uma entrevista com uma professora de Língua Portuguesa, visando conhecer como é concebida a influência da escrita virtual na escrita escolar dos alunos. Para isso, foram abordados os conceitos de *sujeito, ideologia, interpretação, sentido, língua, linguagem e discurso*, visto que a Análise do Discurso de linha francesa é o fundamento teórico deste trabalho. Partindo dessa contextualização, foi realizada a análise da entrevista para que pudéssemos compreender o posicionamento da docente sobre a influência da escrita virtual nas produções textuais dos alunos.

Palavras-chave: Análise do Discurso; Escrita virtual; Escrita escolar; Produção textual escrita.

Nome do aluno: Ana Cristina Alvarenga de Souza

Título do trabalho: O CRIME EM A DEMANDA DO SANTO GRAAL: OS EXEMPLOS DE GALVAM E LANCELOT

Nome do orientador: Prof. Dr. Paulo Roberto Sodré

Resumo: Apresenta como objeto de estudo o tema do crime na novela de cavalaria *A Demanda do Santo Graal*, a partir da análise das personagens Galvam e Lancelot. Pondera acerca das implicações civis, morais e religiosas do cometimento de um delito na vida do cavaleiro medieval, correlacionando-as à representação ficcional na referida obra literária, dado o contexto histórico de acentuada ligação entre o Estado, a Igreja e a Ordem da Cavalaria. Ao valer-se da Filologia, da História Literária, da História e da Jurisprudência (embasada na

legislação medieval contida em *Lassiete partidas*, de Alfonso X), estabelece uma abordagem crítico-literária que se justapõe à reflexão sobre a aplicabilidade do tema no ensino de literatura (sobretudo a medieval) no segmento do Ensino Médio, subsidiada pelos pressupostos da História Cultural.

Palavras-chave: Narrativa portuguesa medieval; *A Demanda do Santo Graal*; Crime – Tema literário; Galvam – Personagem literária; Lancelot – Personagem literária.

7

Nome do aluno: Andréa do Rosario Berger

Título do trabalho: A NARRADORA DE *PETER PAN: A HISTÓRIA DO MENINO QUE NÃO QUERIA CRESCER, CONTADA POR DONA BENTA*

Nome do orientador: Profa. Dra. Maria José Angeli de Paula / Prof. Dr. Paulo Roberto Sodré

Resumo: No presente artigo, a intenção é fazer um recorte da obra *Peter Pan: A história do menino que não queria crescer, contada por Dona Benta*, de Monteiro Lobato, focando sua narradora: a Dona Benta, do Sítio do Picapau Amarelo, que retoma a antiga tradição da contação de histórias. No livro, ela narra as aventuras de Peter Pan e Wendy para alguns personagens já conhecidos do Sítio, enquanto esses tentam resolver o mistério dos pedaços que vão sumindo da sombra de Tia Nastácia. Para tal análise, usaremos como base teórica alguns pensadores que, além de trabalharem com a Literatura Infantil e com a obra de Monteiro Lobato, também tratam dos estudos sobre narradores: citamos, por exemplo, as contribuições de Walter Benjamin, Marisa Lajolo e Nelly Novaes Coelho. O resultado esperado é usar a análise literária para ampliar os estudos de tais áreas e ajudar na melhor interpretação do livro de Lobato.

Palavras-chave: Literatura Infantil; Monteiro Lobato; Narrador.

Nome do aluno: Andréia Lacerda de Azevedo

Título do trabalho: *DIÁRIO DA QUEDA: ENTRE A FICÇÃO E O TESTEMUNHO*

Nome do orientador: Profa. Dra. Fabíola Simão Padilha Trefzger

Resumo: Tendo em foco o livro *Diário da queda*, de Michel Laub, este Trabalho de Conclusão de Curso tem o propósito, em um primeiro momento, de apresentar reflexões acerca da necessidade do testemunho para resgatar aquilo que não deve ser esquecido. A seguir, discutir se existe uma relação entre ficção e realidade para narrar momentos trágicos na história da humanidade. Por fim, colocar em pauta a ficção e o testemunho, de maneira a não se anularem, mas a se cruzarem, ainda que se estranhem. Como arremate, expor a importância da Literatura para contar um acontecimento histórico – o Holocausto na Segunda Guerra Mundial. Além disso, este trabalho propõe uma proposta pedagógica que

possa despertar o pensamento crítico em alunos do Ensino Médio. Para tanto, serão utilizados como suporte teórico alguns postulados dos seguintes estudiosos: Wilberth Salgueiro, Márcio Seligman-Silva e Stefania Chiarelli.

Palavras-chave: Michel Laub; *Diário da queda*; Ficção; Testemunho; História.

8

Nome do aluno: Angélica da Silva Vianna

Título do trabalho: MANIFESTAÇÃO DE *EROS* E *THANATOS* NAS OBRAS *A BRASILEIRA DE PRAZINS* E *A DOIDA DO CANDAL*

Nome do orientador: Profa. Dra. Fernanda Santos

Resumo: O presente estudo tem como objetivo identificar e especificar as formas como as pulsões de *Eros* e *Thanatos* se manifestam nas obras *A brasileira de Prazins* e *A doida do Candal*, ambas de Camilo Castelo Branco. Através da aplicação dos conceitos de Freud nas análises das obras de Camilo, pretendemos compreender como os pressupostos das pulsões de vida e morte podem ser relacionadas ao movimento romântico. Há poucos estudos sobre Camilo Castelo Branco no Brasil, o que por si só já justificaria seu estudo na busca de preencher tal lacuna, mas se são poucos os críticos brasileiros que falam a respeito da obra de Castelo Branco, menos ainda vinculam as obras e temas aos pressupostos psicanalíticos de Sigmund Freud. Tal associação de Castelo Branco e Freud não parece tão estranha assim: as duas obras de Camilo retratam o amor, a morte e a loucura. Pensando nesses pontos, optamos pela análise das obras desse importante e fecundo escritor português com o recorte teórico psicanalítico de *Eros* e *Thanatos*.

Palavras-chave: *Eros*; *Thanatos*; Camilo Castelo Branco; Sigmund Freud; teoria psicanalítica.

