



**ATA da 142ª (centésima quadragésima segunda) Reunião Ordinária do Colegiado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo, realizada no dia 04 de março de 2016.**

Ao quarto dia do mês de março de 2016, na sala 204 do prédio Barbara Weinberg, às quinze horas, estiveram reunidos: a professora doutora 1. Leni Ribeiro Leite, Coordenadora Geral do PPGL, os professores doutores 2. Ana Penha Gabrecht, 3. Jurema José de Oliveira 4. Maria da Luz Pinheiro de Cristo, 5. Luís Eustáquio Soares, 6. Maria Mirtis Caser, 7. Paulo Roberto Sodré, e 8. Wilberth Claython Ferreira Salgueiro; os pós-doutorandos Fernando Crespim Zorrer e Eduardo Araújo; os representantes discentes Lílian Lima dos Prazeres, doutoranda; Filipe Marinho, mestrando. Os professores permanentes ausentes foram: 1. Adélia Maria Miglievich Ribeiro, 2. Ester Abreu Vieira de Oliveira, 3. Fabíola Simão Padilha Trefzger, 4. Gilvan Ventura da Silva, 5. Jorge Luiz do Nascimento, 6. Júlia Maria Costa de Almeida, 7. Lino Machado, 8. Maria Amélia Dalvi, 9. Raimundo Carvalho e 10. Viviana Mônica Vermes. Sob a presidência da Coordenadora Geral do PPGL, passaram à pauta anteriormente distribuída.

**I. INFORMES: 1. Plataforma Sucupira:** A coordenadora informou que já foram solicitadas aos professores a atualização do Lattes e aos alunos a declaração da produção. Já foram inseridos no sistema todos os dados de matrículas, defesas e produção discente. A produção e demais dados dos docentes está sendo inserida. Em paralelo, a revisão dos trechos dissertativos vem sendo também realizada. **2. Publicações do PPGL.** a) Contexto 27 e 28 (2015) – Dossiês “Educação literária e ensino de literatura” e “Livro, leitura e literatura infantil e juvenil” sob a responsabilidade de Delia Fajardo Salinas (Universidad Francisco Morazán, Honduras), Maria Amélia Dalvi e Regina Zilberman (UFRGS), editoria geral de Paulo Roberto Sodré. Números 27 e 28 no ar. b) Contexto 29 e 30 (2016) – Dossiês “Quadricentenário de Dom Quixote” e “Literatura, Espaço e Paisagem” sob a responsabilidade de Sérgio Amaral e Paulo Dutra, editoria geral de Paulo Roberto Sodré. Em fase de revisão dos artigos pelos autores. c) Contexto 31 e 32 (2017) – Dossiês “Literatura e Música” e “Literatura e Artes” sob a responsabilidade de Jorge Nascimento e Mônica Vermes, editoria geral de Paulo Roberto Sodré. Chamada a ser divulgada em 14/03/2016. d) Contexto 33 e 34 (2018) – Dossiês “Literatura e Gênero” e “Literatura e Insólito” sob a responsabilidade de Maria Mirtis Caser, editoria geral de Paulo Roberto Sodré. e) Livro Memória e suas interfaces, organizado por Adail Sebastião Rodrigues Júnior (UFOP), Elzira Divina Perpétua (UFOP), Fabíola Padilha (Ufes) e Ruth Silviano Brandão (UFMG). Aprovado na Edufes, aguardando publicação. f) Livro Literatura e Voz Subalterna, organizado por Júlia Almeida e Paula Siega. Aprovado na Edufes, aguardando publicação. g) Livro Viagens, Deslocamentos, Espaços: conceitos críticos, organizado por Stelamaris Coser. Aprovado na Edufes, aguardando publicação. h) Livro Latine Loqui: curso básico de Latim, de Leni Ribeiro Leite. Aprovado na Edufes, aguardando publicação. Fomos informados de que todas essas obras aprovadas na Edufes têm previsão de publicação para maio de 2016. i) Bravos Companheiros e Fantasmas VI, com organização de Paulo Roberto Sodré, Orlando Lopes e Wilberth Salgueiro. Em fase de editoração. **3. Eventos do PPGL:** a) Aula Inaugural do Primeiro Semestre de 2016 com professor Walter Carlos Costa e reunião com alunos, realizada em 01/03/2015. b) Feira Literária Brasil-África, a ocorrer em 08 e 09 de março de 2016, sob coordenação da professora Jurema Oliveira. c) XVIII Congresso de Estudos Literários. Proposta nas deliberações. **4. Processo Seletivo para alunos regulares 2016.1.** Finalizado. **5. Processo Seletivo para alunos especiais 2016.1**

Finalizado. Homologação nas deliberações. **6. Defesas de mestrado em 2016:** **a) Prazo de defesa de dissertação a expirar em fevereiro de 2016** [orientador – aluno], com prazo para depósito da dissertação até 31/01/2016: I. Jorge Nascimento - Livia Maria Malini Zocатели [aluna em situação irregular, jubramento nas deliberações]; III. Jurema Oliveira - Eduardo Selga da Silva [prorrogação e defesa nas deliberações]. **b) Prazo de defesa de dissertação a expirar em março de 2016** [orientador – aluno], com prazo para depósito da dissertação até 28/02/2016: I. Jorge Nascimento – Marcos Alexandre do Amaral Ramos [solicitação de prorrogação nas deliberações]; II. Leni Ribeiro Leite - Kátia Regina Giesen [solicitação de defesa nas deliberações]; III. Paulo Roberto Sodré - Yan Patrick Brandenburg Siqueira [solicitação de defesa nas deliberações]. **c) Prazo de defesa de dissertação a expirar em maio de 2016** [orientador – aluno], com prazo para depósito da dissertação até 30/04/2016: I. Luis Fernando Beneduzi – Keynny Lina D. Bernardina de Paula [licença-maternidade]; II. Viviana Mónica Vermes - Rafael Alexandre G. dos Prazeres [prorrogação concedida em 16/12/15]; III. Viviana Mónica Vermes - Wallas Gomes Zoteli Prazeres [prorrogação concedida em 16/12/15]. **d) Prazo de defesa de dissertação a expirar em fevereiro de 2017** [orientador – aluno], com prazo para depósito da dissertação até 31/01/2017 I. Ester Abreu Vieira de Oliveira - Fabiani Rodrigues Taylor Costa [mudança de orientador nas deliberações]; II. Fabíola Padilha - Carolina Frizzera Santos; III. Fabíola Padilha - Taiga Bertolani Scaramussa; IV. Jorge Nascimento - Fernanda Nali de Aquino; V. Júlia Almeida - Henrique Albuquerque Firme; VI. Jurema Oliveira - Sello Vieira Farias Junior VII. Leni Ribeiro Leite - Josineia Sousa da Silva; VIII. Lino Machado - Fábio Henrique de Araújo Santos; IX. Luís Eustáquio Soares - Luciana Rodrigues do Nascimento; X. Luís Eustáquio Soares - Bruna Pimentel Dantas; XI. Luís Fernando Beneduzi - Rosiane Pereira Gonçalves Boina; XII. Maria Amélia Dalvi - Ravena Brazil Vinter; XIII. Maria Mirtis Caser - Danielle da