

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

22° SEMINÁRIO

DE APRESENTAÇÃO DE TCC

LETRAS NEOLATINAS

CADERNO DE RESUMOS E

PROGRAMAÇÃO

22 DE AGOSTO DE 2022 – SEGUNDA-FEIRA
DAS 18H ÀS 22H – SALAS DO IC-3

Vitória - ES
Agosto de 2022

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

Reitor: Prof. Paulo Sergio de Paula Vargas

Vice-Reitor: Prof. Roney Pignaton da Silva

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAS

Diretora: Prof^a. Edinete Maria Rosa

Vice-diretora: Prof^a. Grace Alves da Paixão

DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS

Chefe: Prof. Mário Cláudio Simões

Subchefe: Prof. Igor Castilho Porsette

COLEGIADO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS NEOLATINAS

Coordenador: Prof. Santinho Ferreira de Souza

Subcoordenador: Prof. Mário Acrísio Alves Junior

COMISSÃO ORGANIZADORA TCC

Prof^a. Amanda Heiderich Marchon

Prof^a. Carmelita Minelio da Silva Amorim

Prof^a. Edna da Silva Polese

Prof. Sérgio da Fonseca Amaral

ÍNDICE

Programação	4
Resumos	8
Aliscia Pereira Bonomo Barcellos	8
Carolina Silva Dias	9
Claudia Mara Silva Barbosa	10
Creone Coutinho	10
Daniela Littig Endlich	11
Danielle Silva Galvão Chalegre	11
Edilene Santos de Santana Cavaleiro	12
Eduarda dos Santos	12
Eva Sena Caldeira	13
Ingrid Cristina Silva	14
Larissa Hubner Caitano	14
Leonardo Geraldino Costa	15
Lucas Carvalho Poncio Camargos Granato	15
Máyra Camila Gomes Leite	16
Michelli Pires Pereira	16
Natália Furtado Santos	17
Rick Nilson Sant´ana Souza	17
Rogério Rufino de Oliveira	18
Simone Melo da Silva Kobe	19
Tiago Laudino	19
Victor Antenor Ferrari Nodari	20
Wanielly Gomes Mattos	20

PROGRAMAÇÃO

LINGUAGENS E LINGUÍSTICA

SEÇÃO 1

(IC III - SALA 107 - 18h às 20h)

18h - 18h15	Aluna: Daniela Littig Endlich Título do trabalho: Estudos Críticos do Discurso sobre a violência infantojuvenil na mídia jornalística capixaba Orientadora: Profa. Micheline Mattedi Tomazi
18h15 - 18h30	Aluno: Leonardo Geraldino Costa Título do trabalho: A linguagem dos games e sua adaptação à língua portuguesa Orientadora: Profa. Carmelita Minelio da Silva Amorim
18h30 - 18h45	Aluno: Rick Nilson Sant'ana Souza Título do trabalho: Gamificação no ensino de leitura e escrita: sugestões de atividades didáticas com base no jogo "God of war" Orientador: Prof. Rivaldo Capistrano Júnior
18h45 - 19h	Aluno: Tiago Laudino Título do trabalho: Fake news em sala de aula Orientador: Prof. Rivaldo Capistrano Júnior
19h - 19h45	DEBATE

PROFESSORES DEBATEDORES

- Carmelita Minelio da Silva Amorim
- Bhárbara Bonelle

SEÇÃO 2

(IC III - SALA 108 - 18h às 20h)

18h - 18h15	Aluna: Ingrid Cristina Silva Título do trabalho: O uso de recursos audiovisuais no ensino de línguas: o caso do "Alemão com vídeos" Orientador: Prof. Roberto Perobelli
-------------	--

18h15 - 18h30	Aluna: Larissa Hubner Caitano Título do trabalho: Projeto de rádio escolar: a importância do uso dos gêneros textuais radiofônicos para o desenvolvimento da exposição oral radiofônica Orientador: Prof. Santinho Ferreira de Souza
18h30 - 18h45	Aluna: Máyra Camila Gomes Leite Título do trabalho: O gênero artigo de opinião no Exame Celp-Bras: edições 1999 a 2020 Orientadora: Profa. Janayna Bertollo Cozer Casotti
18h45 às 19h	Aluno: Victor Antenor Ferrari Nodari Título do trabalho: As aventuras de Pinóquio: uma história moralizante ou um manual de fuga para crianças? Orientador: Prof. Santinho Ferreira de Souza
19h - 20h45	DEBATE

PROFESSORES DEBATEDORES

- Roberto Perobelli
- Santinho Ferreira de Souza

SEÇÃO 3

(IC III - SALA 107 - 20h às 22h)

20h - 20h15	Aluna: Carolina Silva Dias Título do trabalho: A prática na formação de professores de língua estrangeira: relatos de experiência Orientadora: Profa. Grace Alves da Paixão
20h15 - 20h30	Aluno: Creone Coutinho Título do trabalho: O ensino da língua portuguesa no Império e na Primeira República Orientador: Prof. Luís Fernando Bulhões Figueira
20h30 - 20h45	Aluna: Wanielly Gomes Mattos Título do trabalho: Discursos machistas, reproduzidos pela cosmovisão protestante reformada, e como influenciam na violência de gênero Orientador: Prof. Luis Fernando Bulhões Figueira