Nome do aluno: Bruno Lima Pereira

Título do trabalho: O DISCURSO DOS TELEJORNAIS E SUA INFLUÊNCIA NA OPINIÃO PÚBLICA: AS MANIFESTAÇÕES POPULARES DE 2013

Nome do orientador: Profa. Dra. Micheline Mattedi Tomazi

Resumo: Este artigo tem como objetivo geral analisar a influência que o discurso dos telejornais pode exercer, direta e indiretamente, na formação da opinião pública. O *corpus* selecionado é um vídeo publicado no *youtube*, “*Jornalistas mudando de opinião – Vale a pena dar uma olhada*”, em que se mostra a mudança de discurso dos telejornais frente às manifestações populares que ocorreram em meados de 2013, o que, por conseguinte, acabou por influenciar a mudança de opinião de grande parte da sociedade em relação a essas manifestações populares. Sabe-se que a mídia exerce uma influência fundamental no comportamento da sociedade. Com base nisso, este trabalho propõe-se justamente a investigar e a analisar as propriedades linguísticas do discurso dos

telejornais no que se refere ao seu cumprimento e conformidade com o que se propõe a transmitir: informação. Para tanto, serão retomados trabalhos de teóricos e analistas do discurso como Charaudeau, Van Dijk, Chomsky, David-Silva, Tomazi, entre outros.

Palavras-chave: Discurso; Mídia; Telejornais; Influência.

9

Nome do aluno: Camila Rodrigues Alves

Título do trabalho: AUGUSTO DOS ANJOS E O MOVIMENTO POÉTICO-CIENTÍFICO

Nome do orientador: Prof.Me. Attila de Oliveira Piovesan

Resumo: Este trabalho tem como objetivo analisar a única obra de Augusto dos Anjos, *Eu e outras poesias*, para investigar a relação entre sua produção literária e o discurso científico do período, principalmente quando se coloca em evidência seu desenvolvimento intelectual e a poética científica, que no Brasil se associou com a chamada Escola de Recife. Diante da temática presente em *Eu e outras poesias*, é necessário pesquisar a influência da poesia científica na literatura brasileira, pois ainda que envolva autores como Sílvio Romero, Tobias Barreto e Martins Júnior, e que tais escritores tenham influenciado direta ou indiretamente Augusto dos Anjos, é um movimento literário pouco conhecido. Esta pesquisa, de natureza bibliográfica, relaciona-se a abordagens não apenas literárias, mas também se propõe a desvendar fatores filosóficos, políticos, culturais e científicos entre os séculos XIX e XX para compreender a poética científica em sentido geral e seu impacto sobre o poeta paraibano.

Palavras-chave: Augusto dos Anjos; *Eu e outras poesias*; Movimento poético-científico.

Nome do aluno: Carla Hulle de Souza

Título do trabalho: A REPRESENTAÇÃO SOCIAL EM ARTIGOS DE OPINIÃO SOBRE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA

Nome do Orientador: Profa. Dra. Micheline Mattedi Tomazi

Resumo: Este trabalho, de caráter quali-interpretativo, tem como objetivo principal evidenciar as categorias de representação social sob o ponto de vista de um articulista. Para isso, utilizaremos como embasamento teórico o estudo de Mikhail Bakhtin (1952-1953) sobre gêneros do discurso, bem como a teoria de representação social proposta por Theo van Leeuwen (1997). Os artigos de opinião sobre violência doméstica foram retirados do jornal *A Gazeta* e um deles será analisado a partir do referencial teórico escolhido. Justificamos a escolha do tema devido ao grande índice de violência contra a mulher no estado do Espírito Santo. A seleção do gênero deveu-se ao fato de ser de fácil acesso a toda a população, uma vez que são publicados em um jornal de grande circulação na

grande Vitória todos os dias. Após as análises, esperamos contribuir com reflexões sobre a produção de argumentos em artigos de opinião e sobre a temática sobre violência doméstica. Proporemos como método de ensino a discussão sobre a produção de artigo de opinião acerca da temática exposta.

Palavras-chave: Representação social;Violência doméstica;Artigo de opinião.

Nome do aluno: Caroline DrumondSasseburg

Título do trabalho: PARQUE INDUSTRIAL: LITERATURA, IGUALDADE E DEMOCRACIA SOB O REGIME ESTÉTICO DAARTE

Nome do orientador: Prof. Dr. Luis Eustáquio Soares

Resumo: Este trabalho tem por objetivo discorrer sobre o romance *ParqueIndustrial* (1933), de Patrícia Galvão, a Pagu; primeiro romance proletário da Literatura Brasileira, com claro objetivo de fotografar a relação sociedade x trabalho, em uma cidade industrial como São Paulo durante a Revolução de 30. A hipótese interpretativa investigada assumirá o argumento de que o primeiro romance de Pagu pode ser definido como uma obra do regime estético da arte. Para tal, serão contestadas as análises “presunçosamente simplistas” que apresentam *Parque Industrial* como uma narrativa monológica, panfletária, procurando demonstrar, pelo contrário, sua complexidade formal/estrutural/escritural, como exercício experimental que atualiza, no contexto brasileiro, a relação entre literatura, igualdade e democracia, tal como proposto por Jacques Rancière em *A Partilha do Sensível* (2009) e *O Inconsciente Estético* (2009).

Palavras-chave: Literatura, Democracia, Patrícia Galvão, Parque Industrial.

Nome do aluno: Caroline Moreira Callegari

Título do trabalho: TUTORIAL: UMA PROPOSTA NO ENSINO DA ORALIDADE

Nome do orientador: Prof. Dr. Roberto Perobellide Oliveira

Resumo: O domínio da oralidade é fundamental ao indivíduo para sua participação social. Por entender que o ensino dessa modalidade na sala de aula apresenta uma lacuna, o presente artigo propõe uma atividade que trata o tutorial como uma ferramenta para o ensino da oralidade, uma vez que esse é um gênero textual próximo da realidade tanto do aluno quanto dos professores. Para isso buscamos embasamento teórico, principalmente, nos conceitos trabalhados por Marcuschi (2003) e outros pesquisadores que estudam a oralidade. Além disso, também perpassamos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). A proposta apresentada foi aplicada em uma turma da Educação de Jovens e Adultos (EJA), a partir da exibição e produção, em sala de aula, do gênero tutorial oral, com a intenção de que os alunos percebam a importância do aprendizado da oralidade.

Palavras-chave: Oralidade; Ensino; Tutorial oral.

