

GERAL QUADRO DE ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO
(atualizado em 09/06/2025)

Professor(a) orientador(a)	Discente	Título da dissertação ou tese	M ou D	Bolsa	Início do curso	Data máxima de qualificação (18 ou 36 meses)	Data máxima de defesa (24 ou 48 meses)
Andressa Zoi	Brunella Vasconcellos Alves	"A rede de solidariedade de mulheres como forma de resistência sob a perspectiva da escrita feminina: um olhar comparativo entre a falência, de Júlia Lopes de Almeida, e as meninas, de Lygia Fagundes Telles"	M	CAPES 09/2023 A 07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação OK 26/07/24	07/2025 11/2025 Licença maternidade de 180 dias, a partir 20/05/25, aprovada em reunião de 09/09/25.
Andressa Zoi	Késia Gomes da Silva	A representação satírica da "mulher feia" na revista Vida Capichaba nos anos 1920	M	FAPES 09/2023	08/2023	07/2024 Qualificação OK	07/2025
Andressa Zoi	Alessandra Moraes Padilha Soares	ALÉM DE BICHAS, PERERECAS E O "BEM-DOTADO": RETRATOS DO HUMOR EM "HELLO, CREUZODETE", DE MILSON HENRIQUES	M		07/2024	06/2025 Qualificação agendada para 27/06/25	06/2026
Arlene Batistada Silva	Zuleika Rache Kieper	Literatura no contexto escolar - aulas que vão, vozes que ficam: relatos de surdos e intérpretes da cidade de colatina	M	CAPES 01/03/2024 31/07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação OK 29/07/24	07/2025
Arlene Batista da Silva	Amanda Caroline Furtado Freitas OK	Reflexões sobre a tradução da literatura infantil em libras e o desenvolvimento da criança surda	D	CAPES 01/01/2024 a 31/07/2027	08/2023	Q1-01/2025 ⁱ Q2-01/2026 Qualificação 1 OK 10/03/25	07/2027

Arlene Batista da Silva	Nadine Vasconcelos Alves Lopes Braga	Leituras de identificação em “Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos” de Conceição Evaristo por alunos do 9o do ensino fundamental	M	FAPES 09/2023	08/2023	07/2024 Qualificação OK 15/07/24	07/2025
Fabiola Simão Padilha Trefzger	Daniel Rossmann Jabobsen OK	A literatura como possibilidade de alteridade e memória no jornalismo literário de Daniela Arbex	D Doutorado direto	FAPES 09/2023	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026 Qualificação1 OK para 20/02/25	01/2028
Fabiola Simão PadilhaTrefzger	Elaine da Silva Alves de Almeida	O retorno dos anônimos em “Passado próximo”, de Primo Levi	M	CAPES 01/03/2024 31/07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação OK 25/07/24	07/2025 Defesa agendada o6/08/25
Fabiola Simão PadilhaTrefzger	Hana Radaelle Rampinelli Pereira	Entre a ficção e a realidade: uma análise de Essa gente, de Chico Buarque	M		08/2024	07/2025	07/2026
Fabiola Simão PadilhaTrefzger	Vitor Siqueira Macieira OK	Brasil, mostra sua cara! Ecos de cinismo em Anos de chumbo, de Chico Buarque	D	CAPES 08/2024	07/2024	Q1- 01/2026 Q2- 01/2027	06/2028
Gaspar Paz	Thalita de Oliveira Simoes Banhos	Considerações estético-políticas sobre a linguagem em Graciliano Ramos. Interpretação da correspondência e das entrevistas do escritor brasileiro.	M	CAPES 01/09/23 a 31/07/25	08/2023	07/2024 Qualificação OK 26/07/24	07/2025
Gaspar Paz	Thaynah Costa Betini Mardegan	A melancolia como lucidez em Água viva e Um sopro de vida, de Clarice Lispector	M	FAPES 08/2024	07/2024	06/2025 Defesa agendada 24/06/25	06/2026
Gaspar Paz	Monick Pereira de Araújo dos Santos OK	Vozes poéticas da infância: uma análise comparativa entre os sujeitos guenzo, de João Cabral de Melo Neto, e o gauche, de Carlos Drummond de Andrade.	D		12/2024	Q1- 11/2026 Q2-11/2027	11/2028
João Claudio Arendt	Luís Ausse OK	Mitologia Yawo: o valor das coisas na preservação dos recursos naturais na Reserva Especial de Niasse.	D	FAPES 11/21	08/2021	07/2024 Qualificação OK 19/07/24	07/2025
João Claudio Arendt	Pedro Henrique Aleixo Pimenta	A contística de Raduan Nassar sob a perspectiva da violência e do erotismo	M	CAPES 07/2024	08/2023	07/2024 Qualificação OK 17/07/24	07/2025 Defesa agendada para 24/07/25

