

16° SEMINÁRIO DE TCC LETRAS NEOLATINAS

CADERNO DE RESUMOS

organização

Carmelita Minelio Amorim

Luís Fernando Bulhões Figueira

Orlando Lopes Albertino

Paulo Roberto Sodré

Roberto Perobelli de Oliveira

ISBN 978-85-61857-22-6

Carmelita Minelio Amorim
Luís Fernando Bulhões Figueira
Orlando Lopes Albertino
Paulo Roberto Sodré
Roberto Perobelli de Oliveira
(Organização)

XV SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE TCC LETRAS NEOLATINAS

CADERNO DE RESUMOS

Vitória
DLL-UFES
2017-1

Reitor:

Reinaldo Centoducatte

Pró-reitora de Graduação (Prograd)

Zenólia Christina Campos Figueiredo

Diretor do Centro de Ciências Humanas e Naturais (CCHN)

Renato Rodrigues Neto

Coordenador do Colegiado de Letras Neolatinas (Colneo)

Roberto Perobelli de Oliveira

Chefe do Departamento de Línguas e Letras (DLL)

Alexsandro Rodrigues Meireles

Edição do *Caderno de resumos*

XVI Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas

Capa e projeto gráfico: **Comissão Organizadora**

Revisão: **Os autores**

Catálogo: **Saulo de Jesus Peres - CRB12/676**

Colegiado de Letras Neolatinas – Colneo

Telefone: (27) 4009-7797 - E-mail: letras.ufes@gmail.com

Secretaria Integrada de Colegiados do CCHN (SIC): sic.cchn@gmail.com

Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)

(Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo, ES, Brasil)

S471c Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas (16. : 2017 : Vitória, ES)
XVI Seminário de Apresentação de TCC Letras Neolatinas [recurso eletrônico] : caderno de resumos / Carmelita Minelio Amorim ... [et. al.], organização. – Vitória: DLL-UFES, 2017.

Sistema requerido: Adobe Acrobat Reader

Modo de acesso: World Wide Web:

<<http://tcccolneoufes.weebly.com/sobre.html>>.

1. Linguagem e Língua – Congressos. 2. Literatura – Congressos. 3. Línguas românicas. 4. Literatura românica. I. Amorim, Carmelita Minelio da Silva. II. Universidade Federal do Espírito Santo. Departamento de Línguas e Letras. Colegiado do Curso de Letras Neolatinas. III. Título.

CDU: 8

811.13

RESUMOS

Nome do aluno: Alfredo Evangelista dos Santos Neto

Título do trabalho: A PROPAGANDA É A ALMA DO NEGÓCIO: ANÁLISE DA TRANSITIVIDADE - UMA ABORDAGEM PARA A SALA DE AULA

Nome do orientador: Lúcia Helena Peyroton da Rocha

Resumo: Este trabalho tem a finalidade de analisar, descrever e explicar o fenômeno da transitividade dentro da perspectiva da Linguística Centrada no Uso. Para tanto, partimos do pressuposto teórico preconizado por Givón (1995); Hopper e Thompson (1980); Thompson e Hopper (2001), Abraçado e Kenedy (2014). Com vistas a compreender o funcionamento dos textos publicitários, adotamos as proposições de Carvalho (1996) e de Sandmann (2012). Elegemos os Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson (1980) como aporte analítico-descritivo-metodológico, uma vez que contemplam as propriedades sintáticas e semânticas, discursivas e pragmáticas que atuam nas escolhas efetuadas pelos falantes. A partir dessa perspectiva teórico-metodológica, percebe-se a maneira que os sistemas de transitividade se articulam em anúncios publicitários para atingir o seu propósito comunicativo. O *corpus* se constitui de anúncios publicitários coletados em *sites* na *Web*. Esperamos que os resultados se revertam em benefícios para escolas da rede pública e privada.

Palavras-chave: Transitividade. Funcionalismo Centrada no Uso. Parâmetros de Hopper e Thompson. Anúncio publicitário.

Nome do aluno: Aline Gualberto Torres

Título do trabalho: A IMPORTÂNCIA DA APRENDIZAGEM CONJUNTA E DO TRABALHO COLABORATIVO EM UMA ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL NO CENÁRIO ACADÊMICO

Nome do orientador: Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: Esse TCC é oriundo de um exercício de análise qualitativa, realizado por meio da observação e da produção de um diário de campo a respeito do curso de escrita acadêmica do projeto de ensino intitulado “Universalização da Língua Portuguesa”, realizado no primeiro semestre de 2017 na UFES. Através dessa análise, o trabalho se propõe a discutir a(s) concepção(ões) de escrita apresentada(s) pelos alunos no que diz respeito à produção textual no âmbito da universidade. Nosso objetivo é, além de avaliar as causas expressas dessa(s) concepção(ões), ressaltar a importância da aprendizagem conjunta e do trabalho colaborativo realizado durante as aulas do curso. Assim, foi possível perceber de que forma a proposta do curso teve impacto na construção do conhecimento por parte dos estudantes envolvidos. Os corolários da análise demonstram a mudança de concepção dos alunos no processo de conhecimento ao longo dos encontros.

Palavras-chave: Produção textual. Escrita acadêmica. Aprendizagem conjunta. Trabalho colaborativo.

Nome do aluno: Ana Julia Ferron Gonçalves Dias

Título do trabalho:

Nome do orientador: Sérgio da Fonseca Amaral

Resumo: Pesquisa realizada a partir de análise da obra *Harry Potter e a pedra filosofal*, de J. K. Rowling, em que se debate a transição de perspectiva do personagem Harry Potter do mundo real, vida na Inglaterra com seus tios, para um mundo mágico, vida em Hogwarts com a comunidade bruxa. Com o objetivo de discutir e analisar o curso e o enfrentamento da personagem diante das mudanças e acontecimentos buscando compreender se são de caráter maravilhoso, fantástico ou real mágico. Partindo da definição de Literatura Fantástica e Maravilhosa, elaborada por Tzvetan Todorov, correlacionando a obra de Rowling com pressupostos do Fantástico e do Realismo Mágico, propostos por David Roas

Palavras-chave: Literatura Fantástica. Transição. Personagem. Tzvetan Todorov. David Roas.