Nome do aluno: DielemAvanci de Almeida

Título do trabalho: O ITALIANO: OS PROCESSOS DE MANUTENÇÃO LINGUÍSTICA DA CIDADE DE VENDA NOVA DO IMIGRANTE

Nome do orientador: Profa. Dra. Leila Tesch

Resumo: Este trabalho tem como proposta apontar a importância de se ensinar a língua italiana nas escolas públicas de Venda Nova do Imigrante. O objetivo desta pesquisa é analisar se há o ensino da língua italiana nas escolas públicas do município e os processos que contribuem para a manutenção dessa língua. Neste trabalho, observaremos a importância da manutenção da língua italiana para a comunidade e os aspectos que contribuem para a preservação da língua e a principal delas seria o ensino da língua italiana nas escolas públicas deste município. Para tal, analisamos duas escolas públicas do município, uma na sede e outra na região rural de Pindobas, e aplicamos um questionário com perguntas relacionadas à cultura italiana e, a partir das respostas, podemos pesquisar a relevância do tema em questão e a adequação do mesmo à realidade do município, dando ênfase a opiniões e relacionando-as aos fundamentos teóricos desta pesquisa.

Palavras-Chave: Língua; Italiano; Venda Nova do Imigrante.

Nome do aluno: Ellen FallerUhl

Título do trabalho: A LITERATURA HUMORÍSTICA NO LIVRO DIDÁTICO *NOVAS PALAVRAS*

Nome do orientador: Prof. Dr. Paulo Roberto Sodré

Resumo: Identifica a presença de textos literários de humor no livro didático *Novas palavras*, de Emília Amaral, Mauro Ferreira, Ricardo Leite e Severino Antônio, selecionado pelo PNLD 2015 para utilização nas aulas de Língua Portuguesa do Ensino Médio. Analisa como é feita a abordagem da literatura humorística pelo livro didático, bem como a forma como tais textos são trabalhados e expostos no contexto do livro. Discute sobre a importância do trabalho com o humor nas aulas de literatura do Ensino Médio. Propõe reflexões com base nas concepções teóricas de Henri Bergson (1983) e Vladímir Propp (1992) sobre o humor e nas considerações de Hélder Pinheiro (2006) sobre o livro didático de literatura, entre outros autores.

Palavras-chave: Literatura humorística; Livro didático; Humor e educação.

Nome do aluno: Esdras Oliveira Ramos

Título do trabalho: REGIME ESTÉTICO DA ARTE E DEMOCRACIA: POSSIBILIDADES EMANCIPATÓRIAS EM *AS FLORES DO MAL*, DE CHARLES BAUDELAIRE

Nome do orientador: Prof. Dr. Luis Eustáquio Soares

Resumo: A partir dos conceitos de “quebra do horizonte de expectativas” e de “regime estético da arte” (expressões propostas, respectivamente, pelos teóricos Hans Robert Jauss e Jacques Rancière), pretende-se demonstrar a singularidade da poética de Charles Baudelaire. Para ilustrar a discussão, analisa-se o poema “A assombração”, do livro “As flores do mal” (BAUDELAIRE, 2011). Argumenta-se que o poeta francês, no exercício de uma postura crítica e de reivindicação à participação, confrontou a estética convencionada para seu tempo, e, sobretudo, a ideologia dominante. Nesse sentido, o regime estético da arte – identificação e objetivação dos modos de fazer e pensar arte – é proposto como meio apto a desconstruir espaços e discursos de legitimidade, que negam o surgimento de novas subjetividades políticas, e, conseqüentemente, a democratização dos processos de produção e criação artísticos.

Palavras-chave: Baudelaire; horizonte de expectativas; regime estético da arte; subjetividades políticas; democracia.

Nome do aluno: Felipe Barreto Baptista

Título do trabalho: PROPRIEDADES SINTÁTICO-SEMÂNTICAS DE DERIVADOS EM –ENTO OBTIDOS POR PROCESSOS PRODUTIVOS

Nome do orientador: Profa. Dra. Aucione das Dores Smarsaro

Resumo: Esta pesquisa visa construir um pequeno dicionário dos adjetivos em -*ento* derivados de substantivos em português do Brasil, e com os quais se verifica uma identidade de sentido entre as frases do tipo *A árvore tem visgo na superfície* e *A árvore é visguenta*. Para decidir se as formas linguísticas pertencem ao uso do idioma, precisa-se de referências: procuramos e examinamos formas atestadas pelo uso na web, e por outro, nos fundamentamos na própria competência linguística como falante nativo. A pesquisa tem respaldo teórico no método do léxico-gramática, definido pelo linguista Maurice Gross (1975) como uma teoria cujos objetivos são descrever e formalizar a língua para o processamento automático de linguagem natural. O projeto inclui uma fase de recenseamento desses adjetivos e uma fase de identificação de propriedades relevantes: por exemplo, a possibilidade de o sujeito denotar humanos. Registra-se numa tabela, item por item, o valor de cada propriedade, conforme convenções formais do Léxico-Gramática, que evitam ambigüidades e tornam o conteúdo claro e preciso. Tais informações são úteis para algumas aplicações de processamento das línguas, por exemplo, a tradução automática. Outra contribuição desta pesquisa está relacionada com o ensino de língua que precede qualquer outra aplicação.

Palavras-chave: Léxico-gramática; Sintaxe; Semântica; Adjetivo; Derivação.

Nome do aluno: Fernanda Santana Santos

Título do trabalho: DOS FILHOS DESTA E DAQUELE SOLO: A LITERATURA AFRICANA E SEUS REFLEXOS NA IDENTIDADE DO POVO BRASILEIRO

Nome do orientador: Profa Dra. Jurema de Oliveira

Resumo: Este Trabalho de Conclusão de Curso tem o intuito de estabelecer relações entre os aspectos da literatura africana e a construção da identidade do povo brasileiro, de forma a tecer comparações, e relações, com o propósito de revelar que as diversas condições precárias vividas na Angola, relatadas no livro Luanda (1963), de José Luandino Vieira, poderiam também ser presenciadas no Brasil. Para tanto, é feito um breve relato do passado de ambos os países, Angola e Brasil. Desta forma, a reflexão da história dos mesmos é capaz de explicar como países geograficamente tão distantes, através da literatura se aproximam e assemelham. Assim, evidencia-se que a aplicação da literatura africana em sala de aula é de extrema importância, e com o propósito de auxiliar nessa aplicação, uma prática pedagógica é apresentada, com o objetivo de mostrar ao aluno que a Literatura Africana serve de ponto de reflexão para aspectos íntimos da história, cultura e da população brasileira.

13

Palavras-chave: Literatura-Africana; Diversidade; Cultura.

