

APRESENTAÇÃO

Para estimular o debate sobre o romance, o colóquio explorará a sua diversidade formal através do espaço e do tempo, abordando autores das mais diversas origens – contemporâneos ou não, brasileiros ou não, pouco difundidos ou já consagrados... As apresentações serão permeadas por alguma teorização sobre o gênero, como instrumento para a aproximação entre autores e obras de épocas e tradições diferentes. Entre os temas previstos estão a origem histórica do romance, as suas variações geográficas, os subgêneros romanescos, as suas relações com gêneros textuais literários e não-literários, as relações entre o romance e outras artes.

*Costumas de Brás Cubas
 Anha mágica Dom Casca
 Belmira Grande sertão: veredas
 Paixão segundo G.H.
 e castigo Guerra e
 nem sem qualidades A grande
 Secas Luciola
 Se um viajante numa noite de inverno
 São Roberto*

PROGRAMAÇÃO



**Manhã
9h-12h**

Pedro Dolabela Chagas (UFPR)
Panorama do romance brasileiro: 1964-1980
Andréa Werkema (UERJ)
Um romance para José de Alencar
Marcus Vinicius Nogueira Soares (UERJ)
Arte e romance em José de Alencar

**Tarde
14h-16h**

Haroldo Ceravolo Sereza (FFLCH-USP)
Entre o mar e o amor: a ficção coletiva da Geração de Trinta
Flávia Lins e Silva (FFLCH-USP)
Caetés, S. Bernardo e Angústia: o projeto literário de Graciliano Ramos

16h-18h

Jean Pierre Chauvin (USP)
Três tempos de Quincas Borba: sabedoria, pragmatismo e loucura
Emílio Maciel (UFOP)
Um espectro ronda a Recherche: Charlus, o cavaleiro das trevas

PROGRAMAÇÃO



**Manhã
9h-12h**

Daiana Rodrigues da Silva (FAD/UAB/UNIFESP)
Jesus, Quixote e malandro: confluência de gêneros em O grande mentecapto, de Fernando Sabino
Nabil Araújo (UERJ)
Grau zero do realismo romanesco? (Poéticas do romance e sobrevivência do princípio mimético na era da crítica histórico-biográfica)
Maria Juliana Gambogi Teixeira (UFMG)
"Rastro da bala na pedra" e o "infrarromance" de Laurent Binet

**Tarde
14h-16h**

Fabiola Padilha (UFES)
O testemunho da ficção: literatura e história em escritas de si contemporâneas
Andréia Delmaschio (IFES)
A máquina de escrita (de) Chico Buarque

16h

Jacyntho Brandão (UFMG)
Romance e lugar comum

Informações gerais
www.literatura.ufes.br

Comissão Organizadora
Fabíola Padilha (Ufes)
Pedro Dolabela Chagas (UFPR)

Comitê Científico
Andréa Werkema (UERJ)
Emílio Maciel (UFMG)
Fabíola Padilha (Ufes)
Maria Juliana Gambogi Teixeira (UFMG)
Pedro Dolabela Chagas (UFPR)

Programa de Pós-Graduação em Letras
Telefone: (27) 3335-2515

REALIZAÇÃO:



4 e 5 de setembro de 2014

*I Colóquio "O Romance:
História, Crítica e Teoria"*

Auditório do IC-II
Campus de Goiabeiras – Vitória-ES