João Claudio Arendt	Hellen Carla dos Santos Cesário	Sátira política e literatura em cibercharges de Márcio Vaccari	M	FAPES 09/2023	08/2023	07/2024 Qualificação OK 30/07/24	07/2025
João Claudio Arendt	Beatriz de Jesus Pereira	A poética do samba que dá voz ao morro: representações do cotidiano brasileiro	M	CNPq 12/2024	10/2024	09/2025	09/2026
João Claudio Arendt	Luana Gabriela Paslawski OK	<i>O Cais do Valongo e Mata Doce como lugares de memória afrodiaspórica: o teor testemunhal de raça, gênero e classe nos romances de Eliana Alves Cruz e Luciany Aparecida.</i>	D	FAPES 02/2025 a 12/2027	12/2024	Q1- 11/2026 Q2-11/2027	11/2028

Leni Ribeiro Leite	Thalles Tadeu Brunello Zaban OK	“Como a verdadeira estória o divisa”: autoria e autoridade em A demanda do Santo Graal	D	FAPES 06/2022	03/2022	02/2025 Qualificação OK 27/06/24	02/2026
Leni Ribeiro Leite	Barbara Faria Tofoli OK	Êcfrase e enargia nas letras luso-brasileiras: uma leitura pictórica de épicos do século XVIII	D	FAPES 05/2022	03/2022	02/2025 Qualificação Ok 04/12/24	02/2026
Leni Ribeiro Leite	Heber Oliveira Dias	A representação retórica do patronato nas sátiras de Juvenal.	M	CAPES 08/2024	07/2024	06/2025 Qualificação agendada para 27/06/25	06/2026
Leni Ribeiro Leite	Thayrynne de Faria Coutinho. OK	Apóstrofes como recurso retórico na épica histórica latina	D	CAPES 01/2025	12/2024	Q1- 11/2026 Q2-11/2027	11/2028
Luís Eustáquio Soares	André Luís de Macedo Serrano OK	Rajatabla, de Luis Britto García: imperialismo, dependência e bolivarianismo na literatura latino-americana	D		03/2022	02/2025 Qualificação OK 20/02/25	02/2026
Luís Eustáquio Soares	Luciana Fernandes Ucelli Ramos	A imagem-argumento: o jogo, o senso e o sentido	D		03/2022	02/2025 Qualificação OK 27/02/25	02/2026
Luis Eustáquio Soares	Diana Carla Gomes de Almeida	Literatura e cinema: a intertextualidade entre Lugar público e Elevado 3.5 na representação social do espaço urbano	D		07/2024	Q1- 01/2026 Q2- 01/2027	06/2028
Luís Eustáquio Soares	Marcos Rocha Matias OK	Oriental sem orientalismo nos romances Sombra da romãzeira (1998) e o Livro de Saladino (2011) de Tariq Ali.	D	CAPES 01/2025	12/2024	Q1- 11/2026 Q2-11/2027	11/2028

Marcus de Martini	Anaximandro Oliveira Santos Amorim OK	Dálogos literários Espírito Santo x França: análise das traduções de Tavares Bastos dos poemas de Haydée Nicolussi na obra Anthologie de la poésie brésilienne contemporaine	D		07/2024	Q1- 01/2026 Q2- 01/2027	06/2028
Maria Amélia Dalvi	Victor Gagno Grillo. OK	Processo social e forma literária no ensino de literatura: a sociedade brasileira e(m) Memórias de um Sargento de Milícias, de Manuel Antônio de Almeida	D	CAPES 01/2024 a 02/26	03/2022	02/2025 Qualificação OK 24/02/25	02/2026
Maria Amélia Dalvi	Sâmella Priscila Ferreira Almeida	Possíveis contribuições da filosofia enunciativo-discursiva para o ensino da literatura sob perspectiva pedagógica histórico-crítica	D	CAPES 01/03/2024 31/07/2026	03/2022	06/2025 Trancamento de matrícula aprovado pelo período de 120 (cento e vinte) dias, com data de início retroativa a 10/04/2023. Qualificação agendada 23/06/25	02/2026 06/2026
Maria Mirtis Caser	Francyne dos Santos Gonçalves	A jornada da heroína em <i>A amiga genial</i> de Elena Ferrante	M	CAPES 01/03/2024 31/07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação OK 26/07/24	07/2025
Michele Freire	Flavia Rangel Pimenta Castelione OK	Cento e muitos anos de opressão e de resistência: o feminino e o patriarcal na obra Cem anos de solidão, de Gabriel García Márquez	D	FAPES	03/2022	02/2025 08/2025 Licença maternidade 180 dias a partir de 29/04/24	02/2026 08/2026
Michele Freire	Thiara Cruz de Oliveira OK	O riso em Elisa Lucinda	D	CAPES 01/04/22 a 31/03/26	03/2022	02/2025 Qualificação OK 27/02/25	02/2026
Michele Freire	Suelem Cristina dos Santos	A negritude como forma de resistência e testemunho na obra Refavela (1977) de Gilberto Gil.	M	CAPES 09/2023 a 07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação Ok 30/07/24	07/2025
Michele Freire	Mônica Alves Fernandes OK	Literatura negro-brasileira: representatividade e representação da mulher em Maréia, por Miriam Aparecida Alves	D	CAPES 09/2023 a	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026 Qualificação 1 OK	07/2027