Nome do aluno: Augusto Cesar Dantas Alves

Título do trabalho: SERTÕES, SECA E CANGAÇO SEGUNDO GRACILIANO RAMOS

Nome do orientador: Wilberth Salgueiro

Resumo: O trabalho tem como *corpus* um conjunto de crônicas e ensaios de Graciliano Ramos, escritos entre 1931 e 1941 e publicados nos veículos

Novidade, Diretrizes e Observador Econômico e Financeiro. Reunidos no livro póstumo intitulado "Cangaços" (2014), de organização de Ieda Lebensztayn e Thiago Mio Salla, os textos são marcados por uma forte crítica social, característico de parte dos autores regionalistas da década de 1930. O objetivo principal do trabalho é fazer uma relação entre a tessitura histórica e a literária, analisando os variados olhares do autor sobre a seca na região nordestina, a partir de suas reflexões sobre o fator social e econômico do cangaço. A seca, o messianismo, o coronelismo, a estrutura agrária quase feudal e fortemente fixada nos regimes de propriedade latifundiários são os principais pontos da análise proposta. Além de desenvolver uma análise sócio-histórica do período tendo em foco o movimento do cangaço, pretende-se analisar as questões relacionadas à violência das instituições repressivas do Estado e a reação do banditismo a partir dos textos do autor alagoano.

Palavras-chave: Cangaço. Seca. Violência. Graciliano Ramos.

Nome do aluno: Caio César Gama Albertassi

Título do trabalho: A DEGRADAÇÃO DO TRABALHO A PARTIR DO CONTO "PAI CONTRA MÃE", DE MACHADO DE ASSIS

Nome do orientador: Maria da Luz Pinheiro de Cristo

Resumo: A presente monografia tem como objetivo o estudo do processo de abolição da escravatura no Brasil, a partir da Independência, para demonstrar a construção da degradação do trabalho como uma das consequências do período escravocrata, a partir da escravidão, no conto "Pai contra Mãe", do escritor Joaquim Maria Machado de Assis. Esta pesquisa, de natureza bibliográfica, relaciona não só abordagens literárias: Roberto Schwarz, Raymundo Faoro, Alfredo Bosi e Antônio Callado, mas também históricas: Emília Viotti da Costa, Kátia M. de Queirós Mattoso, Maria Sylvia de Carvalho Franco, a fim de demonstrar o processo de transição do trabalho escravo para o trabalho livre e suas consequências para a sociedade.

Palavras-chave: Literatura Brasileira. Machado de Assis. Escravidão. História do Brasil. Século XIX.

Nome do aluno: Carlos Alberto Correia

Título do trabalho: GÊNERO PIADA - PROPOSTA DIDÁTICA DE (RE)TEXTUALIZAÇÃO DA MODALIDADE ORAL PARA A ESCRITA

Nome do orientador: Virgínia Beatriz Baesse Abrahão

Resumo: O presente estudo tem como objetivo principal desenvolver uma estratégia de abordagem à produção de texto na disciplina de Língua Portuguesa para aplicação no Ensino Médio. O trabalho apresenta ainda a

possibilidade de análise de alguns textos frutos de piadas e evoca a interpretação dessas e seu efeito de sentido para o contexto linguístico. A piada faz e sempre fez parte da vida social das pessoas, seja no lazer, no trabalho, na escola, enfim no dia-a-dia. O emprego desse gênero para fins de produção, tem a finalidade de subsidiar o diálogo com temáticas inerentes ao estudo da língua materna em seus diferentes aspectos. A proposta aponta meios de envolver e sensibilizar os alunos nas questões sociais relevantes, usando os temas transversais e cotidianos contidos no gênero em estudo. Tomando-se por base os conceitos discutidos na obra de Sírío Possenti *“Os humores da Língua”* e apoiado ainda nos referenciais teóricos Propp (1994), Soares (2006) e Koch (2012) têm-se a possibilidade de aproximar as modalidades linguísticas e, sobretudo, oferecer um diálogo mais efetivo entre a fala e a escrita, contribuindo assim para o processo de habilidade na produção de texto.

Palavras-chave: Gênero piada. Sequência didática. Produção de texto. Oralidade. Reescrita.

Nome do aluno: Carolina Guio Coradi

Título do trabalho: A HISTÓRIA DA ESCRITA E SUA INFLUÊNCIA NAS SOCIEDADES

Nome do orientador: Virginia Beatriz Baesse Abrahão

Resumo: Considerando a relevância da escrita desde seu surgimento, a proposta deste trabalho consiste em investigar o papel da escrita nas sociedades, a partir de sua origem até a era vigente. Sendo a pesquisa de cunho bibliográfico, tomou-se por base os estudos de Kristeva (1969), analisando o percurso de transformação da escrita nas diferentes sociedades dentro da evolução dos estudos da linguagem. Num segundo momento, foi realizada uma reflexão acerca das pesquisas de Coulmas (2014) a respeito da influência e o papel que a escrita desempenha nas sociedades. Investigando a transformação do sistema gráfico e seu papel na sociedade mesopotâmica, com a escrita cuneiforme, e traçando um paralelo com os usos do sistema da escrita na sociedade contemporânea, especialmente no contexto da era digital e da Internet, sucedeu-se uma reflexão acerca desses contextos no que concerne à influência da escrita na sociedade, principalmente no que tange às relações de poder.

Palavras-chave: Origem da Escrita. Escrita Cuneiforme. Sociedade Contemporânea.

Nome do aluno: Ednaildes Bispo da Conceição

Título do trabalho: A EXPRESSÃO DO IMPERATIVO NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DA *TURMA DA MÔNICA* E O PRECONCEITO LINGUÍSTICO

Nome do orientador: Leila Maria Tesch

Resumo: O imperativo gramatical brasileiro vem sendo estudado por vários pesquisadores desde a década de 1990 (SCHERRE, 2005). Essas pesquisas têm comprovado que a expressão do imperativo acontece de modo distinto ao que está prescrito na gramática *normativa* (CEGALLA, 1991, p. 186-187). *Tendo como base a Teoria da Variação e Mudança Linguística de base laboviana* (LABOV, 2008 [1972]), analisaremos a variação do imperativo gramatical no português brasileiro (*diz/fala/faz vs. diga/fale/faça*), em dados de histórias em quadrinhos publicadas no primeiro semestre de 2017. A fim de realizarmos a análise estatística dos dados, utilizaremos como suporte estatístico o programa computacional Goldvarb X (SANKOFF; TAGLIAMONTE, & SMITH, 2005). Além da análise da expressão do imperativo, discutiremos sobre o preconceito linguístico baseados no grau de estigma do fenômeno linguístico em questão.