20h45 - 21h45

DEBATE

PROFESSORES DEBATEDORES

- Grace Alves da Paixão
- Luís Fernando Bulhões Figueira

LITERATURAS

SEÇÃO 1

(IC III - SALA 109 - 18h às 20h)

18h - 18h15	Aluna: Aliscia Pereira Bonomo Barcellos Título do trabalho: “Território ancestral” : a poesia de Márcia Kambeba como literatura de testemunho Orientadora: Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger
18h15 - 18h30	Aluna: Claudia Mara Silva Barbosa Título do trabalho: ‘O teatro como resistência à ditadura militar em dois romances de Milton Hatoum Orientadora: Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger
18h30 - 18h45	Aluna: Natália Furtado Santos Título do trabalho: A construção do fantástico por meio da violência: uma análise dos contos “Antes do baile verde” e “Dolly”, de Lygia Fagundes Telles Orientador: Prof. Sérgio da Fonseca Amaral
18h45 - 19h	Aluna: Simone Melo da Silva Kobe Título do trabalho: Mulher, casamento e libido na literatura de Nelson Rodrigues: uma análise dos contos “A dama do loteação” e “Casal de três” . Orientador: Prof. Sergio da Fonseca Amaral
19h - 19h45	DEBATE

PROFESSORES DEBATEDORES

- Fabíola Padilha Simão Trefzger
- Sergio da Fonseca Amaral

SEÇÃO 2
(IC III - SALA 110 - 18h às 20h)

18h - 18h15	Aluno: Eva Sena Caldeira Título do trabalho: O impacto da voz: <i>slam</i> literário e a importância da tradição oral no ensino de literatura Orientadora: Profa. Cibele Verrangia Correa da Silva
18h15 - 18h30	Aluna: Danielle Silva Galvão Chalegre Título do trabalho: Facas, sangue e terra: um estudo sobre as personagens-narradoras da obra <i>Torto Arado</i> de Itamar Vieira Junior Orientadora: Profa. Cibele Verrangia Correa da Silva
18h30 - 18h45	Aluna: Michelli Pires Pereira Título do trabalho: Um grande SER TÃO: o duplo como fenômeno psíquico na narrativa de Riobaldo em <i>Grande sertão: veredas</i> Orientador: Prof. Rogério Rufino de Oliveira
18h45 - 19h	Aluno: Rogério Rufino de Oliveira Título do trabalho: O sentido do material literário na “primeira cena” de <i>Grande sertão: veredas</i> Orientador: Prof. Wilberth Claython Ferreira Salgueiro
19h - 19h45	DEBATE

PROFESSORES DEBATEDORES

- Rafaela Scardino Lima Pizzol
- Rogério Rufino de Oliveira
- Wilberth Claython Ferreira Salgueiro

SEÇÃO 3
(IC III - SALA 109 - 20h às 22h)

20h - 20h15	Aluno: Edilene Santos de Santana Cavaleiro Título do trabalho: A afrodiáspora sob a perspectiva do escravizado: as narrativas de mãe Susana no romance <i>Úrsula</i>
-------------	---

	Orientadora: Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger
20h15 - 20h30	Aluno: Eduarda dos Santos Título do trabalho: Maternidade e desigualdades raciais: um estudo sobre as obras “A escrava” de Maria Firmina dos Reis e “Maria” de Conceição Evaristo Orientadora: Profa. Cibele Verrangia Correa da Silva
20h30 - 20h45	Aluno: Lucas Carvalho Poncio Camargos Granato Título do trabalho: Helena é mangá? Reflexões sobre adaptação de Machado de Assis Orientadora: Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger
20h45 - 21h45	DEBATE

PROFESSORES DEBATEDORES

- Andressa Zoi Nathanailidis
- Fabíola Padilha Simão Trefzger

RESUMOS

Aliscia Pereira Bonomo Barcellos

“Território ancestral”: a poesia de Márcia Kambeba como literatura de testemunho

Orientadora: **Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger**

Este trabalho ocupa-se em tecer reflexões acerca dos poemas “Aldeia Tururucari-Uka (A Casa de Tururucari)”, “Índio Eu Não Sou”, “Ritual Indígena”, “Ser Indígena”, “Ser Omágua”, “Tana Kumuera Ymimiua (Nossa Língua Ancestral)” e “Território Ancestral”, presentes na obra *Ay Kakyri Tama (Eu Moro na Cidade)* da autora de Literatura Indígena Márcia Wayna Kambeba, identificando as violências direcionadas aos povos indígenas durante toda a história do Brasil e compreendendo seus desdobramentos traumáticos no contexto histórico. A análise da obra selecionada foi subsidiada por textos teóricos acerca do testemunho na Literatura, a partir dos conceitos cunhados por Márcio Seligmann-Silva (2006;2019) e por Jeanne Marie Gagnebin (2006),

acerca de “testemunha solidária”, com a finalidade de rastrear o teor testemunhal do relato de Kambeba, enquanto protagonista de uma história de barbáries que geralmente é narrada pelo homem branco europeu. O trabalho leva em conta um panorama histórico da ocupação do território brasileiro, buscando lançar luz sobre uma narrativa ainda invisibilizada e tendo como embasamento a obra Brasil: uma biografia, de Lilian Schwarcz e Heloisa Starling (2015), e História dos Índios no Brasil, de Manuela Carneiro da Cunha (1992). Dessa forma, buscou-se delinear um percurso analítico que possibilitasse cotejar o olhar da poetisa sobre uma série de desdobramentos provenientes de eventos coletivos que atingiram os povos indígenas, com o contexto mais amplo do qual faz parte.