Silva Apolinario; XIV. Paula Siega - João Ricardo da Silva Meireles; XV. Paula Siega - Cintia da Silva Moraes; XVI. Paulo Roberto Sodré - Vanessa Anecchini Schimid; XVII. Paulo Roberto Sodré - Patricia Mara de Oliveira Maciel; XVIII. Raimundo Carvalho - Marcela Oliveira de Paula; XIX. Wilberth Salgueiro - Juliana Galvão Marques Minas; XX. Wilberth Salgueiro - Leandra Postay Cordeiro; XXI. Wilberth Salgueiro - Filipe Marinho de Oliveira. **7. Defesas de doutorado em 2016:** **a) Prazo de defesa de tese a expirar em agosto de 2016** [orientador – aluno], com prazo para depósito da tese até 31/07/2016: I. Fabíola Padilha - Nelson Martinelli Filho; **b) Prazo de defesa de tese a expirar em setembro de 2016** [orientador – aluno], com prazo para depósito da tese até 31/08/2016: I. Adelia Ribeiro-Miglievich - Ronis Faria de Souza; II. Ester Abreu Vieira de Oliveira - Lícia Cristina Dalcin de Almeida; III. Fabíola Padilha - Jefferson Diório do Rozário; IV. Júlia Almeida - Aline Prúcoli de Souza; V. Júlia Almeida - Camila David Dalvi; VI. Júlia Almeida - Régis Frances Télis; VII. Raimundo Carvalho - Leandro Siqueira Lima; VIII. Raimundo Carvalho - Lucas dos Passos e Silva; IX. Stelamaris Coser - Cristiane Palma dos Santos Bourguignon; X. Stelamaris Coser - Darlene Vianna Gaudio Angelo; XI. Stelamaris Coser - Jacqueline Laranja Leal Marcelino; XII. Stelamaris Coser - Sara Novaes Rodrigues; XIII. Viviana Mónica Vermes - Claudeir Aparecido de Souza. **8. Prazo de qualificação de tese a expirar em 30 de setembro de 2016** [orientador – aluno], com prazo de depósito da tese até 31 de agosto de 2017: I. Ester Abreu Vieira de Oliveira - Eduardo Fernando Baunilha; II. Fabíola Padilha - Keila Mara de Souza Araújo Maciel; III. Jorge Nascimento - Aline Santos de Brito Nascimento; IV. Luís Eustáquio Soares - Elizabete Gerlânia Caron Sandrini; V. Luís Eustáquio Soares - Jiego Balduino Fernandes Ribeiro; VI. Viviana Mónica Vermes - Maria Esther Tourinho; VII. Wilberth Salgueiro - Wolmyr Aimberê Alcantara Filho. **9. Informe sobre os pedidos de qualificação e defesa.** Em função de problemas ocorridos recentemente, gostaríamos de lembrar a todos os orientadores que é de responsabilidade do orientador a solicitação de qualificação e defesa. Cabe ao orientador a entrega do formulário de solicitação, com envio para a secretaria e para a coordenação, junto às cópias do texto impresso e em formato digital. A secretaria está orientada a não mais receber solicitação parcial ou com dados faltando. A coordenação só pode tomar providências quanto à qualificação ou defesa após o recebimento do formulário devidamente preenchido e no prazo. **10. Edital Ca'Foscari Mestrado.** Publicado em 26/02/2016; inscrições até 08/03/2016. **11. Defesa de aluna de dupla titulação.** A aluna Milla-Rhag Aflaii Quiñenao Calluil defenderá sua dissertação no próximo dia 11/03/2016, sendo a segunda aluna a

receber dupla titulação no âmbito do acordo com a Università Ca'Foscari Venezia. **12. Situação financeira do PPGL.** Não temos PROAP. A PRPPG tem negado qualquer pedido que não seja para bancas, de convidados da região sudeste. **13. Solicitação da coordenação quanto ao cuidado no preenchimento das solicitações de defesa.** Várias das solicitações de defesa têm chegado sem os dados necessários, o que dificulta o preenchimento da Plataforma Sucupira. Além disso, o preenchimento dos campos Linha de Pesquisa e Entrega dos Exemplares tem vindo com erros. Todas as informações devem ser preenchidas com atenção. Além disso, é preciso atenção na hora da formação de bancas. Tivemos duas bancas consideradas endógenas sendo marcadas em fevereiro, por conterem apenas membros da Ufes. As bancas de mestrado devem ser formadas pelo orientador, um membro externo à Ufes (mesmo que de outro programa) e um membro interno à Ufes, além de dois suplentes nas mesmas condições. **14. Cancelamento de banca de Soraya Costalonga.** Por solicitação do orientador, a banca, originalmente marcada para 04/03/2016, foi cancelada. Há pedido de prorrogação de prazo a ser incluído na pauta. **15. Próxima reunião do Colegiado:** 15/04/2016, 6ª feira, 8h. **II. Solicitações de inclusões em pauta. 1. Solicitação de prorrogação de prazo de defesa de dissertação,** de interesse de Soraya Costalonga. Todas as solicitações de inclusão foram aprovadas pelo Colegiado. **III. Deliberações. 1. Homologação da ata da 141ª reunião ordinária. Foi homologada. 2. Homologação dos resultados finais do processo seletivo de Aluno Especial 2016.** Foi aprovado o seguinte resultado: a) Profa. Ana Penha Gabrecht. Disciplina PLET 5515/6515 Literatura e História **RELAÇÕES ENTRE HISTÓRIA E LITERATURA NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA.** Alunos aprovados: Lion Granier Alves (Mestrado). b) Profa. Leni Ribeiro Leite. Disciplina PLET 5538/6538 Tópicos Especiais XXII – 30h (2 créditos) **REDAÇÃO ACADÊMICA.** Alunos aprovados: Ana Cristina Alvarenga de Souza (Mestrado); Érica dos Santos Ramos (Mestrado); Gianni Marcela Boechar Magalhães (Mestrado); Jucélia Azevedo dos Santos (Mestrado); Adriana Vieira de Souza (Doutorado). c) Profa. Viviana Mónica Vermes. Disciplina PLET 5510/6510 Literatura e Artes **MUSICOLOGIA E ESTUDOS DA CANÇÃO.** Alunos aprovados: Deborah Enid Furness da Silva (Mestrado); Eveline da Silva Rodrigues (Mestrado); Luiz Kennedy Moscon (Mestrado); Maria de Fátima Rozales Rodero (Mestrado); Héber Ferreira de Souza (Doutorado). d) Profa. Fabíola Padilha. Disciplina PLET 5542/6542 Tópicos Especiais XXVI - 15h (1 crédito) **LITERATURA, HISTÓRIA E FICÇÃO: INTERFACES.** Alunos aprovados: Ana Luísa de Castro Soares (Mestrado); Nilcilene França Monteiro (Mestrado). e) Prof. Jorge Nascimento. Disciplina PLET 5543/6543 Tópicos Especiais XXVIII – 30h (2 créditos) **RACISMO E RESISTÊNCIA NA LITERATURA E EM LETRAS DE CANÇÕES.