				07/2027		24/02/25	
Michele Freire	Sara Lovatti Mancine Ok	Lendo Susana Thénon: proposta de formação em crítica feminista através de Ova completa (1987).	D	CAPES 09/2023 a 07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026 Qualificação1 OK 27/01/25	07/2027
Michele Freire	Bartira Zanotelli Dias da Silva OK	Elaboração de uma antologia poética de Joséphine Bacon	D	FAPES 09/2023	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026 Qualificação1 OK 28/01/25	07/2027
Michele Freire	Roberta Antonio Ampessa	Olhar sobre a identidade feminina na obra “ A última tragédia” de Abdulai Sila.	D	CAPES 03/2025	03/2025	Q1-09/2026 Q2-09/2027	02/2029
Nelson Martinelli Filho	Júlia Silveira Soares	O autobiografismo em <i>Menino sem passado</i> , de Silvano Santiago	D	01/07/22 Bolsa Capes Cota PRPPG	03/2022	02/2025 Qualificação OK 25/02/25	02/2026
Nelson Martinelli Filho	Cleidson Frisso Braz. OK	A temática amorosa na poesia de presos políticos da ditadura militar brasileira	D		03/2022	02/2025 Qualificação OK 20/12/24	02/2026
Nelson Martinelli Filho	Aparecida Cristina Novaes Moura	A sensibilidade criativa e o viés político na escrita literária de Paulo Roberto Sodré.	M		08/2023	07/2024 Qualificação OK 10/07/24	07/2025
Nelson Martinelli Filho	Sizue de Freitas Itho	A escrita das “filhas da ditadura”: transgeracionalidade feminina em “Melhor não contar”, de Tatiana Salem Levy	M		07/2024	06/2025 Qualificação agendada para 30/06/25	06/2026
Nelson Martinelli Filho	Giselle Lopes Souza	O Processo criativo e r�verie na constru�o poética de encarcerados políticos do Brasil: o desemparo, o brincar e a realidade subjetiva na poesia de Jacinta Passos	D	CAPES 08/2024	07/2024	Q1- 01/2026 Q2- 01/2027	06/2028
Roberto Ferreira Junior	Enzo Agnolet Ferreira	O CORVO: UM ESTUDO DO HORROR NA OBRA DE EDGAR ALLAN POE	M	FAPES 08/2024	07/2024	06/2025 Qualifica�o agendada para 26/06/2025	06/2026