Nome do aluno: Gabriela Brahim Correa

Título do trabalho: HUMOR E MELANCOLIA NA PERSPECTIVA DE MILLÔR FERNANDES

Nome do orientador: Prof. Me. Attila de Oliveira Piovesan

Resumo: O presente trabalho dedica-se à obra de Millôr Fernandes, com ênfase no que consideramos duas de suas mais notórias características: seu humor irônico e os temas comumente da mais alta gravidade que ele tematizava comicamente. Para isso, contamos com a ajuda de pensadores do humor, como Propp (1992) e Minois (2003), para melhor percebermos esses elementos cômicos na obra millôriana e sua relação aparentemente paradoxal com os tópicos frequentemente sérios que o autor abordava. Sobre seu eixo temático, comentaremos algo de seus versos sobre política e sobre os vícios do caráter humano, mas nosso principal objeto de estudo é a visão do autor sobre o envelhecimento – que, para além de sua recorrência, nos desperta a curiosidade por ser, talvez, o mais grave dos temas relacionados à condição humana e, mesmo assim, apresentar-se como suscetível ao artifício humorístico – ou seja, mesmo a irremediável finitude da vida pode ser apresentada sob essa ótica sem perder sua gravidade (e sem, com isso, minimizar a força de seu teor cômico).

Palavras-chave: Millôr Fernandes; Humor; Poesia brasileira; Melancolia.

Nome do aluno: Gisele Nunes Martins

Título do trabalho: EMPODERAMENTO E EMANCIPAÇÃO: A MULHER NORDESTINA EM *VIDAS SECAS*

Nome do orientador: Prof. Dr. Luis Eustáquio Soares

Resumo: Este trabalho de conclusão de curso tem como foco de estudo a personagem feminina Sinha Vitória, do romance *Vidas Secas* (1938), de Graciliano Ramos. Tendo em vista a relação entre gênero e classe social, pretende-se analisar a singularidade da mulher pobre nordestina como potência de agenciamento coletivo de enunciação, num contexto predominantemente patriarcal e discriminatório. Para tanto, como orientação teórica, tem-se como base as reflexões de Candido (1992), Jacques Rancière em *A partilha do Sensível* (2009) e o conceito de “literatura menor” proposto pelos franceses Félix Guattari e Gilles Deleuze em *Kafka – por uma literatura menor* (1977).

Palavras-chave: Sinha Vitória; Resistência; *Vidas secas*; Literatura menor.

Nome do aluno: Gislane Neves Joaquim

Título do trabalho: A LITERATURA ERÓTICA: QUEBRANDO BARREIRAS COMO FORMA DE ENSINO

Nome do orientador: Profa. Dra. Fernanda Santos

Resumo: Esta pesquisa propõe uma forma de trabalhar a sexualidade, através da literatura erótica, na sala de aula. O seu objetivo é proporcionar reflexões acerca da própria sexualidade, visando trabalhar a formação integral do aluno. O trabalho buscou tratar os conceitos de erotismo e literatura erótica, o primeiro na maioria das vezes é associado a pornografia e o segundo é associado a sensualidade. A justificativa para a pesquisa é que a sexualidade é parte do ser humano e trabalhá-la na educação é essencial para a formação completa do aluno. A literatura erótica trabalha com os sentimentos como desejo, insatisfação e solidão, características bem comuns no Ensino Médio. Esta pesquisa buscou através da metodologia de pesquisa bibliográfica associar a literatura erótica como instrumento para uma eficiente educação sexual nas escolas.

Palavras-chave: Literatura erótica; Educação; Sexualidade.

Nome do aluno: Guilherme Brambila Manso

Título do trabalho: O ARTIGO DE OPINIÃO SOB TRÊS PERSPECTIVAS: NUANCES E APROXIMAÇÕES DAS ESFERAS ESCOLAR E NÃO ESCOLAR NA FORMAÇÃO SUBJETIVA PELA PRODUÇÃO DE TEXTO

Nome do orientador: Prof. Dr. Luciano N. Vidon

Resumo: O trabalho tem como objetivo desenvolver uma discussão em torno da situação atual do processo de produção de gêneros discursivos argumentativos

no ensino regular contrapondo-se à produção dos mesmos na esfera não escolar a fim de traçar parâmetros que possam esclarecer alguns requerimentos explicitados nos PCNEM (Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Médio). Foram realizadas entrevistas, via e-mail, a professoras da rede pública do Ensino Médio e a um jornalista em atuação na esfera não escolar e uma roda de conversa com estudantes do Ensino Médio para que também dessem seu parecer sobre o assunto. A metodologia qualitativa inferencial é utilizada no intuito de refletir e refratar a realidade para que mais discussões se iniciem provenientes desta pesquisa. Baseados na perspectiva de Mikhail Bakhtin e seu Círculo, este trabalho guia-se sob a luz dos conceitos da alteridade, dialogia e dos gêneros do discurso para compreender as tensões discursivas que percorrem os três grupos observados no intuito de contribuir nos melhoramentos do ensino na realidade escolar.

Palavras-chave: Artigo de opinião; Esfera escolar; Bakhtin; Gêneros do discurso.

Nome do aluno: Jorge Emílio Leal

Título do trabalho: CRÔNICA: UMA ABORDAGEM NA COMPREENSÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL PARA O ENSINO FUNDAMENTAL II

Nome do orientador: Prof. Dr. Luciano Novaes Vidon

Resumo: Este trabalho parte do pressuposto de que os alunos do Ensino Fundamental II enfrentam muitas dificuldades na compreensão e na produção textual em sala de aula. Propostas contraditórias de ensino de gêneros textuais presentes nos livros didáticos contribuem para que os discentes não encontrem as orientações necessárias a uma prática de leitura e escrita de textos e, por isso, pretende ser uma proposta para o reforço de uma abordagem discursiva de gêneros do discurso, utilizando a Crônica, a fim de ampliar as possibilidades de uso efetivo da linguagem aos alunos falantes do Português, pois esse é um dos objetivos do ensino da Língua Portuguesa. Nesse sentido, propõe-se o ensino da língua a partir de textos presentes no cotidiano concreto dos alunos, nos meios de comunicação existentes como os jornais e *sites* da internet. A opção pelo estudo e produção do gênero textual discursivo Crônica em sala de aula tem como objetivo conquistar a aprendizagem por meio da participação na construção do sentido de um texto em circulação na sociedade, assim, cumprir-se-á com a melhoria do ensino de Língua Portuguesa a partir da discussão de uma proposta didático-pedagógica, baseada nos postulados dos Parâmetros Curriculares Nacionais, para turmas do 9º ano do Ensino Fundamental, que contempla o gênero textual-discursivo em questão.