** Alunos aprovados: Fernanda da Cunha Pereira (Mestrado); Laila Cucco de Carli (Mestrado); Luisa Soresini Ramalho Dilácio (Mestrado); Maria Felicidade Penha de Lacerda (Mestrado); Soraya Vieira Januario (Mestrado). e) Prof. Luís Eustáquio Soares. Disciplina: PLET 5516/6516 Literatura e Leitura **O BIOPODER IMPERIALISTA NA RECEPÇÃO DA ARTE – HISTÓRIA, LITERATURA E LEITURA.** Alunos aprovados: Ana Carla Soares de Oliveira Malaquias (Mestrado); Caroline Drummond Sasseburg (Mestrado); Danilo Fernandes Sampaio de Souza (Mestrado); Diana Carla Gomes de Almeida (Mestrado); Fernanda Santana Santos (Mestrado); Maria Aparecida Gonçalves de Oliveira Rocha (Mestrado); Neide Maria Saavedra Cenci (Mestrado); Rainã Jacobsen Maier (Mestrado); Rogério Rufino de Oliveira (Mestrado); Vinicius de Aguiar Caloti (Mestrado); Maria Luiza Meirelles (Doutorado); Marcus Vinícius Gonçalves Duarte (Mestrado). f) Profas. Ester Abreu / Maria Mirtis Caser. Disciplina: PLET 5540/6540 Tópicos Especiais XXIV – 30h (2 créditos) **AUTOS E TRAGICOMÉDIAS DO CLÁSSICO AO CONTEMPORÂNEO.** Alunos aprovados: Karla Vilela de Souza (Mestrado); Mariana Marise Fernandes Leite (Doutorado); Martanézia Rodrigues Paganini (Doutorado); Rociele de Lócio Oliveira (Doutorado); Zilda Hoffmann (Mestrado). g) Prof. Wilberth Salgueiro. Disciplina: PLET 5507/6507 Narrativa moderna e contemporânea **GUIMARÃES ROSA E THEODOR ADORNO: APROXIMAÇÕES ENTRE GRANDE SERTÃO: VEREDAS E TEORIA ESTÉTICA.** Alunos aprovados: Ana Laura Nahas (Mestrado); Cecília de Santana Gabriel (Mestrado); Claudia Soares Garcia Gama (Mestrado); Claudiele Ribeiro Santos (Mestrado); Cleide Cordeiro da Rocha (Mestrado); Inêz Dirk Flores (Mestrado); Luzinete Vicente Pereira (Mestrado); Maria Elisa Trevisani Pinotti (Mestrado); Pollyana Martins Teixeira (Mestrado); Valdenise Simone Melo Moulin Breda (Mestrado); Yasmin

Zandomenico Vasconcelos (Mestrado); Fabiana Alves da Silva (Doutorado); Luanda Moraes Pimentel (Doutorado) **3. Solicitação de prorrogação de prazo de defesa de dissertação, de interesse de Marcos Alexandre do Amaral Júnior.** Após amplo debate, foi aprovada a prorrogação de 3 (três) meses, com seis votos favoráveis e três contrários. **4. Solicitação de prorrogação de prazo de defesa de dissertação, de interesse de Eduardo Selga da Silva.** Após amplo debate, foi aprovada a prorrogação de 1 (um) mês, por unanimidade. **5. Homologação de bancas de defesa de dissertação [ad referendum].** a) Aluna: **Francielli Noya Toso.** Título: A escrita como desaparecimento nos romances de Enrique Vila-Matas. Banca Examinadora: Profa. Dra. Fabíola Simão Padilha Trefzger (Ufes), Orientadora: Profa. Dra. Maria Mirtis Caser (Ufes), Membro Titular Interno; Profa. Dra. Andréia Penha Delmaschio (Ifes), Membro Titular Externo; Prof. Dr. Jorge Luiz do Nascimento (Ufes), Membro Suplente Interno; Profa. Dra. Daise de Souza Pimentel, Membro Suplente Externo. Data de defesa: 01/02/2016, Horário: 9h30min. Local: Sala 104, Prédio Bárbara Weinberg. b) Aluna: **Sileyr dos Santos Ribeiro.** Título: Depois, é o céu abscondido do nada: o niilismo e a poética de Augusto dos Anjos. Banca examinadora: Luís Eustáquio Soares (Ufes), Orientador; Sérgio da Fonseca Amaral (Ufes), Examinador Interno; Fabiana Curto Feitosa, Examinador externo; Jorge Luiz do Nascimento, Membro Suplente Interno; Jean Calmon, Membro Suplente Externo. Data: 22/02/2016. Horário: 18h. Local: sala 104, Prédio Bárbara Weinberg. c) Aluna: **Nayara Girelli.** Título: Cartas, efemérides e outras intimidades: a (re) invenção de si e do outro na instalação “Cartas em Trânsito”. Banca examinadora: Luís Eustáquio Soares (Ufes), Orientador; Sérgio da Fonseca Amaral (Ufes), Examinador Interno; Fabiana Curto Feitosa, Examinador externo; Jorge Luiz do Nascimento, Membro Suplente Interno; Jean Calmon, Membro Suplente Externo. Data: 24/02/2016. Horário: 14h. Local: sala 113, Prédio Bárbara Weinberg. d) Aluna: **Priscila de Oliveira Queiroz.** Título: O lugar da pixação: uma escrita de resistência. Banca examinadora: Luís Eustáquio Soares (Ufes), Orientador; Examinador Interno; Jorge Luiz do Nascimento (Ufes), Examinador interno; Davis Moreira Alvin (Ifes), Examinador externo; Sérgio da Fonseca Amaral (Ufes), Membro Suplente Interno; Fabiana Curto Feitosa, Membro Suplente Externo. Data: 24/02/2016. Horário: 17h. Local: sala 113, Prédio Bárbara Weinberg. e) Aluno: **Ulisses Augusto Guimarães Maciel.** Título: Samuel Beckett e os limites do in-dizível. Banca examinadora: Maria Mirtis Caser (Ufes), Orientador; Sérgio da Fonseca Amaral (Ufes), Coorientador; Luís Eustáquio Soares (Ufes), Examinador Interno; Paulo Roberto Dutra (SFASU), Examinador Externo; Ana Penha Gabrecht (Ufes), Membro Suplente Interno; Esteban Celedón (UFAM), Membro Suplente Externo. Data: 25/02/2016. Horário: 14h. Local: NEAAD. f) Aluna: **Rafaela Skarlaty Lócio Dantas.** Título: Infância e Drummond: uma leitura das obras infantis. Banca examinadora: Maria Amélia Dalvi (Ufes), Orientador; Wilberth Claython Salgueiro (Ufes), Examinador Interno; Maria Fernanda Alvito Pereira de Souza Oliveira (UFRJ), Examinador Externo; Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho (Ufes), Membro Suplente Interno; Solange Fiúza Cardoso Yokozawa (UFG), Membro Suplente Externo. Data: 25/02/2016. Horário: 15h. Local: Sala 104, Prédio Bárbara Weinberg. g) Aluna: **Rosana Carvalho Valtão.** Título: Práticas e representações de leitura literária no Ifes/Campus Alegre: uma história com rosto e voz. Banca examinadora: Maria Amélia Dalvi (Ufes), Orientador; Cleonara Schwartz (Ufes), Examinador Interno; Francisco Elias Simão Merçon (FAFIA), Examinador Externo; Arlene Batista da Silva Ferreira (Ufes), Membro Suplente Interno; Gabriela Rodella de Oliveira, Membro Suplente Externo. Data: 26/02/2016. Horário: 9h. Local: Sala 113, Prédio Barbara Weinberg. h) Aluna: **Camila dos Reis Iglesias Pazolini.** Título: A colonização brasileira pelo viés da paródia: análise de textos literários que põem a história oficial ao avesso. Banca examinadora: Paula Regina Siega (Ufes), Orientador; Gilvan Ventura da Silva (Ufes), Examinador Interno; Paulo Roberto Tonani do Patrocínio (UFRJ), Examinador Externo; Leni Ribeiro Leite (Ufes), Membro Suplente Interno; Maria Lúcia Kopernick del Maestro, Membro Suplente Externo. Data: 26/02/2016. Horário: 10h. Local: NEAAD. i) Aluna: **Renata Piona de Souza.** Título: Teatro do Oprimido: deslocamentos de uma poética em trânsito. Banca examinadora: Luís Eustáquio Soares, (Ufes), Orientador; Sérgio da Fonseca Amaral (Ufes), Examinador Interno; Cláudio Luiz Zanotelli (Ufes), Examinador Externo; Jorge Luiz do Nascimento (Ufes), Membro Suplente Interno; Fabiana Curto Feitosa, Membro Suplente Externo. Data: 29/02/2016. Horário: 14h. Local: sala 208, Prédio Bárbara Weinberg. j) Aluna: **Flora Viguini do Amaral.** Título:

Autoficção em Borderline, de Marie-Sissi Labrèche. Banca examinadora: Fabíola Padilha (Ufes), Orientador; Stelamaris Coser (Ufes), Examinador Interno; Andréia Penha Delmaschio (Ifes), Examinador Externo; Grace Alves da Paixão (Ufes), Membro Suplente Interno; Angela Binda da Silva de Jesus, Membro Suplente Externo. Data: 29/02/2016. Horário: 14h. Local: sala 213, Prédio Bárbara Weinberg. k) Aluno: **Sérgio Wladimir Cazé dos Santos**. Título: Interpretação e Tradução no Conto “Marta Riquelme”, de Ezequiel Martínez Estrada. Banca examinadora: Maria Mirtis Caser (Ufes), Orientador; Raimundo Carvalho (Ufes), Examinador Interno; Walter Carlos Costa (UFSC), Examinador Externo; Paulo Roberto Dutra (Ufes), Membro Suplente Interno; Michele Freire Schiffler, Membro Suplente Externo. Data: 29/02/2016. Horário: 14h. Local: sala 204. l) Aluna: **Rossana dos Santos Santana Rubim**. Título: Leitura literária de alunos do Campus São Mateus do Ifes frente às tecnologias de informação e comunicação contemporâneas. Banca examinadora: Maria Amélia Dalvi (Ufes), Orientador; Leni Ribeiro Leite (Ufes), Examinador Interno; Adriana Pin (Ifes), Examinador Externo; Arlene Batista da Silva Ferreira (Ufes), Membro Suplente Interno; Ivana Esteves Passos, Membro Suplente Externo. Data: 29/02/2016. Horário: 14h30min. Local: Sala 113. Todas as bancas foram referendadas. **6. Homologação de bancas de defesa de dissertação:** a) Aluno: **Vitor Bourguignon Vogas**. Título: Nas Huellas de Valenzuela: marcas da resistência, memória e cicatriz da ditadura militar argentina na narrativa de Luisa Valenzuela. Banca examinadora: Wilberth Salgueiro (Ufes), Orientador; Maria Mirtis Caser (Ufes), Examinador Interno; Pedro Antônio Freire, Examinador Externo; Paulo Roberto Dutra (Ufes), Membro Suplente Interno; Maria Paula Sibília, Membro Suplente Externo. Data: 09/03/2016. Horário: 14h. Local: A determinar. b) Aluna: **Milla-Rhag Aflaial Quiñenao Calluil**. Título: Ritornos de la memoria: lo fantástico en La narrativa de Felisberto Hernández. Banca examinadora: Maria Mirtis Caser (Ufes), Orientador; Susanna Regazzoni (Unive), Coorientadora; Ester Abreu Vieira de Oliveira (Ufes), Examinador Interno; Florencio del Barrio de La Rosa (Unive), Examinador Externo; Leni Ribeiro Leite (Ufes), Membro Suplente Interno; Alessandro Scarcella (Unive), Membro Suplente Externo. Data: 11/03/2016. Horário: 9h. Local: Sala 208. c) Aluno: **Yan Patrick Brandenburg Siqueira**. Título: Oficina literária de escrita criativa. Banca examinadora: Paulo Roberto Sodré (Ufes), Orientador; Wilberth Salgueiro (Ufes), Examinador Interno; Andréia Penha Delmaschio (Ifes), Examinador Externo; Raimundo Carvalho (Ufes), Membro Suplente Interno; Wilson Coelho Pinto (ETMVV), Membro Suplente Externo. Data: 16/03/2016. Horário: 14h. Local: A determinar. d) Aluno: **Eduardo Selga da Silva**. Título: A prosa poética de Miguel Marvillá: insólita, poética, barroquista. Banca examinadora: Jurema José de Oliveira (Ufes), Orientador; Paulo Roberto Sodré (Ufes), Examinador Interno; Marisa Martins Gama Khalil (UFU), Examinador Externo; Luís Eustáquio Soares (Ufes), Membro Suplente Interno; Michele Freire Schiffler, Membro Suplente Externo. Data: 22/03/2016. Horário: 14h. Local: A determinar. e) Aluna: **Kátia Regina Giesen**. Título: O epídico como recurso para a representação dos contemporâneos na epistolografia de Plínio, o Jovem. Banca examinadora: Leni Ribeiro Leite (Ufes), Orientador; Gilvan Ventura da Silva (Ufes), Examinador Interno; Pablo Schwartz Frydman (Usp), Examinador Externo; Laura Ribeiro da Silveira (Ufes), Membro Suplente Interno; Tatiana Oliveira Ribeiro (UFRJ), Membro Suplente Externo. Data: 22/03/2016. Horário: 15h. Todas as bancas foram homologadas. **7. Aluna em situação de desligamento: Livia Maria Malini Zocatelli.** Conforme determinado pelo regimento interno do Programa, a aluna, que não entrou nem com pedido de defesa nem com pedido de prorrogação, encontra-se em situação de desligamento. A coordenação informou ainda que o orientador informara que a aluna não tinha material pronto para defesa, e que a própria aluna já havia contatado a coordenação do Programa e o orientador informando que dificilmente conseguiria terminar seus estudos a tempo. O Colegiado decidiu por unanimidade iniciar o processo de jubramento. **8. Processo Seletivo 2017: datas e estudo de vagas.** Após amplo debate, o Colegiado do Programa decidiu: a) que as entradas dos cursos de Mestrado e Doutorado ocorrerão sempre agosto a partir de 2017, uma vez que foram relatados problemas não só com o acúmulo de bancas a ocorrer em fevereiro, mês em que tradicionalmente muitos professores estão de férias e em que o Carnaval diminui sensivelmente o número de dias úteis, mas com o fato de que o fechamento dos trabalhos de dissertação ou tese tende a ocorrer em meio ao recesso de fim de ano ou de janeiro, o que vem dificultando o trabalho dos professores; b) que haverá