Roberto Ferreira Junior	Lidiele Batista Nogueira	Entre Silêncios e Memórias: O Passado Escravocrata e Suas Repercussões nas Narrativas de <i>Amada</i> de Toni Morrison e <i>Sing, Unburied, Sing</i> de Jesmyn Ward	M	FAPES 08/2024	07/2024	06/2025 Qualificação agendada para 25/06/2025	06/2026
Robson Loureiro	Felício Oscar Deleprani OK	A Pauliceia desvairada como marco da modernidade brasileira: uma leitura em face da teoria crítica de Walter Benjamin	D	FAPES 08/2024	07/2024	Q1- 01/2026 Q2- 01/2027	06/2028
Robson Loureiro	Liliane Rodrigues de Albuquerque Alvim. OK	A poesia brasileira escrita por mulheres: aproximações e afastamentos dos discursos poéticos de testemunho e resistência nas antologias <i>26 poetas hoje</i> (1976) e <i>As 29 poetas hoje</i> (2021)	D	CAPES 01/2025	12/2024	Q1- 11/2026 Q2-11/2027	11/2028
Sérgio daFonseca Amaral	Rodrigo dos Santos Dantas da Silva OK	Entre práticas e representações: memória e identidade lgbtqia+ na poesia presente no periódico <i>Lampião da Esquina</i>	D		03/2022	02/2025 Qualificação OK 27/02/25	02/2026
Sérgio daFonseca Amaral (Andressa Zoi Nathanailidis Co-orientadora)	Larissa Ferreira Prudêncio Trovalin	Carmélia M. de Souza: As crônicas de vento sul	D	CAPES 01/05/22 a 30/04/26	03/2022	02/2025 05/2025 Prorrogação de 03 meses a partir de 02/2025 Qualificação OK em 28/05/25	02/2026
Sérgio daFonseca Amaral	Luciano Vieira de Aguiar OK	Questões étnico-raciais e de identidade nas obras <i>Um rio imita o reno</i> e <i>Longe do reino</i> , de Toledo Mercio	D		03/2022	02/2025 Qualificação OK 28/02/25	02/2026

Vítor Cei Santos	Gabriela Nunes de Deus Oliveira	O niilismo na obra de Rubem Fonseca	D		12/2020	11/2023 02/2024 Prorrogação de três meses concedida em 20/10/23 Qualificação OK 25/03/24	11/2024 06/2025 09//2025 Prorrogação de três meses concedida pelo PPGL em 04/12/24 Licença maternidade de 180 dias a partir de 22/11/24. Prorrogação de três meses concedida pelo PPGL em 09/06/25..
Vitor Cei Santos	Caio Raphael Passamani Simões Silva	Entre a mudança e a fuga: um estudo sobre a reificação em Vidas secas, de Graciliano Ramos	D	CAPES 03/2024 07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026 Qualificação 1 OK 04/07/24	07/2027
Vítor Cei Santos	Igor Roberto Ahnert	A recepção de poesia e os entraves da Indústria Cultural sob a perspectiva do poeta brasileiro contemporâneo: análise de entrevistas.	M	CAPES 09/2023 a 07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação OK 31/07/24	07/2025 10/2025 Prorrogação de três meses concedida pelo PPGL em 09/06/25.
Vitor Cei Santos	Jerson Oliveira Mendes Junior	Na rota das yabás: uma leitura afrocentrada sobre o feminino, a ancestralidade e a terra em <i>Torto arado</i> , de Itamar Vieira Junior.	D	CAPES 01/12/2023 a 31/07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026 Qualificação1-OK 24/09/24	07/2027
Vitor Cei Santos	Evelyn Santos Almeida	A poesia de Leila Míccolis: testemunho e resistência às relações afetivas autoritárias	Doutorado direto 54m	CAPES 01/10/21. a 30/11/24	12/2020	11/2023 Qualificação OK 10/11/23	06/2025 Defesa agendada para 04/07/25
Wilberth Salgueiro	Igor da Rocha Gulicz	Romance lírico como gênero em Homens Imprudentemente Poéticos (2016) de Valter Hugo Mãe	D	FAPES 08/2024	07/2024	Q1- 01/2026 Q2- 01/2027	06/2028

Wilberth Salgueiro	Felipe Vieira Paradizzo X	León Felipe, Poesia em Testemunho: Da Guerra Civil Espanhola ao Exílio	D		07/2024	Q1- 01/2026 Q2- 01/2027	06/2028
Wilberth Salgueiro	Celiane da Silva Vieira	Poesia e testemunho: uma análise de <i>Sangue negro</i> de Noémia de Sousa	D		03/2025	Q1-09/2026 Q2-09/2027	02/2029
OBS.: O EXAME DE QUALIFICAÇÃO, OBRIGATÓRIO PARA O DOUTORADO E PARA O MESTRADO, DEVERÁ SER PRESTADO NO MÁXIMO ATÉ O FINAL DO 18º MÊS DO CURSO DE MESTRADO E DO 36º MÊS DO CURSO DE DOUTORADO.							

ⁱ O novo do Regimento do PPGL § 3º altera o tempo do exame de qualificação para o doutorado, que agora tem dois momentos:

II. O prazo máximo para a realização do **exame de qualificação do projeto de tese de Doutorado é de 18 (dezoito) meses;** [...]

III. O prazo máximo para a realização do **exame de qualificação da tese de Doutorado é de 30 (trinta) meses;** [...]