Palavras-chave: Crônica; Gênero textual-discursivo; Língua

Nome do aluno: Leonn Oliveira de Miranda

Título do trabalho: *O BRUXO DO CONTESTADO*: HISTÓRIA E FICÇÃO

Nome do orientador: Profa. Dra. Fabíola Simão Padilha Trefzger

Resumo: Esta pesquisa busca verificar as tensões entre narrativa histórica e ficcional presentes em *O Bruxo do Contestado*, de Godofredo de Oliveira Neto, e como essa relação se constitui na obra. A reconstrução, na literatura, da Guerra do Contestado através de uma visão heterogênea da história produzida pela obra ao narrar o passado carregando-o de momentos singulares e subversivos é analisada à luz da teoria literária e da historiografia. Com base no estudo da relação entre o Estado e a Sociedade civil, procurou-se identificar no romance traços que contrastem a história oficial, contada pelos vencedores. Por meio dessa análise busca-se evidenciar o caráter plural do ato de narrar a história, que, para efeito de interpretação e de rememoração, deve ser realizado levando em conta as articulações ideológicas presentes no indivíduo que conta e recebe como herança cultural um fato histórico.

Palavras-chave: *O Bruxo do Contestado*; Guerra do Contestado; Ficção; História.

Nome do aluno: Leonery Martins Batista

Título do trabalho: PRÁTICA DE LEITURA ATRAVÉS DO INCENTIVO MUSICAL

Nome do orientador: Prof. Dr. Santinho Ferreira de Souza

Resumo: A música é um método estimulante no incentivo à prática de leitura, contribuindo bastante para o ambiente acolhedor e prazeroso que a biblioteca escolar pode proporcionar. A interdisciplinaridade no ambiente estudantil melhora o desempenho do aluno e o presente trabalho tem como objetivo analisar a literatura especializada contida em sites e revistas científicas verificando qual a contribuição da música e do bibliotecário para o incentivo à leitura no contexto educacional. A dificuldade de leitura e escrita pelos alunos perpassa por longos anos principalmente no Ensino Fundamental, o que provoca muitas vezes na reprovação escolar. Os resultados nos mostram que não há muitos artigos publicados sobre a importância que a música e o bibliotecário têm na educação escolar. A pesquisa no período de 2007 à 2015 analisou artigos através de palavras-chave: música, musicalização, educação escolar, aprendizagem musical, educação escolar; além do relato de experiência de um bibliotecário escolar. A busca é constante no desenvolvimento da leitura acompanhada da música, promovendo assim uma melhor aprendizagem do aluno.

Palavras-chave: Biblioteca escolar; Prática de leitura; Comunidade escolar; Música; Letramento.

Nome do aluno: Lorena AltoéAssu

Título do trabalho: AS ESCOLHAS LEXICAIS E ESTRUTURAIS EM MANCHETES E NOTÍCIAS SOBRE VIOLÊNCIA CONTRA MULHER: UMA PROPOSTA DE ENSINO À LUZ DO FUNCIONALISMO

Nome do orientador: Profa. Dra. Lúcia Helena Peyroton da Rocha

Resumo: Este trabalho tem como objetivo mostrar como o léxico e a sintaxe são fatores importantes para a manutenção e a reprodução de estereótipos acerca das mulheres vítimas da violência doméstica em nossa sociedade. Trabalhos desenvolvidos no GEDIM/PPGEL/UFES - Grupo de Estudos sobre Discurso Midiático, sob a coordenação da Profa. Dr^aMichelineMattediTomazi, revelam um posicionamento patriarcal, corroborado pela mídia, de que a mulher é a "promotora" da violência. Para dar conta da análise, adotamos a perspectiva funcionalista da linguagem que postula o estudo da língua em contexto de uso. Este estudo se justifica tanto pela escolha do tema, que traz à tona a discussão sobre violência contra a mulher, em que o Espírito Santo tem, lamentavelmente, se destacado, no *ranking* nacional sobre violência de gênero, uma vez que ocupa o segundo lugar, conforme dados do Mapa da Violência 2012. O *corpus* se constitui de manchetes e notícias dos dois jornais de grande circulação no estado do Espírito Santo: A Gazeta e A Tribuna. Os resultados das análises empreendidas mostram que as escolhas lexicais e estruturais utilizadas pelos jornais em questão influenciam seus leitores, que passam a ter uma imagem discriminada da mulher que sofre esse tipo de violência. Acreditamos que um trabalho de leitura e análise de textos desta natureza, ao ser realizado em sala de aula, possa promover um posicionamento mais crítico dos alunos que, levados a perceber as estratégias discursivas utilizadas pelos veículos, passem a compreender que diferentemente do que as manchetes e as notícias tentam mostrar: as mulheres como culpadas e responsáveis pela agressão sofrida é, na verdade, uma forma de manutenção de um posicionamento machista, ainda reinante em nossa sociedade.

Palavras-chave: Escolhas Lexicais; Sintaxe; Manchetes; Notícias; Funcionalismo Linguístico.

Nome do aluno: Luciana Nunes Roriz

Título do trabalho: A PRODUÇÃO DE SENTIDO EM “EU ME CHAMO ANTÔNIO”

Nome do orientador: Profa. Dra. Virginia Abrahão

Resumo: O tema desse trabalho monográfico é o estudo das estratégias de produção de sentido no livro “Eu me chamo Antônio” do autor Pedro Antônio Gabriel Anhorn. Esse livro tem conseguido despertar o interesse de um público jovem, pouco afeito à leitura de textos poéticos e por isso ganhou lugar nas livrarias de todo o Brasil. O objetivo dessa pesquisa foi o de identificar e analisar as estratégias utilizadas pelo autor para produzir efeitos de sentido inesperados. Além disso, observa-se como seria oportuno trabalhar esse livro, ou parte dele,

com alunos de ensino médio. Para tanto, após conhecer melhor a obra e a história do autor, aprofundando conhecimentos sobre o seu estilo, trouxemos a teoria da Semântica Discursiva a partir de ABRAHÃO (2014), MARI (2008) e ULLMANN (1964). Esse estudo identificou e analisou os diversos recursos linguísticos utilizados pelo autor, apontando para a sua significativa e diferenciada produção de sentido, o que permite, além da ironia, humor e estranhamento, como também reflexões sobre as relações a dois na modernidade.