Palavras-chave: Sociolinguística. Variação linguística. Imperativo gramatical. *Turma da Mônica*. Preconceito Linguístico.

Nome do aluno: Emanuella Maria Del Piero Rocha

Título do trabalho: A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO NAS OBRAS DA CANTORA E COMPOSITORA VANESSA DA MATA

Nome do orientador: Virginia Beatriz Baesse Abrahão

Resumo: A canção é uma forma de expressão artística com extensa capacidade de comunicação. Quando difundida pelo contexto urbano alcança esferas sociais, representando as suas realidades. Desta forma, a música é capaz de compreender essas realidades e pode ser utilizada como fonte para estudos mais específicos, como na história ou no campo linguístico. Neste caso, o foco do estudo deteve-se no aspecto linguístico interligado ao contexto histórico, por meio da música popular brasileira (SANTANNA, 2009). A produção de sentido (ABRAHÃO, 2017) e a relação sócio histórica determinaram a escolha da cantora e compositora Vanessa da Mata como objeto de pesquisa. A partir de uma investigação das suas canções, partindo do seu contexto de produção, analisamos algumas músicas observando os processos de significação criados em suas composições por meio do léxico; dos processos de produção de sentido e seus processos argumentativos. Conseqüentemente, foram analisadas: a sua estratégia dialogal, a construção discursiva, a brasilidade e a sonoridade de diferentes ritmos.

Palavras-chave: Produção de Sentido. Contexto Histórico. Música. Vanessa da Mata.

Nome do aluno: Gabriela Santos da Silva

Título do trabalho: CINENEGRADA – CINECLUBE NEGRO CAPIXABA: A INFLUÊNCIA DO ÁUDIO VISUAL NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DE CRIANÇAS E JOVENS NEGROS

Nome do orientador: Júlia Maria Costa Almeida e Prof^a. Co-orientadora Kiusam Regina de Oliveira.

Nome do coorientador: Kiusam Regina de Oliveira

Resumo: Este trabalho de conclusão de curso analisa as representações das personagens negras no imaginário de crianças e jovens negros e não negros, com idade entre 6 a 17 anos, com o objetivo de desmistificar ideias conservadoras que circulam nas salas de aula da Educação Infantil ao Ensino Médio em relação ao perfil das personagens negras apresentadas nos recursos de audiovisual. Com o intuito de discutir uma nova metodologia que possa resgatar a cultura afro-brasileira e desconstruir estereótipos negativos são associados aos negros, afrodescendentes e afro-brasileiros, proporcionando a afirmação e o reconhecimento da identidade negra na formação social e leitora dos alunos. Essas representações serão analisadas através das informações etnográficas colhidas em sessões do Projeto de Extensão *CineNegrada – Cineclube Negro Capixaba*, durante exibições dos filmes *Kiriku e a Feiticeira*, no Projeto Caminho do Bem, em Central Carapina, e *5 x favela – Agora por nós mesmos*, no Cine Metrópolis, na Universidade Federal do Espírito Santo. Após a análise dessas informações, pretende-se apresentar sugestões pedagógicas para que os assuntos que envolvem a educação para as relações étnico-raciais sejam discutidos nos ambientes escolares e fora deles, a partir de ações realizadas pelo Cineclubes CineNegrada.

Palavras-chave: Cineclubismo. Representatividade. Ações Afirmativas. Educação.

Nome do aluno: Hugo Monteiro

Título do trabalho: OS CADERNOS DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS ESCOLARES: UM OLHAR PARA AS PRODUÇÕES ORAIS E ESCRITAS

Nome do orientador: Janayna Bertollo Cozer Casotti

Resumo: Partindo da concepção de sequência didática de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2001), pretende-se analisar as propostas apresentadas nos “Cadernos de Sequências Didáticas Escolares”, elaboradas pela Secretaria de Educação, como também a sua aplicabilidade em uma escola pública do Estado do Espírito Santo. Considerando, portanto, o referencial teórico sobre a metodologia da sequência didática, focaliza-se, neste trabalho, as produções orais e escritas abordadas nesses cadernos. Assim, com base na Linguística Aplicada, será observada, em um contexto específico, a transposição das sequências citadas, verificando-se o conceito de produção oral e escrita

explicitado nas atividades do referido documento. Além disso, serão problematizados os Cadernos de Sequências Didáticas, buscando-se compreender suas implicações para o ensino.

Palavras-chave: Cadernos de Sequências Didáticas Escolares. Transposição didática. Gêneros orais e escritos.

Nome do aluno: Igor Cosmo Bueno

Título do trabalho: FORMAÇÃO DE LEITORES: UMA ANÁLISE DA PRÁTICA DE LEITURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Nome do orientador: Janayna Bertollo Cozer Casotti

Resumo: Este trabalho tem por objetivo pesquisar e analisar como se dá a formação de leitores na Escola Básica, buscando verificar qual contato os alunos têm com a leitura. Justifica-se, portanto, na necessidade de formar cidadãos críticos e competentes, capazes de interpretar o mundo em que vivem. A fundamentação teórica parte de documentos oficiais do Ministério da Educação, além das pesquisas dos teóricos ROJO (2004, 2012), MOURA (2012), TERRA (2013), GERALDI (1999) e outros, que tratam dos letramentos e multiletramentos, do papel do docente e do texto na sala de aula. A pesquisa de campo (com observação de aulas, conversa com os alunos e aplicação de questionário) foi desenvolvida em turmas do primeiro ano do Ensino Médio, do turno matutino, em uma escola pública estadual, localizada no município de Cariacica, a fim de verificar a experiência de leitura dos alunos da escola. Os resultados desse trabalho apontam para o fato de que os alunos, que saíram recentemente do Ensino Fundamental para o Ensino Médio, identificam-se com as práticas de letramento escolares.

Palavras-chave: Leitura. Pesquisa. Formação de Leitor. Prática de Leitura. Educação Básica.

