

**RESULTADO DA 3ª ETAPA DO PROCESSO SELETIVO DO Edital 01/2013**

(Edital de seleção de candidatos ao Mestrado em Letras, área de concentração Estudos Literários do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES))

Em atendimento ao artigo 22 do Edital 01/2013<sup>1</sup> do PPGL da Ufes, divulgamos o resultado da avaliação dos projetos de dissertação: TODOS os projetos foram APROVADOS.

Segue abaixo a lista contendo Nome do Mestrando, Nome do Orientador indicado e Título do projeto:

Mestrando	Orientador	Título do projeto da dissertação
Bárbara da Silva Santos	Wilberth Salgueiro	<i>Dom Casmurro</i> sob a luz das telas: um estudo sobre as adaptações audiovisuais do romance machadiano
Camila dos Reis Iglesias Pazolini	Paula Siega	A colonização brasileira pelo viés da paródia: análise de textos literários que põem a história oficial ao avesso
Eduardo Selga da Silva	Jurema Oliveira	Características estéticas da prosa de Miguel Marvillá
Flora Viguini do Amaral	Fabíola Padilha	Autoficção em <i>Borderline</i> de Marie-Sissi Labrèche
Francielli Noya Toso	Fabíola Padilha	A escrita como desaparecimento no romance de Enrique Vila-Matas
Kátia Regina Giesen	Leni Ribeiro Leite	O epidídico nas <i>Cartas</i> de Plínio, o Jovem
Keynny Lina D. Bernardina de Paula	Luis Fernando Beneduzi	A aventura do reino encantado: a representação do sertão na <i>Pedra do reino</i> de Ariano Suassuna
Lívia Maria Malini Zocateli	Jorge Nascimento	Macondo e Antigamente: caminhos de memória e solidão
Marcos Alexandre do Amaral Ramos	Jorge Nascimento	Anatomia da elipse: a presença de Gilberto Freyre na obra de Guimarães Rosa
Nayara Girelli	Luís Eustáquio Soares	Cartas, efemeridades e outras intimidades: (re)invenção de si e do outro
Priscila de Oliveira Queiroz	Luís Eustáquio Soares	O des-lugar da pixação: uma escrita de resistência
Rafael Alexandre G. dos Prazeres	Viviana Mônica Vermes	Sons e silêncios dos versos: a melopeia de Ezra Pound
Rafaela Skarlaty Lócio Dantas	Maria Amélia Dalvi	A obra infantil de Drummond lida pela crítica
Renata Piona de Souza	Luís Eustáquio Soares	A captura e o resgate do sujeito/espectador: uma visão a partir do Teatro do Oprimido, de Augusto Boal
Rosana Carvalho Dias Valtão	Jurema Oliveira	Práticas e representações de leitura literária no Ifes/Campus de Alegre: uma história com rosto e voz
Rossanna dos Santos S. Rubim	Maria Amélia Dalvi	Leitura literária de alunos do <i>campus</i> São Mateus do Instituto Federal do Espírito Santo: impressões frente às tecnologias da informação contemporâneas
Sérgio Wladimir Cazé dos Santos	Maria Mirtis Caser	“Todo es desorden aqui”: interpretação e tradução no conto “Marta Riquelme”, de Ezequiel Martínez Estrada
Sileyr dos Santos Ribeiro	Luís Eustáquio Soares	O imperativo do nada em Augusto dos Anjos
Soraya Jacome dos S. Costalonga	Luis Fernando Beneduzi	A trajetória temporal da representação feminina em <i>Bisa Bia, Bisa Bel</i> , de Ana Maria Machado
Ulisses Augusto Guimarães Maciel	Maria Mirtis Caser / Co-orientador: Sérgio Amaral	Vilém Flusser e Samuel Beckett nos limites do in-dizível
Vitor Bourguignon Vogas	Wilberth Salgueiro	Dizendo o indizível: testemunho da aniquilação do homem em <i>Se questo è un uomo</i> de Primo Levi
Wallas Gomes Zoteli	Viviana Mônica Vermes	Entre autonomia artística e identidade local
Yan Patrick Brandenburg Siqueira	Paulo Roberto Sodrê	Oficina literária de escrita criativa

Vitória, 15 de agosto de 2015

Wilberth Salgueiro

<sup>1</sup> 22. A terceira etapa, final e eliminatória, será a escrita de Projeto de Dissertação. Os projetos deverão ser escritos, com acompanhamento do orientador indicado, até o fim do primeiro semestre de curso, e deverão ser entregues à Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Letras como trabalho final da disciplina Dissertação de Mestrado. Os projetos serão avaliados como: a) aprovados; ou b) reprovados.