Palavras-chave: Produção de sentido; Literatura de guardanapo; Ensino.

Nome do aluno: Luiza Helena Rodrigues de Abreu Carvalho

Título do trabalho: O PANEGÍRICO COMO PROPOSTA DE REDAÇÃO E A SUA IMPORTÂNCIA ARGUMENTATIVA

Nome do orientador: Profa. Dra. Leni Ribeiro Leite

Resumo: O panegírico, textos elogiosos comuns na Antiguidade, foi tema de uma das propostas de redação do vestibular da Ufes de 2015. Observando as reações de estranhamento por parte de alunos e professores por um gênero raramente abordado em questões de vestibulares, buscamos analisar os comentários acerca da proposta feitos logo após a aplicação da prova por professores em diferentes meios de comunicação. A partir das considerações de linguistas e estudiosos dos PCN, também tentamos compreender como a proposta de um panegírico mostra-se adequada às exigências dos Parâmetros, tendo em vista que o gênero textual se encontra presente nas situações de comunicação e os tipos textuais são as estruturas e formas de organização do texto. Assim, procuramos mostrar que o panegírico, como um texto de caráter laudatório, é um gênero recorrente na interação e é estruturado por argumentos que comprovam esse elogio.

Palavras-chave: Panegírico; Gêneros textuais no vestibular; PCN; Enem

Nome do aluno: Manuela Kuster

Título do trabalho: A MELANCOLIA NA OBRA *A CINZA DAS HORAS* DE MANUEL BANDEIRA

Nome do orientador: Profa. Dra. Fabíola Simão Padilha Trefzger

Resumo: A melancolia é um tema discutido desde a Antiguidade e que influenciou vários campos do conhecimento humano. Em determinado momento ela foi vista como algo que propiciaria o ato criador dos intelectuais, inclusive o das artes. Na literatura brasileira podemos tomar como exemplo o poeta Manuel Bandeira, que diante da descoberta de uma doença experimenta um estado de melancolia e começa a escrever o seu primeiro livro intitulado de *A cinza das horas* (1917). Com base nos estudos feitos por Aristóteles, Walter

Benjamin, Sigmund Freud, entre outros pensadores pretende-se mostrar como a melancolia pode ser identificada nos poemas “Desencanto”, “Desalento” e “Renúncia” do livro em questão e como o estado que teria acometido o autor impulsionou a escrita desses e dos demais poemas de *A cinza das horas*.

Palavras-chave: Manuel Bandeira; *A cinza das horas*; Melancolia; Ato criador.

Nome do aluno: Maria Carolina Nunes

Título do trabalho: TRANSITIVIDADE EM MANCHETES JORNALÍSTICAS: UMA PROPOSTA DE ENSINO À LUZ DO FUNCIONALISMO

Nome do orientador: Profa. Dra. Lúcia Helena Peyroton da Rocha

Resumo: A transitividade verbal é um assunto que tem interessado a muitos estudiosos, nas últimas décadas; porém, devido a sua complexidade, está longe de ter muitas de suas questões resolvidas. Por isso, este trabalho tem como objetivo mostrar que a transitividade vista a partir de um complexo de dez parâmetros sintático-semânticos independentes, que focalizam diferentes ângulos da transferência da ação em uma porção diferente da oração, revela de modo mais eficaz o fenômeno em questão na língua em uso. Embora independentes, os dez traços da transitividade funcionam juntos e articulados na língua, tornando mais claro o funcionamento dos verbos da língua portuguesa. Com isso, explicamos esse fenômeno, em sintonia com Hopper e Thompson, para quem, a transitividade é questão de grau e é uma propriedade da oração como um todo, não apenas do verbo, como quiseram nossos gramáticos tradicionais. Nesse sentido, a análise a ser empreendida tem como referencial teórico o funcionalismo norte-americano que, dentre outras coisas, trabalha com dados da fala ou escrita, retirados de contextos reais de comunicação, evitando lidar com frases criadas, dissociadas de sua função comunicativa. Um dos pressupostos centrais do funcionalismo é que o uso motiva as diferentes as diferentes construções sintáticas. O *corpus* é composto de manchetes jornalísticas, selecionadas do Jornal A Gazeta, no período de 1 de Outubro de 2015 a 14 de Novembro de 2015. Esperamos com este estudo levar a transitividade às escolas públicas, como uma possibilidade mais clara de ensino, que torne o fenômeno algo assimilável e que deixe de ser uma fantasma a assustar professores e alunos.

Palavras-chave: Transitividade; Manchetes; Funcionalismo Linguístico; Parâmetros de Transitividade.

Nome do aluno: Mariana Oliveira Machado

Título do trabalho: LER OS CANÔNICOS NA ESCOLA DE HOJE: O QUE LÊM OS NOSSOS JOVENS?

Nome do orientador: Profa. Dra. Jurema de Oliveira

Resumo: O trabalho tem por finalidade discutir como a leitura dos canônicos é trabalhada hoje em sala de aula e como a escola se posiciona diante das escolhas dos jovens leitores. A formação dos professores de literatura estabelece um padrão, um perfil ideal de leitor, mas o perfil real nem sempre coincide com o imaginado. Para o desenvolvimento do trabalho utilizamos importantes teóricos da educação e do ensino de literatura como Todorov, Barthes, Freire, dentre outros que pudessem amparar os questionamentos levantados ao longo desse trabalho. Como pesquisa de campo um grupo de alunos da 3ª série do Ensino Médio, estudantes de uma escola estadual de Cariacica, responderam a um questionário que representa um breve perfil dos leitores nessa fase do ensino.

Palavras-chave: Leitura; Canônicos; Ensino Médio; Jovens.