Nome do aluno: Jamilly Lorencini Carone

Título do trabalho: A TRANSITIVIDADE EM SALA DE AULA: ANÁLISE DE CANÇÕES À LUZ DO FUNCIONALISMO LINGUÍSTICO

Nome do orientador: Lúcia Helena Peyroton da Rocha

Resumo: Desde muito tempo, os estudiosos da língua vêm discutindo e debatendo sobre a questão da transitividade, movidos pela busca de um conceito que contemple todas as particularidades desse fenômeno. Seja pelas divergências no campo teórico, seja pela riqueza de aspectos que a constituem, pudemos perceber, ao longo dos anos, que a transitividade e seu estudo se tornaram algo de extrema importância para o ensino do português no Brasil. A partir disso, com um *corpus* voltado para a análise de canções e constituído de

produções como “Construção”, de Chico Buarque, e “O homem que não tinha nada”, do *rapper* Projota, este trabalho tem como objetivo observar a influência da transitividade em canções de cunho social, utilizando os Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson (1980) como método de análise. Com isso, buscamos elucidar de que maneira esse fenômeno pode ser trabalhado em sala de aula, uma vez que o gênero canção está presente no cotidiano dos alunos, além de discutir sobre a função da transitividade e de sua gradiência na construção do discurso musical.

Palavras-chave: Transitividade. Funcionalismo. Parâmetros de Transitividade. Canção.

Nome do aluno: Jéssica Cardoso Queiroz

Título do trabalho: LITERATURA E ENSINO: CONTOS AFRICANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Nome do orientador: Jurema Oliveira

Resumo: Este trabalho faz uso de contos do autor moçambicano Mia Couto, presentes em seu livro *Estórias Abesonhadas* (2012), para o desenvolvimento de um projeto de leitura, interpretação e pesquisa em turmas do segundo ano do ensino médio. A escolha por obras Africanas de Língua Portuguesa é feita com o objetivo de atender a obrigatoriedade do ensino de África na escola básica, contribuindo, assim, com o cumprimento da Lei 10.639/03. Abordar uma literatura contemporânea que retrata os costumes e tradições de um povo que também faz parte da história do Brasil, uma parte da história raramente mencionada, traz à tona o caráter humanizador da literatura. E através dela torna-se viável uma maior conscientização social e cultural, no processo de formação dos alunos.

Palavras-chave: Ensino. Literatura. África. Contemporaneidade.

Nome do aluno: João Pedro Souza Rocha

Título do trabalho: ESCOLA E VIOLÊNCIA EM *DIÁRIO DA QUEDA*, DE MICHEL LAUB

Nome do orientador: Raimundo Carvalho

Resumo: O objetivo desse trabalho é relacionar a educação, principalmente no cenário escolar, com a violência (que emerge enquanto valor) no livro *Diário da queda*, de Michel Laub, publicado em 2011. Metodologia aplicada: análise literária (em que a própria obra determina o caminho a ser traçado), procedida por uma interpretação crítica ancorada em teorias estéticas e filosóficas. Para o filósofo alemão Theodor Adorno, em seu texto intitulado “Educação após Auschwitz”, a educação toma dianteira na importância máxima de que a

barbárie nazifascista nunca mais aconteça. Esta tem relação substancial na narrativa de *Diário da queda*, possibilitando, assim, uma aproximação teórico-crítica entre o pensamento adorniano e a ficção brasileira. Buscamos, por fim, uma interpretação que contribua para a fortuna crítica, fomentando a utilização conscientizadora da obra nas aulas de professores lusófonos.

Palavras-chave: Educação. Violência. Literatura contemporânea. Adorno.

Nome do aluno: Jocileia Kutz

Título do trabalho: OPRESSÃO E EMPODERAMENTO FEMININO NA OBRA *AS PARCEIRAS*, DE LYA LUFT

Nome do orientador: Fabíola Simão Padilha Trefzger

Resumo: Em consonância com as lutas feministas que impulsionaram conquistas para as mulheres, o objetivo principal do trabalho é compreender como essas lutas estão postas na literatura brasileira contemporânea, tendo em vista que se trata de um campo historicamente marcado pelo domínio masculino. Por entender a dificuldade de superar essa dominação e alcançar um discurso libertador, é necessário analisar como a mulher é representada na literatura brasileira de autoria feminina na contemporaneidade. Para tanto partimos da análise das personagens Anelise e Catarina do romance *As Parceiras* (1980), de Lya Luft, considerando como o desajustamento dessas personagens em relação aos modelos patriarcais contribui para o surgimento de uma voz que repensa o lugar da mulher na sociedade. Sob a luz de teorias feministas, contaremos com as contribuições de Judith Butler e Simone de Beauvoir.

Palavras-chave: Lya Luft. *As parceiras*. Literatura brasileira contemporânea. Feminismo.

Nome da aluna: Juscimara Mendes Rosa

Título do trabalho: CONSEQUÊNCIAS DO CONTATO ENTRE LÍNGUAS PRÓXIMAS PARA O ENSINO DE PORTUGUÊS PARA FALANTES NATIVOS DE ESPANHOL

Nome da orientadora: Edenize Ponzó Peres

Resumo: Tendo em vista a necessidade de um melhor planejamento do ensino de Português como Língua Adicional para falantes de línguas próximas, esta pesquisa investiga as interferências da estrutura do espanhol no português falado e escrito por bilíngues com diferentes graus de proficiência nas duas línguas. Para alcançarmos nosso objetivo, foram analisados, com base nos pressupostos do Contato Linguístico, quatro testes orais e escritos, de recepção e de produção em língua portuguesa, realizados por 21 estudantes do Ensino

Médio com diferentes níveis de bilinguismo. Os resultados evidenciam que os bilíngues precoces, na adolescência, não sofrem interferência significativa do espanhol no português, ao passo que os falantes nativos de espanhol que estão aprendendo o português em situação de imersão conseguem um bom desempenho linguístico mesmo no início desse processo. Nossos dados corroboram o que dizem os pesquisadores do contato entre línguas próximas, quando afirmam que o ensino de uma delas exige um olhar diferente, por parte do professor, quanto às especificidades das línguas envolvidas.

Palavras-chave: Contato entre línguas próximas. Ensino de Português. Bilinguismo espanhol-português.