Palavras-chave: Brasil. Indígena. Kambeba. Povos. Testemunho.

Carolina Silva Dias

A prática na formação de professores de língua estrangeira: relatos de experiência

Orientadora: **Profa. Grace Alves da Paixão**

Este Trabalho de Conclusão de Curso tem como objetivo relatar experiências didáticas de uma estudante do curso de Licenciatura Dupla em Português-Francês da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) e, ao mesmo tempo, refletir de que modo as experiências didáticas vivenciadas no período da formação inicial de professores contribuem para a formação docente. Os resultados apontam que a vivência da prática de sala de aula apresenta-se como ferramenta essencial por evidenciar a importância da relação dialógica entre a teoria e a prática. Este trabalho lança luz sobre os aportes trazidos à formação docente quando o estudante universitário vivencia múltiplas realidades educacionais. Com vistas a contextualizar a pesquisa, apresenta-se brevemente a Licenciatura Dupla em Português-Francês da Ufes. Em seguida, relatam-se três casos: uma atuação junto a um projeto de extensão (LEC; FLE); um estágio não obrigatório (FLE); um intercâmbio internacional em ensino (PLE). Paixão e Porsette (2020), Rocha (2007), Lima (2008), Carvalho e Tonelli (2016) e Silva (2020) são alguns dos autores que servem como aparato teórico-crítico para as reflexões deslindadas.

Palavras-chave: Francês língua estrangeira (FLE). Português língua estrangeira (PLE). Formação de professores. Relato de experiência didática. Ufes.

Claudia Mara Silva Barbosa

O teatro como resistência à ditadura militar em dois romances de Milton Hatoum

Orientadora: **Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger**

Este trabalho analisa de que forma o teatro figura como contestação e resistência à ditadura militar nos romances *A noite da espera* e *Pontos de fuga*, primeiro e segundo volumes da série *Um lugar mais sombrio*, de Milton Hatoum. Sob uma perspectiva histórica, o trabalho mostra, nos anos 1950, a tentativa de nacionalização e popularização do teatro brasileiro como expressão artística voltada para o povo, com foco nos problemas nacionais e na cultura brasileira. A partir daí, veremos, já nos anos 1960, o surgimento do Teatro de Arena e do Centro Popular de Cultura (CPC) da União Nacional dos Estudantes (UNE), importantes fomentadores do teatro militante, engajado, que, frente ao autoritarismo vigente na ditadura militar, assumiram importante papel na produção e apresentação de peças que denunciavam e contestavam o regime de exceção imposto.

Palavras-chave: Teatro. Ditadura Militar. *A noite da espera*. *Pontos de fuga*. Milton Hatoum.

Creone Coutinho

O ensino da língua portuguesa no Império e na Primeira República

Orientador: **Prof. Luís Fernando Bulhões Figueira**

A educação brasileira passou por períodos históricos de significativas transformações. Este artigo tem o objetivo de descrever a trajetória do ensino da língua portuguesa no Império e na Primeira República, enfatizando as políticas educacionais que orientaram as instituições públicas que foram criadas para o desenvolvimento da educação no território do Brasil e o método utilizado no ensino. Constrói-se o trabalho sob o ponto de vista da História das Ideias Linguísticas (AUROUX, 2014 [1992]; FÁVERO; MOLINA 2006). Traçado o panorama dos aspectos educacionais dos períodos imperial e republicano, conclui-se que no Império o ensino da língua portuguesa esteve atrelado ao ensino da gramática e que a meta principal era o de formar uma elite dirigente capaz de exercer as mais elevadas funções do Estado. Na Primeira República observa-se a primazia da gramática, em relação à leitura e escrita de textos, mas não isenta de questionamentos.

Palavras-chave: Ensino da Língua Portuguesa. Império. Primeira República.