Nome do aluno: Marina da Silva Gomes

Título do trabalho: O ENSINO DE GÊNEROS DO DISCURSO ARGUMENTATIVO NA COLEÇÃO DE LIVROS DIDÁTICOS PARA O ENSINO MÉDIO *PORTUGUÊS - LINGUAGENS*

Nome do orientador: Prof. Dr. Luciano Novaes Vidon

Resumo: A noção de Gêneros do Discurso, postulada por Mikhail Bakhtin, refere-se a tipos de enunciado relativamente estáveis que refletem contextos históricos e ideologias, além de dialogarem com outras esferas da atividade humana. Em 1977, quando o Decreto Federal nº 79.298 ordenou que os vestibulares deveriam incluir a prova de redação em língua portuguesa, o ensino de produção textual voltou-se para as provas de seleção e cristalizou-se como objeto de ensino o gênero “dissertação escolar” (também aplicado no Exame Nacional do Ensino Médio). Com o advento dos Parâmetros Curriculares Nacionais, esse quadro parece estar se transformando, por conta da concepção textual-discursiva que o sustenta. Alicerçada nas proposições de Bakhtin, tal concepção vê os gêneros como fenômenos diversos e heterogêneos. Este estudo pretende analisar o ensino de gêneros argumentativos no material *Português – Linguagens* a partir destas ações: problematizar a utilização da “dissertação escolar”; mapear quais gêneros, além do referido, são trabalhados; e analisar como eles são abordados.

Palavras-chave: Gêneros do Discurso Argumentativo; Parâmetros Curriculares Nacionais; Ensino de língua portuguesa.

Nome do aluno: Murilo Góes Martins

Título do trabalho: ANÁLISE DE ESQUETES PARA O ENSINO DA ORALIDADE: UMA PROPOSTA

Nome do orientador: Prof. Dr. Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: Admitindo a necessidade de se motivar o ensino da oralidade na educação básica, o presente trabalho busca sugerir, por meio de esquetes humorísticos, análises de aspectos relacionados a essa modalidade linguística. A escolha pelo gênero deveu-se, sobretudo, a sua popularização na contemporaneidade, com o advento da internet. A partir da identificação das diferenças entre oralidade e escrita, e também da sugestão estabelecida pelos PCN para o ensino da oralidade, o trabalho expõe uma proposta de aula com o gênero esquete, em uma produção elaborada pelo humorístico virtual “Porta dos Fundos”. Possíveis resultados são discutidos, a fim de comprovar a viabilidade de se estudar tanto o gênero quanto a modalidade oral.

Palavras-chave: Esquete; Teatro; Oralidade.

Nome do aluno: Nágila Heliodoro Motté

Título do trabalho: A VARIAÇÃO DO DITONGO NASAL *ÃO* NA ZONA URBANA DE SANTA TERESA, ESPÍRITO SANTO

Nome do orientador: Prof. Dr. Igor Porsette

Resumo: Este trabalho, que tem como referencial teórico a Teoria da Variação, objetiva analisar a variação do ditongo nasal *ãotônico* pronunciados por descendentes de imigrantes italianos, nascidos e residentes na zona urbana de Santa Teresa, município localizado na região centro-serrana do Espírito Santo. As duas variantes investigadas são as pronúncias do ditongo nasal com ou sem influência das línguas italianas de imigração (pronúncias *-õ* ou *-ão*, respectivamente). O corpus da pesquisa constituiu-se de 24 entrevistas com informantes classificados de acordo com sua faixa etária (de 12 a 25; de 26 a 50; e acima de 50 anos), nível de escolaridade (até 08 anos e acima de 08 anos de escolarização) e dos dois sexos/gêneros, que são as variáveis sociais analisadas. As variáveis independentes linguísticas são a classe gramatical da palavra onde se encontra o ditongo nasal, o número de sílabas do vocábulo e os contextos fonéticos precedente e seguinte. Os resultados indicam que a pronúncia do ditongo nasal com influência da língua de imigração é favorecida pelos homens com mais de 50 anos e com menor nível de escolarização.

Palavras-chave: Teoria da Variação e Mudança; Línguas italianas de imigração; Ditongo nasal *tônico ão*.

Nome do aluno: Nivia Cardoso Santos

Título do trabalho: *VIVER, APRENDER: O ENSINO DE COMPREENSÃO EM UM LIVRO DIDÁTICO PARA EJA*

Nome do orientador: Prof. Dr. Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: O presente trabalho tem por finalidade refletir sobre os métodos utilizados no trabalho com compreensão textual na modalidade Educação de

Jovens e Adultos (EJA). Tendo em vista que a coleção *Viver, Aprender* teve 100% de aprovação pelo Ministério da Educação no Plano Nacional do Livro Didático de 2014, nossa proposta recai sobre o livro de Língua Portuguesa para os *Anos Finais do Ensino Fundamental* da referida coleção. Para desenvolver esse estudo, recorreremos aos pressupostos teóricos presentes em artigos e capítulos de livros que analisam a compreensão textual, como Kleiman (1989) e Marcuschi (2005). Selecionamos as questões de compreensão textual da mencionada obra e confrontamos com a proposta de análise realizada por Marcuschi (2001). As análises realizadas mostram que pouco se avançou desde os estudos de Marcuschi. Em se tratando de compreensão de texto na EJA, este trabalho poderá auxiliar professores de língua portuguesa, uma vez que os apontamentos presentes neste estudo poderiam proporcionar uma reflexão norteadora para futuras propostas de tarefas pedagógicas nesse sentido.

Palavras-chave: Educação de Jovens e Adultos; Livro Didático; Língua Portuguesa; Compreensão Textual.

Nome do aluno: Natália Mariani Martins

Título do trabalho: A (O) MISSÃO DOS LIVROS DIDÁTICOS NO COMBATE AO RACISMO

Nome do Orientador: Profa. Dra. Micheline Mattedi Tomazi

Resumo: Este estudo tem por objetivo analisar e discutir como é tratado o tema “combate ao racismo” em um exemplo de texto escrito, que trata especificamente desse tema, retirado do livro didático (LD) de língua portuguesa do 8º ano, adotado pela rede pública estadual do Espírito Santo no período de 2014 a 2016. Justificamos a escolha de um texto apenas por se tratar de uma análise quali-interpretativa. O aporte teórico usado para análise são os Estudos Críticos de vertente sociocognitiva de van Dijk (2010, 2012, 2015) sobre o tema racismo e discurso, racismo e poder, discurso e contexto, em diálogo com os PCNs e os temas transversais. As análises, após a aplicação das estratégias linguísticas, discursivas e cognitivas apontadas por van Dijk, colocam em discussão a influência dos LDs na manipulação mental dos estudantes e as relações de poder emergentes nesse material didático quando se propõe a combater essa forma ilegítima de poder. Após as análises, preparamos um plano de ensino que visa incentivar os estudantes a abandonarem práticas discursivas ilegítimas em relação a tal discriminação.

Palavras-chave: Racismo; Manipulação; Livro didático; Estudos Críticos do Discurso.