Nome do aluno: Laís Mendes Bonfim

Título do trabalho: TEORIAS DE CAMPOS E OS VÁCUOS SEMÂNTICOS NAS PRÁTICAS ARGUMENTATIVAS

Nome do orientador: Virgínia Beatriz Baesse Abrahao

Resumo: São muitas as teorias desenvolvidas para se explicar as associações entre o léxico de uma língua e suas devidas motivações. Então, serão brevemente apresentadas as teorias de Trier (1931), Genouvrier e Peytard (1974), Ulmann (1977) e Guirraud (1975) – relativas, respectivamente, aos campos conceituais, semânticos e lexicais, associativos e morfossemânticos. A perspectiva sob a qual serão analisadas essas teorias é a da Semântica Enunciativa. Para além de discutir tais conceitos, objetiva-se adequá-los ao contexto educativo do ensino básico, bem como propor uma prática pedagógica que se fundamente nessas noções, a fim de atender ao vácuo semântico do lugar-comum na prática argumentativa, concebido por Pécora (1983) como o principal dos problemas nas práticas de produção textual. Ou seja, esse trabalho de pesquisa prevê uma relação entre a teoria dos Campos Semânticos e a produção textual.

Palavras-chave: Campos Semânticos. Semântica Enunciativa. Argumentação.

Nome do aluno: Lorena Silva Mariano

Título do trabalho: SER CONGUEIRO E SER PESQUISADOR: CONSTRUINDO INTERACIONALMENTE CATEGORIAS DE PERTENÇA EM CENÁRIO ESCOLAR

Nome do orientador: Roberto Perobelli de Oliveira

Resumo: Segundo Bastos (2004), “o estudo de narrativas de pessoas comuns, em interações cotidianas, pode ser esclarecedor para compreender tanto a ordem social que nos cerca, quanto as possibilidades de sua transformação” (p.118). Ao reconhecer que as práticas interacionais estão estritamente ligadas às categorias de pertença que se constroem no aqui e agora da interação, esse

trabalho busca investigar como se dá essa construção em narrativas produzidas no âmbito do projeto “Narrativas e identidades na perspectiva da Sociolinguística interacional: constituição de um corpus serrano-capixaba” (FAPES-PICJr, edital 14/2014), no qual dez crianças, bolsistas de Iniciação Científica Júnior, interagem com adultos pertencentes a uma associação de congo. A partir desses encontros, gerou-se um *corpus* de fala-em-interação do qual o excerto de um segmento foi transcrito e analisado com base no modelo Jefferson (cf. LODER, 2008). A análise revela como se constrói a categorização de pertença das coleções “congueiros” e “pesquisadores” e como essa construção é importante para a construção da aprendizagem.

Palavras-chave: Narrativa. Categoria de pertença. Fala-em-interação.

Nome do aluno: Luciano Azevedo da Silva

Título do trabalho: PROPOSTAS PARA INSERÇÃO DE OBRAS DE LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO VISANDO A LEI FEDERAL Nº 10.639/2003

Nome do orientador: Jurema de Oliveira

Resumo: Considerando o cumprimento da Lei nº 10.639/03 e alicerçado nas propostas de método comparativo de Benjamin Abdala Jr. (2003), o presente trabalho visa apresentar propostas de inclusão de autores representativos de países africanos de língua portuguesa para serem trabalhados em sala de aula no Ensino Médio. O diálogo da literatura brasileira com essas literaturas, produzidas em países “irmãos” de língua, muito pode contribuir para a formação do estudante, dando-lhe consciência da diversidade cultural, proporcionando a quebra de preconceitos e paradigmas e propiciando enriquecimento cultural e linguístico por meio do encontro com essas literaturas que transcendem fronteiras geográficas e linguísticas.

Palavras-chave: Literatura Africana de Língua Portuguesa. Lei nº 10.639/03. Ensino Médio.

Nome do aluno: Luma de Almeida Vidal

Título do trabalho: A REVISÃO TEXTUAL NO PROCESSO DE PRODUÇÃO ESCRITA

Nome do orientador: Janayna Bertollo Cozer Casotti

Resumo: O tema deste trabalho é a produção escrita na escola básica. Temos como objetivo fazer uma análise das propostas de produção textual aplicadas a uma turma do 6º ano do Ensino Fundamental focalizando também o texto produzido, bem como a revisão sugerida pela professora. Para isso, este trabalho terá como aporte teórico os estudos sobre produção textual, tal como

desenvolvidos por Menegassi (2010) que aborda a revisão textual e reescrita como processos complementares na construção do texto. Também apoiamos em Antunes (2003) e Geraldi (1997) que colocam em pauta a prática de produção de textos através da concepção de linguagem como forma de interação. E ainda focalizamos a questão de gêneros textuais, pautando-nos nos estudos de Marcuschi (2011), dentre outros. Neste sentido, foi realizada a coleta de dados, a partir do material utilizado por um aluno durante o período letivo do 6º ano, e observada a seleção de gêneros utilizados. Também constituem objetos de análise os textos produzidos, bem como a abordagem que o professor faz da produção do aluno, priorizando ou não a revisão e a reescrita. Os resultados deste trabalho estão pautados no processo de revisão textual para a compreensão do processo de escrita na escola básica.

Palavras-chave: Produção textual. Revisão. Reescrita. Gêneros textuais.

Nome do aluno: Mariana Oliveira Machado

Título do trabalho: O CONTO COMO INSTRUMENTO DE ENSINO DA LÍNGUA ESPANHOLA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 1

Nome do orientador: Claudia Paulino de Lanis Patrício

Resumo: O trabalho tem por finalidade apresentar o gênero textual conto de fadas como instrumento de ensino da língua espanhola para o Ensino Fundamental 1. A escolha do gênero está baseada nos Parâmetros Curriculares Nacionais, onde o documento afirma que o uso dos gêneros textuais, no ensino de língua estrangeira moderna, necessita estar de acordo com o que é familiar a faixa etária e a língua materna do aluno. O objetivo é que haja interação e uma construção de aprendizagem com conhecimento compartilhado. Para o desenvolvimento do trabalho utilizamos importantes teóricos como Marcuschi, Souza, Vygotsky dentre outros que pudessem amparar e fundamentar a prática e a didática utilizada na proposta de ensino.

Palavras-chave: Gênero textual. Conto de fadas. Ensino Fundamental. Língua Espanhola.