Daniela Littig Endlich

Estudos Críticos do Discurso sobre a violência infantojuvenil na mídia jornalística capixaba

Orientadora: **Profa. Micheline Mattedi Tomazi**

A mídia jornalística é entendida como uma elite simbólica (VAN DIJK, 2008) que ajuda a disseminar as ideologias dominantes. Nesse caminho, analisaremos como a mídia capixaba divulgou os casos de abuso sexual infantojuvenil no período de um ano de pandemia da Covid-19. Dessa forma, a partir da coleta das notícias desses crimes no estado do Espírito Santo, analisamos as estratégias linguístico-discursivas utilizadas pelo jornal Tribuna Online, como a lexicalização, a agentividade, as estruturas discursivas e a representação dos atores sociais, a fim de investigar se o jornal utiliza de um viés mercadológico e estereotipado ao produzir as notícias e se utiliza de uma ideologia machista e patriarcal ao tratar dos casos de abuso sexual infantojuvenil, ou se apresenta uma visão ética e consciente sobre esses crimes. Como embasamento teórico, servimo-nos da abordagem teórico-metodológica dos Estudos Críticos do Discurso (ECD) de base sociocognitiva de van Dijk (1999, 2002, 2008, 2011, 2016, 2017), com uma análise qualitativa e interpretativa do corpus coletado. Portanto, os resultados demonstram que o jornal Tribuna Online faz o uso de escolhas lexicais, sintáticas e discursivas com fins mercadológicos e que se utiliza de uma visão patriarcal, machista, estereotipada e objetificante dos corpos infantojuvenis vítimas de abuso sexual.

Palavras-chave: Abuso sexual. Pandemia e abuso contra crianças. Isolamento social. Abuso infantil. Estudos Críticos do Discurso.

Danielle Silva Galvão Chalegre

Facas, sangue e terra: um estudo sobre as personagens-narradoras da obra Torto Arado de Itamar Vieira Junior

Orientadora: **Profa. Cibele Verrangia Correa da Silva**

O presente artigo debruça-se sobre a obra Torto Arado (2019), do escritor baiano Itamar Vieira Junior, e discute, em uma perspectiva afrocentrada, aspectos das personagens-narradoras que constituem o sagrado feminino, focalizando as suas relações, em especial, com a figura da encantada Santa Rita Pescadora. A narrativa percorre a vida de Bibiana e Belonísia, duas irmãs que são sujeitadas às condições de vida e trabalho análogas à escravidão, pela exploração de seus corpos e pela revolta e resistência em conquistar direitos básicos para toda a comunidade, além da conexão com os encantados do Jarê, religião de matriz africana cultuada no espaço camponês/sertanejo da Chapada Diamantina/BA e retrata, dentro do território ficcional de Água Negra, os entraves nas lutas do seu povo pelo direito à terra, alimento, sobrevivência e

reconhecimento da comunidade quilombola que habita e mantém a estrutura deste ambiente. O principal objetivo deste artigo é analisar, à luz das discussões que orientam o feminismo negro e as religiosidades de matrizes africanas, a relação das personagens-narradoras da obra, em especial, a terceira narradora, uma encantada do candomblé de caboclos (Jarê), sendo pilar de sustentação e manutenção destas relações, auxiliando também em sua resistência.

Palavras-chave: Sagrado feminino. Religiosidades de matrizes africanas. Resistência. Torto Arado. Personagens-narradoras.

Edilene Santos de Santana Cavaleiro

A afrodiáspora sob a perspectiva do escravizado: as narrativas de mãe Susana no romance *Úrsula*

Orientadora: **Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger**

Este trabalho tem como foco analisar a personagem mãe Susana do romance *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis, bem como seu discurso centrado na diáspora negra, dito pela perspectiva do escravizado. A proposta nasce da constatação da invisibilidade da autora no cenário literário brasileiro, apagamento operado pelos grupos hegemônicos do século XIX, bem como da urgência pungente das reflexões sobre o racismo estrutural no Brasil e a importância das questões relacionadas à diáspora afro-brasileira. Diante disso, se faz necessário dizer aqui que, para além de trazer as relações de raça e gênero, considerando se tratar de uma personagem mulher escravizada, personagem que foi também escrita por uma mulher negra, a escolha do corpus se deu, sobretudo, pela importância da obra literária. Para tanto, lançamos mão de postulados dos estudiosos Abdias do Nascimento, Frantz Fanon, Lélia Gonzalez e Paul Gilroy, dentre outros críticos e pensadores.

Palavras-chave: Maria Firmina dos Reis. *Úrsula*. Diáspora negra. Racismo estrutural.

Eduarda dos Santos

Maternidade e desigualdades raciais: um estudo sobre as obras “A escrava” de Maria Firmina dos Reis e “Maria” de Conceição Evaristo

Orientadora: **Profa. Cibele Verrangia Correa da Silva**

O presente artigo busca apresentar um estudo dos contos “A escrava”, de Maria Firmina dos Reis (1887), publicado na *Revista Maranhense* e “Maria”, de Conceição Evaristo (1991), publicado no livro *Olhos D’água*. O objetivo é realizar uma reflexão sobre como está configurada a maternidade nas personagens Joana e Maria frente às relações de desigualdade racial de suas respectivas épocas. Para tanto, será brevemente contextualizada as obras e as

autoras, buscando enfatizar as tensões do contexto histórico e social no âmbito das relações raciais no Brasil. A finalidade é demonstrar como a literatura desenvolvida por elas, bem como a posição intelectual das escritoras, apresenta-se como narrativas que resistiram às estruturas hegemônicas. Em seguida, serão discutidas as relações maternas que as personagens desenvolvem nas narrativas, observando esse lugar de pertencimento para as mulheres negras frente às questões ligadas ao racismo e ao sexismo. Os procedimentos metodológicos deste estudo foram a pesquisa de caráter exploratório, realizada por meio de análise bibliográfica e documental, através da utilização de livros, artigos, bem como legislações pertinentes ao objeto de estudo. Com essa proposta, pretende-se suscitar uma vertente literária negra e feminina, conforme preconizado por Evaristo que é atravessada pela maternidade negra.