consulta eletrônica aos professores que não estavam presentes à reunião para determinação do número de vagas; c) que haverá consulta eletrônica para determinação dos membros das bancas; e) que será trazido em reunião próxima o edital completo, já com esses dados, para aprovação. **9. Proposta para o XVIII Congresso de Estudos Literários, de interesse de Maria Amélia Dalvi e Renata Junqueira.** A proposta de organização do XVIII Congresso de Estudos Literários pelas professoras Maria Amélia Dalvi e Renata Junqueira tem como tema “Literatura e Educação” e como datas sugeridas os dias 04 a 06 de julho de 2016, em que os dois primeiros dias seriam ocupados com simpósios, mesas redondas e conferências, e o último dia seria ocupado com minicurso ofertado pelo prof. Jeff Stevenson. O projeto prevê modalidades diversas de participação, lista os produtos estimados (caderno de resumos e livro eletrônico) e estima custos e arrecadação. A proposta foi aprovada por unanimidade. **10. Indicação de dissertação e tese de 2015 para concorrer ao Prêmio Anpoll de Teses.** O Colegiado solicitou que a coordenação enviasse por email a lista de defesas de 2015 e que a consulta fosse feita eletronicamente. O assunto foi baixado de pauta. **11. Indicação de membros discentes para comissão de bolsas.** O Colegiado entende que a indicação deverá ser feito pelos próprios discentes. Os representantes discentes presentes concordaram em fazer a consulta e informar a resposta à coordenação. O assunto foi baixado de pauta. **12. Solicitação de Estudos Especiais para a aluna Fernanda Encarnação, de interesse do prof. Paulo Roberto Sodré.** O professor solicita a abertura de Estudos Especiais, com o título *A literatura de viagem na América Portuguesa*, com seis créditos, para a aluna Fernanda Cristina da Encarnação dos Santos, estudos a serem realizados sob supervisão do prof. Dr. José Eduardo Franco, da Universidade Aberta de Lisboa. Foi aprovada por unanimidade. **13. Solicitação de mudança de orientação, de interesse da aluna Fabiani Rodrigues Taylor Costa.** A aluna solicita mudança da orientação da profa. Ester Abreu Vieira de Oliveira para a profa. Renata Junqueira de Souza. A aluna apresentou carta de solicitação e ciência de ambas as professoras envolvidas. Foi aprovada por unanimidade. **14. Parecer da Comissão ad hoc para análise de pedido de credenciamento, de interesse de Sérgio da Fonseca Amaral.** A comissão apresentou o seguinte parecer: Trata o presente documento da solicitação de credenciamento do Prof. Dr. Sérgio da Fonseca Amaral, professor Associado IV da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes), de cujo percurso acadêmico consta a Graduação em Letras, pela Universidade Federal Fluminense (1986), o Mestrado em Ciência da Literatura, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1991), o Doutorado em Ciência da Literatura, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2001), e dois estágios de pós-doutoramento em Letras: pela Universidade Federal de Minas Gerais (2009) e em Literatura, Cultura e Contemporaneidade, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2014). Analisada a documentação apresentada pelo docente, a Comissão emitiu o seguinte parecer: “Considerando o que determina o Regimento desse Programa, isto é, “1º Os docentes interessados em se credenciar junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) deverão expor carta de apresentação em que indiquem sua formação e titulação, sua área de pesquisa, bem como a sua proposta de vinculação a uma das linhas de pesquisa existentes no PPGL. Além disso, devem anexar à solicitação de credenciamento cópia do Currículo Lattes. A Comissão verificará no Currículo Lattes do docente se ele atende aos seguintes requisitos: a) ser portador do título de Doutor há, pelo menos, dois anos; b) integrar pelo menos 2 grupos de pesquisa cadastrados no CNPq, com área afim à de Estudos Literários; c) estar vinculado a um ou mais projetos de pesquisa, coordenando, pelo menos, um; d) apresentar, no mínimo, 8 (seis) itens da Produção 1 (abaixo especificada) nos últimos quatro anos”, e considerando ainda que “Entende-se por produção 1: livro; organização de livro; capítulo de livro; organização de número temático ou de dossiê de periódico; editoria de periódicos científicos; artigo e resenha em periódico nacional ou estrangeiro com arbitragem de pares, classificados entre A1 e B2; trabalho completo em anais de congressos internacionais publicados no exterior ou no Brasil, no caso eventos internacionais itinerantes, com arbitragem de pares; tradução de livro ou de capítulo de livro e artigo científico; livros didáticos destinados ao ensino fundamental, médio e superior; prefácio e verbetes descritivos que se configurem como ensaio. A produção em periódicos será avaliada conforme o Qualis da área de Letras & Linguística” a Comissão observou que o Professor

apresentou em seu Currículo Lattes – <http://lattes.cnpq.br/9383077540938356> – todos os itens exigidos, a saber: a) Grupos de pesquisa cadastrados no CNPq: 1. 2015 – Atual; Grupo de Pesquisa CNPq: Ficcionais Descrição: O Grupo de Pesquisa Ficcionais dedica-se aos estudos de narrativas, poemas, artes plásticas, audiovisuais, enfim, qualquer artefato votado a produzir mundos de ficções. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (4). Integrantes: Sérgio da Fonseca Amaral - Integrante / Roberto Corrêa dos Santos - Coordenador / Adolfo Oleare - Integrante / Vítor Cei Santos - Integrante / Camila Scalfoni Mendes - Integrante / Maria Cristina Cardoso Ribas – Integrante. 2. 2012 – Atual; Grupo de Pesquisa CNPq: Modernas Construções da Crítica. Descrição: Repercussões do trabalho do Grupo podem ser medidas por artigos ou livros publicados, incluindo-se livros e teses de doutorado defendidas, sob direção do orientador. Cito dois exemplos: "Trincheiras de sonho, ficção e cultura em Lima Barreto", de Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo, Rio de Janeiro, Editora Tempo Brasileiro, 1998; e "Callado no lugar das idéias, Quarup, um romance de tese", de Francisco Venceslau dos Santos, Rio de Janeiro, Editora Caetés, 2000. Cito, ainda, o livro "Nelson 'trágico' Rodrigues", de Carla Cristina Fernandes Souto, publicado em 2001, pela Editora Ágora da Ilha, fruto de dissertação de mestrado defendida na UFRJ, sob orientação do Prof. Dr. Ronaldo Lima Lins. Devo incluir, finalmente, o livro "O felino predador, ensaio sobre o livro maldito da verdade", de Ronaldo Lima Lins, líder do grupo, Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, publicado em 2003, e "A indiferença pós-moderna", do mesmo autor, mesma editora, publicado em 2006. No prelo, praticamente pronto para sair, ainda pela Editora da UFRJ, cito também "A construção e a destruição do conhecimento". Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Doutorado: (1). Integrantes: Sérgio da Fonseca Amaral - Integrante / Ronaldo Lima Lins - Coordenador / Theotônio de Paiva Botelho - Integrante / Anderson Figueredo Brandão - Integrante / Victor Manuel Ramos Lemus - Integrante. b) Projetos de pesquisa: 1. 2015 – Atual. Narrativas sociais e práticas ficcionais: VI. Descrição: A equipe deste projeto tem por meta estudar determinadas narrativas literárias, relacionando-as com narrativas da historiografia político-social, com o propósito de pesquisar em sua rede textual os valores (político-ideológicos) sobre os quais o discurso ficcional ali inscrito se apoia em tensão ou distensão com o poder de Estado em diversos momentos da história brasileira. Considerando os textos literários ou outros ambientes ficcionais, quando for o caso para outras ocasiões da pesquisa que incorporam a seu universo fictício enunciações sobre conflitos políticos e sociais, pretende-se rastrear, na trama, a pista deixada pela narração para sublinhar, e analisar, os traços de classe socialmente emblemáticos e ficcionalmente encenados, indiciados pelas vozes textuais (autores, narradores, personagens), que formulam o espaço ficcional corroborando ou confrontando o espaço social. Procura-se interpretar a ficção, ressaltando os aspectos ideológicos, políticos, históricos e civilizacionais, levando-se em conta que esses também são práticas discursivas, como uma indefectível junção: o dado social do texto e a discursividade do contexto. Em suma, ao propor tal estudo tem-se por objetivo investigar as bases das verdades legitimadas histórica e ficcionalmente sócio-político brasileiras a partir do cotejo entre campos aparentemente independentes, porém entrelaçados: ficção e história. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (4). Integrantes: Sérgio da Fonseca Amaral - Coordenador / Adolfo Oleare - Integrante / Maria Cristina Cardoso Ribas - Integrante / Eduardo Augusto de Souza - Integrante / Luana Santos Azeredo - Integrante / Amanda Poubel Bonamigo - Integrante / Mariane Zambon Ferreira dos Santos - Integrante. 2. 2014 – Atual. A Vida Ficcional dos Objetos (Registro PRPPG/UFES 5052/2014). Descrição: O objetivo é investigar a vida ficcional dos objetos, paráfrase de uma linha de pesquisa da antropologia, denominada a vida social dos objetos. Com o conceito, procura-se analisar textos narrativos (e poemas, por que não?) sob a noção de arte formulada por Alfred Gell, antropólogo inglês (1945-1997). Ao afirmar que para estender a noção de Arte a todos os povos do planeta o que é, antes de tudo, uma decisão política, é preciso afastá-la dos campos da estética clássica e do simbolismo, tomando por objeto de arte tudo aquilo que tem a capacidade de provocar uma ação, tudo agência. (In: Art and agency: an anthropological theory, apud: Renato Sztutman. "O retorno dos antropófagos". In: Seminário de curadoria XXIV Bienal de São Paulo: Antropofagia e histórias de canibalismo. Escola São

Paulo Economia Criativa. Seminário realizado em 13/04/2013, p. 15. PDF) E mais: Gell explicita no seu *The technology of enchantment*, que a arte é afinal um sistema técnico socialmente orientado, isto é, o seu poder, que é um poder manifestamente social, resulta dos processos técnicos a que os objetos dão corpo. Assim, a tecnologia do encantamento está, segundo Gell, no encantamento da tecnologia (apud: Luís Quintais. A teoria da arte de Alfred Gell e a ciência cognitiva recente, in: <http://luisquintaisweb.wordpress.com/2013/01/16/a-teoria-da-arte-de-alfred-gell-e-a-ciencia-cognitiva-recente/>). Como se pode deduzir, o projeto procura observar pela lente ficcional os desdobramentos de sujeitos e objetos, não-humanos e humanos. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Integrantes: Sérgio da Fonseca Amaral - Coordenador / Roberto Corrêa dos Santos - Integrante / Dayna Suzelli Lins da Silva - Integrante / Leonn Oliveira de Miranda - Integrante / Amanda Pobel Bonamigo - Integrante. 3. 2014 – Atual. Narrativas sociais e práticas ficcionais: V (Registro PRPPG/UFES 5446/2014). Descrição: A equipe deste projeto tem por meta estudar determinadas narrativas literárias, relacionando-as com as narrativas historiográficas político-sociais brasileiras com o propósito de pesquisar enunciações que ecoam divisores sociais (ideologias?) produzidos pelo discurso ficcional em tensão/distensão com o poder de Estado em diversos momentos da história brasileira. Considerando os textos literários ou outros ambientes ficcionais, quando for o caso para outras ocasiões da pesquisa que incorporam a seu universo ficcional emissões sobre conflitos políticos e sociais, pretende-se rastrear, no enredo, a pista deixada pelo discurso narrativo para realçar, e analisar, os valores de classe socialmente emblemáticos e ficcionalmente encenados, indiciados pelas vozes textuais (autores, narradores, personagens), que formulam o espaço fictício corroborando ou confrontando o espaço social. Procurar-se-á interpretar a ficção, ressaltando os aspectos ideológicos, políticos, históricos e civilizacionais - levando-se em conta que esses também são práticas discursivas -, como uma indefectível junção: o dado social do texto e a discursividade do contexto. Em suma, ao propor tal estudo tem-se por objetivo investigar as bases das verdades montadas histórica e ficcionalmente sócio-político brasileiras a partir do cotejo entre campos aparentemente independentes, porém entrelaçados: ficção e história. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2). Integrantes: Sérgio da Fonseca Amaral - Coordenador / Dayna Suzelli Lins da Silva - Integrante / Leonn Oliveira de Miranda - Integrante. 4. 2013 – 2014. Narrativas sociais e práticas ficcionais: IV (Registro PRPPG/UFES 4404/2013). Descrição: Este trabalho tem por propósito estudar as relações significativas, sob um recorte histórico, entre narrativas ficcionais e sociais com o objetivo de pesquisar os fundamentos dos enunciados valorativos produzidos por blocos discursivos em torno do poder em dado momento da trajetória brasileira. Assim, por meio da suspeita lançada a narrativas literárias e a outros ambientes ficcionais, que incorporem a sua enunciação qualquer tipo de elocução a respeito de fenômenos sociais provocadores de instabilidade institucional rupturas desviantes, o projeto pretende mapear filologicamente a língua ali praticada para levantar os conceitos avaliadores operados pelo narrador, ou personagens. Desse modo, procura-se interpretar a arte da ficção, ressaltando aspectos ideológicos, políticos, históricos e sociais, também eles redes discursivas, sempre de olho nas indefiníveis junções entre o valor social do texto e a discursividade do contexto, este entendido como texto já petrificado. Em suma, o estudo tem por meta investigar as bases das verdades, erigidas ficcionalmente, da formação social brasileira a partir do confronto entre linguagens que aparentemente são excludentes, mas que são suplementares: ficção e realidade. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1). Integrantes: Sérgio da Fonseca Amaral - Coordenador / Dayna Suzelli Lins da Silva - Integrante. 5. 2012 – 2013. Narrativas sociais e práticas ficcionais III (Registro PRPPG/UFES 3527/2012). Descrição: Este trabalho tem por propósito estudar as relações significativas, sob um recorte histórico, entre narrativas ficcionais e sociais com o objetivo de pesquisar os fundamentos dos enunciados valorativos produzidos por blocos discursivos em torno do poder em dado momento da trajetória brasileira. Assim, por meio da suspeita lançada a narrativas literárias e a outros ambientes ficcionais, que incorporem a sua enunciação qualquer tipo de elocução a respeito de fenômenos sociais provocadores de instabilidade institucional, rupturas desviantes, o projeto pretende mapear filologicamente a língua ali praticada para levantar os conceitos avaliadores operados pelo narrador, ou

personagens. Desse modo, procura-se interpretar a arte da ficção, ressaltando aspectos ideológicos, políticos, históricos e sociais, também eles redes discursivas, sempre de olho nas indefiníveis junções entre o valor social do texto e a discursividade do contexto, este entendido como texto já petrificado. Em suma, o estudo tem por meta investigar as bases das verdades, erigidas ficcionalmente, da formação social brasileira a partir do confronto entre linguagens que aparentemente são excludentes, mas que são suplementares: ficção e realidade. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1). Integrantes: Sérgio da Fonseca Amaral - Coordenador / Fabrício Saade Pagani - Integrante.

c) Produção 1: Artigos: 1. AMARAL, Sérgio da Fonseca. Os cânticos do quântico - Roberto Corrêa dos Santos. *Letras & Letras (Online)*, v. 31, p. 267-281, 2015. B1. 2. AMARAL, Sérgio da Fonseca. Conflitos Sociais e Ficção: A Cabanagem em Inglês de Sousa. *Revista Todas as Letras (MACKENZIE. Online)*, v. 17, p. 94-101, 2015. A2. Livros: 1. ZAIDAN, Junia (Org.); SOARES, Luís Eustáquio (Org.); AMARAL, Sérgio da Fonseca (Org.). *Marxismo e Modernismo em época de literatura pós-autônoma*. 1. ed. Vitória: Aquarius, 2015. v. 1. 979p. 2. AMARAL, Sérgio da Fonseca; BARBOSA, Diana Souza (Org.) ; SOARES, Luís Eustáquio (Org.) ; ZAIDAN, Junia (Org.) . *Cultura e Imperialismo americano*. 1. ed. Vitória: Gráfica Aquarius Ltda, 2015. v. 1. 226p . Capítulos de livro: 1. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Marxilar: Oswald de Andrade - antropofagia e marxismo*. In: Junia Zaidan; Luis Eustáquio Soares; Sérgio da Fonseca Amaral. (Org.). *Marxismo e Modernismo em época de literatura pós-autônoma*. 1ed.Vitória: Aquarius, 2015, v. 1, p. 867-880. 2. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Os drones culturais e os alvos teatrais: uma peça de Oswald de Andrade, quçá uma de Oduvaldo Vianna Filho*. In: Diana Souza Barbosa; Junia Mattos Zaidan; Luis Eustáquio Soares; Sérgio da Fonseca Amaral. (Org.). *Cultura e Imperialismo americano*. 1ed.Vitória: Gráfica Aquarius Ltda, 2015, v. 1, p. 193-208. 3. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Sérgio Sampaio: um contraponto extemporâneo*. In: DALVI, Maria Amélia; LOPES, Orlando; NEVES, Reinaldo Santos. (Org.). *Bravos Companheiros e Fantasmas 5: estudos críticos sobre o autor capixaba*. 1ed.Vitória: Edufes, 2014, v. 1, p. 281-290. 4. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Das tripas coração: o realismo sujo de Gutierrez em O Rei de Havana*. In: Alexandre Moraes; Rafaela Scardino. (Org.). *Traços de um outro mapa*. 1ed.Vitória: Edufes, 2013, v. 1, p. 111-120. 5. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *A Cabanagem num romance de Márcio Souza*. In: Carlinda Fragale Pate Nuñez; Germana Maria Araújo Sales; Rauer Ribeiro Rodrigues; Roberto Acízelo de Souza; Socorro Fátima Pacífico Barbosa. (Org.). *História da literatura: práticas analíticas - Volume 2*. 1ed.Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2012, v. 2, p. 177-187. Editoria: 1. Editor dos números 29 e 30 (chamada em 2015-publicação em 2016) da *Contexto: Revista do Programa de Pós-graduação em Letras da Ufes*. Eventos: 1. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *O fantástico em contos de Inglês de Sousa*. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). 2. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Oswald de Andrade e Revolução Caraíba - Terra sem mal e Pindorama*. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). 3. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *O teatro de João das Neves: O último carro*. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). 4. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Marxilar: Oswald de Andrade - antropofagia e marxismo*. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). 5. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Futebol, racismo e capital: a copa das copas no Brasil*. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). 6. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *A Cabanagem num romance de Márcio Souza*. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). 7. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *A Cabanagem num romance de Márcio Souza*. 2012. (Apresentação de Trabalho/Simpósio). 8. AMARAL, Sérgio da Fonseca . *Sergio Sampaio : para um contraponto extemporâneo* . 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). 9. AMARAL, Sérgio da Fonseca. *Ficção e reação: além da literatura*. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). d) Orientações de Iniciação Científica, monografia ou trabalho de conclusão de curso: Iniciação Científica: 1. Amanda Poubel Bonamigo. *Da perspectiva da ficção: Zero e Bebel que a cidade comeu*. Início: 2015. Iniciação científica (Graduando em Letras - Português) - Universidade Federal do Espírito Santo. (Orientador). 2. Mariane Zambon Ferreira dos Santos. *Presença do Fantástico como denúncia no romance Zero e em alguns contos de Ignácio de Loyola Brandão*. Início: 2015. Iniciação científica (Graduando em Letras - Português) - Universidade Federal do Espírito Santo. (Orientador). 3. Luana Santos Azeredo. *Zero, história na ficção: as múltiplas faces da ditadura*. Início: 2015. Iniciação

científica (Graduando em Letras - Português) - Universidade Federal do Espírito Santo, Universidade Federal do Espírito Santo. (Orientador). 4. Eduardo Augusto de Souza. O romance A Festa, de Ivan Ângelo, e o Brasil pós-64. Início: 2015. Iniciação científica (Graduando em Letras - Português) - Universidade Federal do Espírito Santo. (Orientador). 5. Leonn Oliveira de Miranda. O Bruxo do Contestado: messianismo, história, ficção. Início: 2014. Iniciação científica (Graduando em Letras - Português) - Universidade Federal do Espírito Santo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Espírito Santo. (Orientador). 6. Dayna Suzelli Lins da Silva. Romance d'A Pedra do Reino: ficção, messianismo e imaginário social. Início: 2014. Iniciação científica (Graduando em Letras - Português e Francês) - Universidade Federal do Espírito Santo, Universidade Federal do Espírito Santo. (Orientador). Monografia/TCC: 1. Matheus Boni Bittencourt. Literatura e Violência na narrativa curta de Rubem Fonseca: um estudo sobre "O Cobrador". 2012. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Letras e História) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. e) Orientação de dissertações ou teses: Mestrado: 1. Ulisses Augusto Guimarães Maciel. Samuel Beckett e Vilém Flusser na dúbia arte da tradução. Início: 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. (Coorientador). 2. Elizangela de Oliveira. Dom Casmurro e São Bernardo: encontros e desencontros. 2015. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. 3. Felipe de Almeida Tavares. Ficcionalização e autoficcionalização Em alguma parte alguma: do processo maquínico de construção e desconstrução de si na poesia de Ferreira Gullar. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. 4. Leonardo Mendes Neves Felix. Distantes dos deuses erramos pela Rayuela: verdade, mimesis e literatura. 2013. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. 5. Alana Rúbia Stein Rocha. Jogo de espelhos: realidade fantástica e revolução em Cortázar. 2012. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. 6. Moisés Ferreira do Nascimento. Nas malhas da formação: concepções e pressupostos na Formação da literatura brasileira, de Antonio Candido. 2012. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. Doutorado: 1. Linda Emiko Kogure. Caio Fernando Abreu, por Caio F.. 2015. Tese (Doutorado em Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. 2. Paulo Muniz da Silva. Muros de todos e de cada um: uma murologia. 2014. Tese (Doutorado em Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo, Fundação de Apoio à Ciência e à Tecnologia do Espírito Santo. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. 3. Tânia Cristina Vargas Canabarro. Memória social em Leite derramado: poderes e conflitos uma alegoria da formação do Brasil moderno. 2014. Tese (Doutorado em Doutorado em Letras) - Universidade Federal do Espírito Santo. Orientador: Sérgio da Fonseca Amaral. f) Atualização do Currículo Lattes: Última atualização do currículo em 16/12/2015. Diante do exposto, e s.m.j., somos de parecer favorável ao credenciamento do Prof. Dr. Sérgio da Fonseca Amaral junto ao Programa de Pós-graduação em Letras, certos de sua importante contribuição aos Estudos Literários nele desenvolvidos. Vitória, 11 de fevereiro de 2016. Atenciosamente, Profa. Dra. Ana Penha Gabrecht, Prof. Dr. Luis Eustáquio Soares, Prof. Dr. Paulo Roberto Sodré. O parecer foi aprovado por unanimidade. **15. Parecer da Comissão de Recredenciamento de Docentes 2016.** O parecer, que já havia sido enviado a todo o Colegiado anteriormente para leitura, foi lido e, a partir dos dados levantados pela comissão, acatou-se a sugestão oferecida pela comissão no parecer de que "alguns professores permanentes e colaboradores precisam justificar o não atendimento integral, salvo melhor juízo, ao que exigem as *Normas para Recredenciamento*, no prazo a ser estabelecido pela Coordenação." Estando alguns dos professores presentes, eles puderam oferecer sua justificativa de imediato; os demais deverão ser contactados pela coordenação, para que ofereçam suas justificativas até a próxima reunião do Programa. Assim, com base no quadro apresentado pela Comissão, decidiu-se que: a) os professores Ester Abreu Vieira de Oliveira, Luís Beneduzi e Stelamaris