Nome do aluno: Marliny Carla Detoni Caetano

Título do trabalho: PRONOMES DE SEGUNDA PESSOA: UMA ANÁLISE VARIACIONISTA DO PORTUGUÊS FALADO NA REGIÃO RURAL DE SANTA LEOPOLDINA-ES

Nome do orientador: Leila Maria Tesch

Resumo: Atualmente, para fazer referência à segunda pessoa no português brasileiro, encontramos em alternância as formas *você*, *ocê*, *cê* e *tu*, com diferentes níveis de concordância verbal (SCHERRE et al., 2015). Trabalhos como

o de Gonçalves & Coelho (2013) demonstram que, em Minas Gerais, *ocê* caracteriza as áreas rurais e *você*, as urbanas. Neste trabalho, sob a perspectiva da Teoria da Variação e Mudança Linguística (LABOV (2008 [1972])), pretendemos fazer uma análise dessa variação na região rural de Santa Leopoldina/ES. Para isso, utilizamos o programa GoldVarb X (Sankoff, D; Tagliamonte, S.A. & Smith, E., 2005), para a codificação e tratamento estatístico dos dados de uma amostra de 32 entrevistas, organizadas por Foeger (2014). Constatamos que o pronome mais utilizado é o *você*, assemelhando-se aos resultados de Calmon (2010), para a capital, Vitória. Diferentemente dos resultados de Gonçalves e Coelho, em Santa Leopoldina, a forma *ocê* é pouco frequente, fato este que pode estar relacionado às características da região, marcada por forte contato linguístico, daí o predomínio de uma forma mais geral.

Palavras-chave: Pronomes de segunda pessoa. Santa Leopoldina - ES; Alternância pronominal. Sociolinguística laboviana.

Nome do aluno: Milena Lopes Daltio

Título do trabalho: A TRANSITIVIDADE EM *CHARGES*: DO VERBO AO TEXTO – UMA PROPOSTA DE ENSINO

Nome do orientador: Lúcia Helena Peyroton da Rocha

Resumo: Por entender que discurso e gramática se determinam mutuamente e que a língua é um sistema representativo capaz de suprir as necessidades cognitivas e comunicativas dos seres humanos (COSTA; CUNHA, 2016), a presente pesquisa objetiva uma nova proposta de ensino da transitividade ancorada pela teoria da Linguística Centrada no Uso (HOPPER; THOMPSON, 1980; GIVÓN, 1995; inter alia), na qual permite, através da aplicação dos parâmetros de transitividade de Hopper e Thompson (1980), que toda a sentença seja analisada em diferentes aspectos discursivo-pragmáticos e não apenas a partir dos verbos e seus complementos, como consideraram os gramáticos tradicionais. O *corpus* deste trabalho se constitui de 50 *charges* de cunho político, publicadas entre o período de janeiro a junho de 2017 e coletadas, sobretudo, no Blog de Amarildo, chargista capixaba. Espera-se que este estudo contribua para que gêneros como a *charge* passem a figurar no ensino da transitividade, uma vez que essa perspectiva teórica também permite a leitura crítica de aspectos não-verbais que compõem um texto multimodal.

Palavras-chave: Linguística Centrada no Uso. Transitividade. Charge. Multimodalidade. Parâmetros de Transitividade.

Nome do aluno: Nathalia Martins de Souza

Título do trabalho: O PRINCÍPIO DE POLIDEZ NA CONSTRUÇÃO DE HUMOR NAS TIRAS DE “ARMANDINHO”

Nome do orientador: Rivaldo Capistrano de Souza Júnior

Nome do coorientador: Maria da Penha Pereira Lins

Resumo: Os quadrinhos possuem uma linguagem própria, o que os torna um objeto interessante para análise. Estabelecidas como corpus, as tiras de “Armandinho” trazem como personagem principal um menino de cabelo azul que, frequentemente, reflete sobre a atitude dos adultos e da sociedade em geral. O estudo privilegia análise sob a noção de face, princípio da Teoria da Polidez, em interface com as teorias sobre humor, para entender como o humor é gerado a partir da observação da construção da imagem social, em comparação com as expectativas no meio social. No que diz respeito ao estudo do humor, o estudo tem como orientação as teorias de Bergson (1987), Propp (1992) e Possenti (1998), e no interior da Pragmática, Goffman (1980; 1985), Brown & Levinson (1987), Lakoff (1975) e Leech (1983), sobre a noção de faces. Para o estudo específico do gênero textual Tira em Quadrinhos, foram utilizados os teóricos Lins (2002; 2008) e Ramos (2012). As tiras, que foram selecionadas aleatoriamente, podem ser encontradas na página oficial do personagem na rede social Facebook, e nos livros publicados pelo autor.

Palavras-chave: Humor. Pragmática. Polidez. Quadrinhos.

Nome do aluno: Rafael Ketley Demuner

Título do trabalho: QUANDO *VER* ULTRAPASSA OS LIMITES DA VISÃO: UM ESTUDO DO VERBO DE PERCEPÇÃO *VER*

Nome do orientador: Carmelita Minelio da Silva Amorim

Resumo: Este trabalho consiste na análise e descrição do verbo perceptivo *ver*, demonstrando a gradiência que vai do sentido mais concreto ao mais abstrato. Especificamente, objetiva-se apresentar os sentidos do verbo *ver* a partir do Dicionário de Usos do Português do Brasil (BORBA, 2002) e descrever o seu uso, considerando a natureza dos seus complementos (sujeito e objeto). A Linguística Centrada no Uso fornece as bases teóricas para a análise, especificamente os conceitos de categorização e metaforização, conforme Cunha, Bispo e Silva (2013). Quanto aos procedimentos metodológicos, o trabalho envolve tanto aspectos quantitativos quanto qualitativos. Para a realização da análise, foi utilizado o *corpus* do Grupo Discurso & Gramática (*corpus* D&G) das cidades de Juiz de Fora e Niterói. Na análise dos resultados, verifica-se que o verbo *ver* expande seus sentidos para além do campo semântico da visão.

Palavras-chave: Verbos perceptivos. Categorização. Metaforização.