Palavras-chave: “A escrava”. “Maria”. Maternidade. Produções de autoria feminina. Desigualdades Raciais.

Eva Sena Caldeira

O impacto da voz: *slam* literário e a importância da tradição oral no ensino de literatura

Orientadora: **Profa. Cibele Verrangia Correa da Silva**

O presente artigo pretende, a partir da análise do movimento *slam poetry* no Brasil, identificar suas peculiaridades e possibilidades para um ensino de literatura mais plural, ativo, crítico e diverso. Partindo de uma perspectiva que endossa a importância da tradição oral, o estudo leva em consideração que o ensino de literatura no Ensino Médio, por sua relevância sociocultural e política, tem grande importância para a valorização ou desvalorização de identidades e subjetividades e, portanto, para a manutenção ou subversão das relações de poder. O estudo pretende propor, como alternativa ao ensino de literatura no Ensino Médio, a escuta, leitura, produção e apresentação do *slam*, um campeonato de poesia falada que se constitui como movimento artístico, político, literário, estético e realiza a prática poética para além do texto escrito, tendo a juventude negra como protagonista, trazendo temas como a história, cultura, literatura, especialmente do universo afrocentrado. A partir de estudo bibliográfico e da escuta de alguns poetas que competem ativamente em *slams* no Espírito Santo, pretende-se compreender qual o impacto que essa literatura que resgata a tradição oral pode ter no pertencimento da juventude negra brasileira e propor, dessa forma, a efetiva implementação de outras narrativas em sala de aula.

Palavras-chave: *Slam*. Tradição oral. Poesia. Ensino de literatura. Juventude negra.

Ingrid Cristina Silva

O uso de recursos audiovisuais no ensino de línguas: o caso do “Alemão com vídeos”

Orientador: **Prof. Roberto Perobelli**

Este trabalho objetiva analisar um material utilizado no curso especial de férias “Alemão com Vídeos”, ocorrido no mês de julho no Núcleo de Línguas (NL) da UFES. De acordo com a teoria dos (novos) letramentos, o ensino por meio de mídias multissemióticas (das quais o vídeo é um exemplo) apresenta um caráter facilitador na construção do conhecimento (VIEIRA, 2013). O material em questão foi preparado em maio e junho, e, para a escolha dos vídeos, adotou-se três critérios: vídeos que ressaltam os (1) aspectos gramaticais, (2) aspectos culturais e (3) expressões cotidianas. Três vídeos foram selecionados. Em um total de seis aulas, cada vídeo foi utilizado em duas aulas. Por se tratar de uma pesquisa-ação, ao final de cada aula, realizou-se uma pequena avaliação do material, a fim de destacar os pontos fortes e fracos e, assim, ajustar os métodos para a aula seguinte. De maneira geral, os resultados sugerem que o uso de vídeos nas aulas de línguas contribui para acionar conhecimentos prévios dos alunos, para revisar questões relacionadas à estrutura da língua, destacar aspectos gramaticais, além de se configurar como uma maneira produtiva de chamar a atenção dos estudantes para aspectos culturais dos países que falam a língua-alvo.

Palavras-chave: Novos estudos dos letramentos. Mídias multissemióticas. Ensino de línguas.

Larissa Hubner Caitano

Projeto de rádio escolar: a importância do uso dos gêneros textuais radiofônicos para o desenvolvimento da exposição oral radiofônica

Orientador: **Prof. Santinho Ferreira de Souza**

Em setembro de 2022, a primeira transmissão de rádio no Brasil completará 100 anos. O veículo de comunicação em massa, que teve seus anos de ouro entre as décadas de 40 e 50, não parou de inovar e de acompanhar os desenvolvimentos tecnológicos do século XXI. Muitos pesquisadores acreditam que a utilização do rádio no ensino agrega diversos benefícios ao desenvolvimento do protagonismo estudantil. Diante desse contexto, este trabalho propõe uma pesquisa bibliográfica acerca da utilização do rádio escolar (RE) como um dispositivo de ensinagem capaz de trabalhar os gêneros textuais radiofônicos no desenvolvimento de sua exposição oral. O objetivo é apresentar aos leitores uma breve contextualização das etapas científicas e tecnológicas que permitiram o surgimento do rádio como é popularmente conhecido e das principais características do rádio brasileiro, em seguida,

discutir o referencial teórico sobre o rádio escolar, o gênero textual radiofônico e sua exposição oral. Em suma, apresentar as contribuições do uso dos gêneros textuais radiofônicos para o desenvolvimento da exposição oral em um projeto de rádio escolar e servir como leitura aos interessados em implementar uma RE adequada ao contexto atual.