Nome do aluno: Paula Pereira dos Reis

Título do trabalho: UMA ANÁLISE DO SUFIXO *X-EIRO*, DENTRO DO LÉXICO DO PORTUGUÊS BRASILEIRO

Nome do orientador: Profa. Dra. Aucione Smarsaro

Resumo: Este trabalho apresenta uma abordagem do uso do sufixo *x-eiro*, dentro do léxico do português falado no Brasil, de acordo com a teoria lexical. Basílio (1987) revela a questão da formação de palavras através da derivação, dizendo, “O processo de derivação se caracteriza pela junção de um afixo (sufixo ou prefixo) a uma base para a formação de uma palavra. Assim, dizemos que uma palavra é derivada quando ela se constitui de uma base e um afixo”. Segundo Said Ali (1964), “é o processo pelo qual de uma palavra se formam outras, juntando lhe certos elementos formativos que alteram a acepção primitiva.” Basílio (2010), traz à tona a questão do léxico que se caracteriza como um banco de dados, um depósito de elementos e designações a quem fornece as unidades básicas para a construção de novas enunciações. Nesse sentido discute-se o sufixo *x-eiro* e a formação de novas palavras, e como se dá a produção dessas novas palavras, através do acréscimo deste sufixo à uma base nominal, formando substantivos e adjetivos.

Palavras-chave: Léxico; Derivação; Sintaxe; Semântica; Sufixo –eiro.

Nome do aluno: Poliane Campos Martins

Título do trabalho: SEXUALIDADE: ANÁLISE DA OBRA *BOM-CRIOULO*, DE ADOLFO CAMINHA

Nome do orientador: Prof. Dr. Luis Eustáquio Soares

Resumo: Este trabalho visa a analisar a representação da homossexualidade em fins do século XIX, tendo em vista o romance *Bom-Crioulo* (1895) de Adolfo Caminha, livro inserido no contexto do naturalismo brasileiro do fim do século XIX e tem como protagonista um personagem negro, marinheiro e pobre. Assim, o enredo de *Bom-Crioulo* faz eco à postura de engajamento proposta na época: a crítica e a denúncia social. Tendo como referencial teórico o conceito de partilha do sensível, de Jacques Rancière (2009) e o conceito de biopoder, de Michel Foucault (1979), analisarei o enredo naturalista ao focar o amor homossexual entre um homem negro e rapaz branco, procurando refletir sobre a vontade de verdade do cientificismo daquele período histórico.

Palavras-chave: *Bom-Crioulo*; Homossexualidade; Naturalismo; Biopoder; Partilha do sensível.

Nome do aluno: Ramon Vieira Queiroz

Título do trabalho: A IMPORTÂNCIA DO USO DA MODALIDADE ORAL EM SALA DE AULA

Nome do orientador: Prof. Dr. Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: Com o intuito de ressaltar a importância da habilidade oral na formação dos alunos, enfatizar e destacar estratégias para o uso ativo desta modalidade linguística e mostrar como a oralidade pode promover interação em sala de aula, este trabalho vem analisar a proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) em comparação com a teoria mais recente sobre o tema. A base de aprofundamento de nosso trabalho tem como referência as pesquisas de autores como Dolz e Schneuwly (2004), Marcuschi (2003), Winch (2011), entre outros. Neste sentido, no confronto dos apontamentos sobre oralidade, este artigo mostra como esta modalidade de interação é tratada nos PCN. Os resultados encontrados nesta pesquisa foram discutidos à luz dos PCN da Língua Portuguesa (BRASIL, 1998). Esse artigo é fruto de uma preocupação em destacar a oralidade como uma modalidade essencial em sala de aula, já que o trabalho com a oralidade é tão importante quanto a escrita e pode contribuir com a formação de sujeitos mais ativos na sociedade.

Palavras-chave: Oralidade; Parâmetros Curriculares Nacionais; Interação em sala de aula.

Nome do aluno: Raquel Frontelmo Gomes da Silva

Título do trabalho: O ENSINO DA TRANSITIVIDADE NO FUNCIONAMENTO DA LINGUAGEM

Nome do orientador: Profa. Dra. Lúcia Helena Peyroton da Rocha

Resumo: Este trabalho objetivou estudar a transitividade de “destruir”, “desfazer”, “cortar”, “secar”, “quebrar” e “queimar”, em contextos em que atuam como verbos de objeto afetado. Nesses contextos, as orações caracterizam-se por terem os seus objetos modificados (cf. Pedro destruiu o muro. / Ana cortou o cabelo. / O assassino desfez o rosto da vítima. / O fogo queimou o canavial). O *corpus* se constitui de textos escritos coletados na *Web*. Para procedermos à análise dos dados, adotamos como referenciais teóricos: a Gramática de Valências, proposta por Borba (1996) e o Funcionalismo Linguístico, dentre o qual encontram-se os dez Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson (1980). De acordo esses autores, a transitividade é concebida não como uma propriedade categórica do verbo, como defendem as gramáticas tradicionais, mas como uma propriedade contínua, gradiente, da oração como um todo. Esperamos como resultado: (i) uma maior compreensão do fenômeno da transitividade e também do funcionamento dos verbos, objeto desta pesquisa; (ii) contribuir para a melhoria do ensino de língua portuguesa, no que tange ao complexo fenômeno da Transitividade, nas redes públicas e particulares de ensino.

Palavras chave: Verbos de objeto afetado; Transitividade; Valência; Funcionalismo.

Nome do aluno: Thaynah Costa BetiniMardegan

Título do trabalho: AS SOMBRAS DA MORTE EM *SOLOMBRA*, DE CECÍLIA MEIRELES

Nome do orientador: Prof. Dr. Paulo Roberto Sodré

Resumo: Enigmático, o tema da morte é frequente na poesia de Cecília Meireles. Em *Solombra*(1963), seu “testamento poético”, as indagações sobre o assunto transluzem por meio de imagens que, ora se vestem de luz ora se vestem de sombra, como assim sugere o título. Este artigo pretende investigar os signos pelos quais a noção de morte aparece nos versos e, com isso, realizar uma análise imanentista dos poemas apoiada na história social da morte, segundo Philippe Ariès, sobretudo, priorizando a visão da poeta sobre o assunto.

Palavras-chave: Poesia brasileira moderna – Cecília Meireles; Cecília Meireles – *Solombra*; *Solombra*– Crítica literária; Morte – tema literário.