Nome do aluno: Rafaela Dutra Arpini

Título do trabalho: O *BULLYING* O GÊNERO ORAL DEBATE: VEROSSIMILHANÇA NO TRABALHO COM A ORALIDADE NO ENSINO FUNDAMENTAL

Nome do orientador: Regina Godinho de Alcântara

Resumo: Nossa pesquisa traz como temática principal o trabalho com a oralidade no ensino fundamental, evidenciando o gênero discursivo oral debate e a temática do *bullying* como possibilidade de uma abordagem sistemática desse gênero. Trouxemos como objetivo principal identificar e problematizar se o trabalho com a oralidade (produção de textos orais) em sala de aula contribui para a produção oral e escrita de gêneros discursivos com predomínio da sequência argumentativa. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, que traz a observação participante como principal metodologia. Para subsidiar as análises, trabalhamos com o referencial bakhtiniano de linguagem (1992, 2003), Marcuschi (2008, 2010), Fávero, Andrade e Aquino (2009) e Geraldi (1997). Constatamos que o trabalho com a produção de gêneros orais demanda um planejamento sistemático e potencializa a produção de gêneros com predomínio da sequência argumentativa, na oralidade, porém essa condição não é determinante para a produção escrita. Logo, destacamos a necessidade de se ter clareza das condições de produção textual, tanto oral quanto escrita.

Palavras-chave: Oralidade. Produção de textos orais e escritos. Gênero discursivo debate. *Bullying*. Ensino Fundamental.

Nome do aluno: Renata Rocha Vieira de Mello

Título do trabalho: O USO DOS VERBOS *SER* E *ESTAR* POR ALUNOS E EX-ALUNOS DE CURSO DE PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS

Nome do orientador: Carmelita Minelio da Silva Amorim

Resumo: Esta pesquisa tem como objeto de análise o uso dos verbos *ser* e *estar* por alunos do curso Português para Estrangeiros (PE) no Núcleo de Línguas da UFES. O objetivo geral é comprovar/mostrar a necessidade de se trabalhar nos cursos de PE com uma abordagem contextualizada. O aporte teórico adotado é a Linguística Centrada no Uso (LCU) para a qual a gramática é um fenômeno sociocultural, sendo sua estrutura e sua regularidade originadas no discurso, moldadas em um processo contínuo. Assim, dominar a gramática de uma língua significaria não apenas dominar mecanismos de natureza sintática, mas também processos associados à organização textual e a fenômenos interacionais. A metodologia consiste na aplicação de um teste elaborado por Huback (2011), cujos resultados foram apresentados e comparados aos da presente pesquisa. Nossos resultados reforçam a hipótese de que o contexto linguístico e o uso concreto da língua são fundamentais no trabalho de PE, tendo em vista que os

entrevistados, para suprir a falta de contexto dos itens do teste, muitas vezes criavam situações de uso que justificassem suas respostas.

Palavras-chave: Linguística Centrada no Uso. Português para Estrangeiros. Ser e Estar.

Nome do aluno: Rúbia Rodrigues de Souza

Título do trabalho: A TRAJETÓRIA E A VIVÊNCIA DO PIBID LETRAS PORTUGUÊS: UMA INTERFACE ENTRE A REALIDADE DA REDE PÚBLICA DE ENSINO E A ACADEMIA

Nome do orientador: Leila Maria Tesch

Resumo: O presente trabalho busca relatar a importância do Pibid, Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, não somente para os participantes do programa, mas também para a comunidade acadêmica e a comunidade externa. Por meio da experiência obtida através de projetos efetuados pelo subprojeto Letras-Português, este estudo visa reiterar a importância e influência que o Pibid promove na vida dos bolsistas. Mediante as interações obtidas pelo Pibid, constatou-se uma necessidade de dialogar com a comunidade acadêmica e externa de forma mais intensa, a respeito de temas importantes para a vida do profissional docente, e a partir dessa perspectiva nasce a ideia do “Café com Pibid”, evento realizado mensalmente pelos pibidianos, sobre temas variados que concernem ao curso de letras e às licenciaturas como um todo. Portanto, por meio da trajetória do Pibid Letras Português na UFES e de seus projetos, dentro e fora da sala de aula, esta pesquisa reforça a necessidade da presença do Pibid nos cursos de licenciatura, e busca refletir criticamente sobre assuntos pertinentes à realidade vivida no Brasil em momento de crise educacional.

Palavras-chave: PIBID. Licenciatura. Letras. Café com Pibid.

Nome do aluno: Sarah Poltronieri Costa

Título do trabalho: O PAPEL DE PROFESSORES E ALUNOS NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO

Nome do orientador: Christiano Felix dos Anjos

Resumo: Esse presente trabalho tem por objetivo analisar o atual processo de ensino-aprendizagem nas escolas, esclarecendo os problemas decorrentes da Pedagogia Tradicional, a fim de que se perceba a necessidade de uma mudança nos papéis hoje desenvolvidos por professores e alunos em sala de aula, haja vista a falta de êxito das práticas pedagógicas. Assim, visando expor os possíveis motivos de tal fracasso e investigar possíveis soluções. Dentre os autores pesquisados para a construção deste trabalho, destacam-se Paulo Freire (1996)

e Dermeval Saviani (1983). A metodologia utilizada para este trabalho foi a pesquisa bibliográfica, com a finalidade de coletar informações qualitativas, para descrever o problema levantado. Dessa forma, a conclusão mostra a necessidade de mudança no processo de ensino-aprendizagem vigente nas escolas brasileiras, de modo que esse seja motivado e direcionado a produção própria de seu conhecimento

Palavras-chave: Pedagogia Tradicional. Pedagogia Histórico Crítica. Prática Pedagógica.

Nome do aluno: Sayonara Samora Barbosa

Título do trabalho: O DOCUMENTO DA BNCC E O TRABALHO COM O TEXTO: A LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO

Nome do orientador: Regina Godinho de Alcântara

Resumo: Este estudo teve como principal temática o trabalho com o texto no documento na Base Nacional Comum Curricular, tendo em vista sua concepção e aspectos metodológicos, com foco para o componente Língua Portuguesa no Ensino Médio. O estudo visa contribuir para um *maior* entendimento da concepção de texto e de linguagem trazida pela BNCC, na busca da instauração da *dialogicidade* e *discursividade*. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, do tipo documental, problematizando as diferentes versões da BNCC (1ª e 2ª versões). Foi utilizado o referencial bakhtiniano de linguagem (1992, 2003), como também Geraldi (2002) e Marcuschi (ANO). As análises apontaram que, a despeito de apresentar uma concepção de linguagem como interação verbal, o documento evidencia um trabalho com os aspectos formais do texto. Constatase, ainda, uma indefinição conceitual no que tange ao conceito de gênero e tipo, bem como à concepção de texto trazida pelo documento. O trabalho com o texto, a partir da seleção do gênero a ser estudado, aponta um determinismo sobre o futuro do estudante, restringindo suas possibilidades de conhecimento.