Palavras chave: Rádio. Rádio Escolar. Gêneros Radiofônicos. Exposição Oral Radiofônica

Leonardo Geraldino Costa

A linguagem dos games e sua adaptação à língua portuguesa

Orientadora: **Profa. Carmelita Minelio da Silva Amorim**

O Brasil figura como o quinto maior consumidor de jogos eletrônicos do mundo e teve faturamento de dois bilhões de dólares no ano de 2021. Trata-se de um mercado composto por uma grande e diversa comunidade de jogadores que interagem entre si desenvolvendo sua própria linguagem baseada nos games que jogam. Este trabalho tem como objetivo principal analisar a criação ou a apropriação de neologismos dentro do mundo dos games. Os objetivos específicos são: verificar como funciona o processo de interação entre os integrantes desses grupos no sentido de incluir e/ou excluir outros falantes nessa comunidade linguística; compreender como se dá a adoção e a adaptação de termos estrangeiros e neologismos dessa comunidade na língua portuguesa e observar como os neologismos podem ser estudados sob uma perspectiva que, além dos aspectos morfológicos, considera também aspectos sintáticos, semânticos e discursivo-pragmáticos. A metodologia utilizada na presente pesquisa se baseia na pesquisa bibliográfica em diferentes mídias como jornais, redes sociais, televisão, sites de notícias e diversas mídias de streaming. Por meio de pesquisa em redes sociais, foi possível coletar exemplares de conversas de pessoas que fazem parte da comunidade gamer. Tais exemplos foram utilizados para a realização da análise.

Palavras-chave: Neologismos. comunidade. Jogos eletrônicos.

Lucas Carvalho Poncio Camargos Granato

***Helena é mangá?* Reflexões sobre adaptação de Machado de Assis**

Orientadora: **Profa. Fabíola Padilha Simão Trefzger**

O presente trabalho tem por objetivo a análise da obra adaptada de *Helena* (1876), de Machado de Assis para mangá produzido pelo Studio Seasons e publicado pela editora NewPOP (2014), buscando examinar as características estéticas e narrativas que caracterizam a obra adaptada como um mangá e refletir sobre como *Helena* mangá pode ser utilizada dentro das aulas de literatura. Como referencial teórico serão usados textos de Danielly Batistella,

Sônia Luyten, Waldomiro Vergueiro, Paulo Ramos bem como outros textos e impressões próprias. Poderemos perceber que apesar de o termo mangá ser usado para se referir a uma produção estética específica de arte sequencial feita no Japão, com a popularização do mangá no ocidente diversas características começaram a ser mimetizadas contribuindo para a expansão do termo mangá de forma que a adaptação de *Helena* pelo Studio Seasons possa ser considerada um mangá a partir da utilização de características específicas do gênero.

Palavras-chave: *Helena*. Machado de Assis. Mangá.

Máyra Camila Gomes Leite

O gênero artigo de opinião no Exame Celpe-Bras: edições 1999 a 2020

Orientadora: **Profa. Janayna Bertollo Cozer Casotti**

Este trabalho apresenta uma análise do gênero discursivo artigo de opinião nas tarefas da parte escrita do exame do Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros, o Celpe-Bras, das edições de 1999 a 2020. Esta pesquisa documental, por meio de uma abordagem quantitativa e qualitativa, ao examinar a ocorrência dos gêneros discursivos mais abordados nas edições observadas, apresenta um estudo descritivo e interpretativo do gênero supracitado que apresenta a segunda maior recorrência em todas as edições do exame. O referencial teórico para a pesquisa e o desenvolvimento deste estudo tem como base autores como Bakhtin (1997), Marcuschi (2008), Scaramucci (2012), Charaudeau (2008), Schoffen et al. (2018), entre outros. Além disso, considera-se o acervo de documentos públicos do Celpe-Bras, disponibilizado e organizado pelo grupo Avalia, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. O objetivo é complementar o estudo descritivo feito até a edição do segundo semestre de 2017 (SCHOFFEN et al., 2018), atualizando a ocorrência dos gêneros do discurso no Celpe-Bras, com enfoque na abordagem do artigo de opinião, e ampliando as pesquisas sobre gêneros no âmbito do Português como Língua Estrangeira.

Palavras-chave: Celpe-Bras. Avaliação de proficiência. Artigo de opinião. Português como língua estrangeira.

Michelli Pires Pereira

Um grande SER TÃO: o duplo como fenômeno psíquico na narrativa de Riobaldo em *Grande sertão: veredas*

Orientador: **Prof. Rogério Rufino de Oliveira**

As experiências decorrentes das leituras do romance de João Guimarães Rosa e da teoria literária da corrente psicanalítica suscitaram o interesse em constituir uma pesquisa de análise que pretende investigar e mostrar como o

fenômeno do duplo se apresenta na narrativa de Riobaldo em *Grande sertão: veredas*. A partir da análise de alguns elementos implícitos no texto rosiano, apresentaremos em quais circunstâncias o duplo aparece, e como é possível dicotomizar esses elementos, a fim de caracterizá-los e apresentá-los, tanto no que diz respeito ao físico como ao metafísico, pautando-se na Psicanálise. No texto de Freud, escrito em 1914, intitulado “O estranho”, ele apresenta a primeira referência do conceito de “duplo”, em que cita Otto Rank. Segundo Freud, Rank se aprofunda nas conexões que “o duplo” tem com reflexos em espelhos, com sombras, com fenômenos metafísicos, como espíritos guardiões, com a crença na alma e também com o medo da morte. Tais temas estão presentes na narrativa de Rosa, os quais discutiremos neste estudo. Nossa pesquisa se fundamenta nos estudos de Antonio Candido, Anatol Rosenfeld, Terry Eagleton, Sigmund Freud e outros.

Palavras-chave: O duplo. Psicanálise. Riobaldo. *Grande sertão: veredas*.

Natália Furtado Santos

A construção do fantástico por meio da violência: uma análise dos contos “Antes do baile verde” e “Dolly”, de Lygia Fagundes Telles

Orientador: **Prof. Sérgio da Fonseca Amaral**

Neste trabalho proponho uma análise qualitativa e dialética de dois contos da escritora Lygia Fagundes Telles: “Antes do baile verde” (1970) e “Dolly” (1995), visando apreender a forma como os elementos constituintes e seus procedimentos linguísticos deflagram o dispositivo fantástico no tocante à violência vivenciada pelas suas personagens femininas. Tais contísticas se aproximam pela decadência moral e inexorabilidade da morte, pelo efeito sobrenatural e pelos processos de ambiguidade e hesitação no plano diegético, legitimados pela concretização da violência e estruturados pela imagem pregnante, para isso os subsídios teóricos que orientaram as reflexões residiram, principalmente, em Ginzburg (2017), Gama-Khalil (2013), Furtado (1980), Todorov (2004), dentre outros.

Palavras-chave: Lygia Fagundes Telles. Três contos. Dispositivo fantástico. Violência. Personagens femininas.

Rick Nilson Sant’ana Souza

Gamificação no ensino de leitura e escrita: sugestões de atividades didáticas com base no jogo “God of war”

Orientador: **Prof. Rivaldo Capistrano Júnior**

Durante a Graduação, em nossas vivências em ambiente escolar, pudemos perceber que a escola, muitas das vezes, não acompanhava o avanço das tecnologias digitais da informação e comunicação, tão presentes na vida dos

estudantes. Isso continuou a ocorrer, mesmo após o período de ensino remoto e a distância que fomos obrigados a experimentar com a ascensão da pandemia da *Covid-19*. A partir dessa constatação, surgiu o interesse de elaborarmos propostas de ensino que unam as tecnologias digitais ao dia a dia dos discentes, por meio da *gamificação*. Nesse sentido, este trabalho tem como objetivo sugerir atividades didáticas por meio de elementos do Jogo *God of War*. Para tanto, busca suporte teórico-metodológico em Aguiar (2017a, 2017b, 2020) e Mattar (2020). Com base nisso, apresentamos ao professor de Língua Portuguesa do Fundamental II (9º ano) sugestões de atividade com *Games*, de modo a desenvolver o trabalho com gêneros em ambientes digitais. Com isso, buscamos subsidiar metodologicamente as atividades de ensino, por meio de possibilidades pedagógicas para trabalhar os jogos em sala de aula.

Palavras-chave: Jogos digitais. Gamificação. Leitura. Escrita

Rogério Rufino de Oliveira

O sentido do material literário na “primeira cena” de *Grande sertão: veredas*

Orientador: **Prof. Wilberth Claython Ferreira Salgueiro**

Estudo sobre o *Grande sertão: veredas* de Guimarães Rosa, detido na produção de sentido que há na relação entre a organização formal do texto e o conteúdo da história. O teor experimental da linguagem do romance indica que alguns de seus elementos vocabulares, sintáticos e blocos de episódios participam da composição como detalhes pontuais que possuem caráter isomórfico, e que estão organicamente ligados aos motes e às tramas. Esse arranjo produz uma espessura semântica que comunica, por meio dos temas que expressa, um princípio de reversibilidade que, segundo Antonio Candido, determina uma representação fluida, ambígua e misteriosa; trata-se de uma construção com vocação dialética presente na configuração singular do palavrado de Riobaldo, que se relaciona criticamente com as noções aristotélicas de necessidade e probabilidade, fazendo com que esses conceitos da tradição sejam mediados por vários graus de indeterminação dados pela virtualidade de fatos que podem ou não acontecer ou terem acontecido, podem ou não ser o que sugerem. A opção por uma observação detalhista, por vezes micrológica, voltada para o recorte de “uma cena”, possibilitou uma amostra adequada ao objetivo deste trabalho.

Palavras-chave: Comunicação e expressão. Guimarães Rosa. *Grande sertão: veredas*. Materialidade literária. Princípio de reversibilidade.

Simone Melo da Silva Kobe

Mulher, casamento e libido na literatura de Nelson Rodrigues: uma análise dos contos “A dama do loteação” e “Casal de três”.