Palavras-chave: Texto. Base Nacional Comum Curricular. Língua Portuguesa. Ensino Médio. Gêneros textuais.

Nome do aluno: Shamira Moraes Santos

Título do trabalho: A FORMAÇÃO DE ESTUDANTES SURDOS NO CURSO DE LETRAS LIBRAS BACHARELADO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

Nome do orientador: Euluze Rodrigues da Costa Junior

Resumo: Este trabalho objetiva compreender como procede a avaliação dos professores nas formações de estudantes surdos matriculados em uma turma do curso de Letras Libras bacharelado da Universidade Federal do Espírito

Santo. Para tal fim, buscaremos contextualizar a organização do curso, os métodos avaliativos, e as concepções dos professores quanto à *aprendizagem*, o *conhecimento* e o *pensamento*. Tal compreensão possibilita-nos apreender as estratégias pedagógicas que os docentes utilizam para a transmissão de conhecimento na formação do surdo como tradutor/intérprete. Em termos teóricos ancoramo-nos na Teoria do Símbolo elaborada por Norbert Elias, fundamentalmente nas noções de aprendizagem, conhecimento e pensamento. Este estudo figura-se como um estudo de caso de natureza qualitativa. Os instrumentos para recolha dos dados foram: análise documental e entrevista semiestruturada. Consideramos que a formação de surdos em Letras Libras em nível de bacharelado, problematiza as afirmativas do senso comum que idealizam o tradutor intérprete como sendo um indivíduo, fundamentalmente, ouvinte.

Palavras-chave: Surdez. Formação. Aprendizagem. Conhecimento. Pensamento.

Nome do aluno: Sibeli Calazans

Título do trabalho: A REPRESENTAÇÃO DA IMAGEM DO NEGRO EM ILUSTRAÇÕES DE UMA COLEÇÃO DE LIVROS DIDÁTICOS DE PORTUGUÊS, DO 6º AO 9º ANO, ATUALMENTE ADOTADA EM ESCOLAS DA GRANDE VITÓRIA

Nome do orientador: Júlio Francelino Ferreira Filho

Resumo: O presente estudo tem como tema a representação da imagem do negro nas ilustrações de uma coleção de livros didáticos de Português, do sexto ao nono ano, atualmente adotada em escolas da Grande Vitória e possui por objetivo verificar as incidências do negro nas ilustrações dos textos dessas coleções e constatar de que maneira elas o retratam; e se são reprodutoras de aspectos discriminatórios e preconceituosos. Justifica-se com base no percurso histórico do negro como constituinte da formação da identidade do brasileiro, nas suas vivências cotidianas na contemporaneidade, por meio de um trajeto traçado por seus locais de convívio social. Tem na escola, por seu caráter formativo e institucional, o mais propício espaço para o embasamento teórico e a execução da análise, e o livro didático como objeto de pesquisa. O estudo também avalia os dados obtidos de forma qualitativa e quantitativa, contextualizando as imagens e quantificando as incidências percentuais de aparição do fenômeno investigado, com suporte teórico analisado sob o método de Análise do Discurso de Linha Francesa, nas perspectivas teóricas de Foucault. Os objetivos pretendidos são os de se alcançar os aspectos positivos (avanços) e os negativos (perpetuações) que circundam esse tema no atual macro contexto social.

Palavras-chave: Livros didáticos. Imagem. Negro. Representação.

Nome do aluno: Tarsila Machado Pinto

Título do trabalho: A EXPRESSÃO DA MODALIDADE DEÔNTICA NA FALA CAPIXABA: *TER, DEVER E PRECISAR* EM VARIAÇÃO

Nome do orientador: Leila Maria Tesch

Resumo: O objetivo geral do presente trabalho consiste na análise da variação da modalidade deôntica nos verbos *ter*, *dever* e *precisar*, em entrevistas com informantes dos Ensinos Fundamental, Médio e Superior do banco de dados do projeto PortVix (Português falado na cidade de Vitória). Com base na Teoria da Variação e da Mudança Linguística, formulada por William Labov (2008 [1972]), buscaremos compreender as motivações extralinguísticas (faixa etária, sexo e grau de escolaridade) responsáveis pelo uso das variantes observadas, bem como examinar a influência dos seguintes fatores linguísticos: tipo de obrigação, caráter deôntico e tempo verbal. Por meio do programa computacional GoldVarb X (Sankoff, Tagliamonte, Smith, 2012; Guy, 2012), realizaremos o procedimento estatístico dos dados. Acreditamos que a variante mais utilizada será a expressão *ter que*, por representar uma forma inovadora na língua portuguesa e que seu uso se dará com maior frequência entre a faixa etária mais jovem. Dessa forma, pretendemos contribuir com o estudo da modalidade deôntica, fenômeno pouco explorado no campo da sociolinguística.

Palavras-chave: Modalidade deôntica. Ter. Dever. Precisar. Variação Linguística.

Nome do aluno: Vinicius Mantovani Recla

Título do trabalho: PARALELAS OU TRANSVERSAIS: QUE CAMINHOS PERCORREM A LITERATURA E A GRAMÁTICA NOS LIVROS DIDÁTICOS DO ENSINO MÉDIO?

Nome do orientador: Andréa Antolini Grijó

Resumo: O tema deste trabalho de conclusão de curso é a articulação entre literatura e gramática nos livros didáticos do Ensino Médio, assim seu objetivo geral é analisar possíveis relações entre esses dois eixos de ensino, materializados no principal material didático presente na escola. Para isso, investigou-se as concepções de literatura e de gramática em CEREJA (2004), COMPAGNON (1998), FRANCHI (2008), POSSENTI (1996), SILVA (1939) e TRAVAGLIA (2006), a fim de identificar a qual desses eixos se vinculam os exercícios propostos nos livros didáticos, bem como as relações entre esses ali materializadas. Tomou-se como objeto de análise três coleções de livros para Ensino Médio em que se pode observar a fragilidade da integração dos eixos nas propostas dos livros didáticos, o que pode se refletir nas práticas de ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio.

Palavras-chave: Literatura. Gramática. Livro didático. Ensino Médio. Ensino.