Orientador: **Prof. Sergio da Fonseca Amaral**

Proponho, neste trabalho, analisar, a partir de um recorte temático, dois contos do escritor brasileiro Nelson Rodrigues, quais sejam: “A dama do loteação” e “Casal de três”, ambos reunidos na coletânea *A vida como ela é...* publicada entre 1950 e 1961. O objetivo da análise, que utilizará pesquisa bibliográfica exploratória e análise qualitativa, é circunscrever a forma narrativa trabalhada pelo autor como um mecanismo que impactou a sociedade brasileira daquela época e fazendo com que sua literatura denunciasse, entre outras questões, a necessidade de um olhar mais horizontalizado para a sexualidade feminina e o papel social da mulher perante a instituição do casamento. Este trabalho se justifica por evidenciar a relevância social da literatura do autor para sua época e também deixar contribuições futuras para a criação de literaturas de cunho denunciatório que contribuam para a formação de uma sociedade mais justa e igualitária.

Palavras-chave: Nelson Rodrigues. *A vida como ela é*. Sexualidade. Moral. Mulher.

Tiago Laudino

***Fake news* em sala de aula**

Orientador: **Prof. Rivaldo Capistrano Júnior**

As *fakes news* ganharam repercussão no Brasil à época da campanha presidencial, em 2018. Essas publicações virais, que se situam no entremeio entre o falso e o nocivo, têm interesses escusos, tais como promover, propagar legítimas ideias/pontos de vista, favorecer e/ou desacreditar pessoas. Dada a sua relevância social, este trabalho tem como tema o estudo de *fake news*, no que concerne a seus aspectos textuais e discursivos. Para tanto, busca suporte teórico-metodológico nos trabalhos de Legroski (2020), Bagagim, Silva e Ribeiro (2021) e Vicente e Melo (2020). Com base nisso, temos o objetivo de apresentar ao professor de Língua Portuguesa do Ensino Médio atividades didáticas de como trabalhar *fake news* em sala de aula, de modo a desenvolver de forma apropriada o aprendizado de leitura e a formação de um leitor crítico e conhecedor das estratégias tendenciosas e manipuladoras das mídias digitais. Por fim, as sugestões apresentadas neste trabalho não esgotam o assunto, nem tão pouco as possibilidades pedagógicas para abordar as *fakes news*.

Palavras-chave: *Fake news*. Leitura. Letramento digital.

Victor Antenor Ferrari Nodari

As aventuras de Pinóquio: uma história moralizante ou um manual de fuga para crianças?

Orientador: **Prof. Santinho Ferreira de Souza**

Na contramão das propostas hegemônicas de leitura e interpretação, que buscam fins únicos e moralizantes para as histórias contadas e lidas, buscamos, neste trabalho, encontrar e refletir sobre trechos da obra *As aventuras de Pinóquio*, que nos permitam pensar uma história com outras possibilidades que fogem do pensamento hegemônico e reprodutor da infância como dispositivo. Com a história de Pinóquio, compreendemos que outras narrativas precisam nos ajudar a qualificar e ampliar nossa compreensão de humano e humanidade. Assim, estabelecendo relação com as metodologias de pesquisas com os cotidianos, das genealogias e do paradigma indiciário, de forma exploratória, pretendemos mostrar que, na história de Pinóquio, humanizar torna-se promessas e se faz acontecer, quando aquele projeto de criança, tendo seu corpo e sua subjetividade ameaçados pela força desigual das instituições disciplinares e de controle, acolhe para si a responsabilidade e o compromisso de fazer a norma funcionar a favor de uma sociedade normativa. No entanto, até ceder e ser capturado pela norma, Pinóquio nos oferece muitos caminhos e injunções para fugir da infância normativa e cerceadora de desejos e possibilidades de ser.

Palavras-chave: Criança. Literatura infanto-juvenil. Pinóquio. Infância.

Wanielly Gomes Mattos

Discursos machistas, reproduzidos pela cosmovisão protestante reformada, e como influenciam na violência de gênero

Orientador: **Prof. Luis Fernando Bulhões Figueira**

Este trabalho consiste em uma análise discursiva de postagens em uma rede social que reproduzem a ideologia machista, veiculadas pelo perfil do Instagram chamado Submissas e Piedosas. O objetivo geral é analisar (descrever e interpretar) a materialidade discursiva das postagens, compreender os efeitos de sentidos produzidos e identificar as formações discursivas e ideológicas (como, por exemplo, a cosmovisão protestante reformada) que constituem os processos de produção de sentidos nas postagens. Os efeitos de sentido indicam uma reprodução do machismo enquanto ideologia, como forma de reafirmar a dominação do homem sobre a mulher. A importância deste tema se dá pela força da exposição como meio de conscientização e luta contra a propagação de falas que restringem a figura feminina, para que a ideologia machista seja combatida, bem como incentivar à criticidade sobre o tema a fim de diminuir a incidência desses discursos, produzidos diariamente em diálogos informais, que ganham visibilidade a partir

das postagens dos produtores de conteúdo do perfil analisado. As postagens selecionadas compõem o corpus que é abordado por meio da Análise de Discurso teorizada por Michel Pêcheux.

Palavras-chave: Análise de Discurso. Michel Pêcheux. Machismo. Instagram. Submissão.

Vitória, 22 de agosto de 2022.