



**GERAL QUADRO DE ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO**  
(atualizado em 09/07/2024)

Professor(a) orientador(a)	Discente	Título da dissertação ou tese	M ou D	Bolsa	Início do curso	Data máxima de qualificação (18 ou 36 meses)	Data máxima de defesa (24 ou 48 meses)
Andressa Zoi	Brunella Vasconcellos Alves	"a rede de solidariedade de mulheres como forma de resistência sob a perspectiva da escrita feminina: um olhar comparativo entre a falência, de Júlia Lopes de Almeida, e as meninas, de Lygia Fagundes Telles"	M	CAPES 09/2023 A 07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação agendada 26/07/24	07/2025
Andressa Zoi	Késia Gomes da Silva	A representação satírica da "mulher feia" na revista Vida Capichaba nos anos 1920	M	FAPES 09/2023	08/2023	07/2024 Qualificação OK	07/2025
Arlene Batista da Silva	Danilo Fernandes Sampaio deSouza	Entre tabus e censuras: temas polêmicos na literatura juvenil deLuís Dill	D	FAPES 03/2021	12/2020	11/2023 Qualificação OK 24/11/23	11/2024
Arlene Batista da Sikva	Patricia Rosicleia da Silva Sodré	LITERATURA INDÍGENA: MUITAS VOZES, MUITAS HISTÓRIAS Desatando "NÓS" em sala de aula	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 14/11/23	11/2024

Arlene Batista da Silva	Zuleika Rache Kieper	Literatura no contexto escolar - aulas que vão, vozes que ficam: relatos de surdos e intérpretes da cidade de colatina	M	CAPES 01/03/2024 31/07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 29/07/24	07/2025
Arlene Batista da Silva	Amanda Caroline Furtado Freitas	Reflexões sobre a tradução da literatura infantil em libras e o desenvolvimento da criança surda	D	CAPES 01/01/2024 a 31/07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Arlene Batista da Silva	Nadine Vasconcelos Alves Lopes Braga	Leituras de identificação em "Zaíta esqueceu de guardar os brinquedos" de Conceição Evaristo por alunos do 9o do ensino fundamental	M	FAPES 09/2023	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 15/07/24	07/2025

Fabiola Simão Padilha Trefzger	Daniel Rossmann Jabobsen	A literatura como possibilidade de alteridade e memória no jornalismo literário de Daniela Arbex	D Doutorado direto	FAPES 09/2023	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	01/2028
Fabiola Simão Padilha Trefzger	Elaine da Silva Alves de Almeida	O retorno dos anônimos em "Passado próximo", de Primo Levi	M	CAPES 01/03/2024 31/07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 25/07/2024	07/2025
Gaspar Paz	Thalita de Oliveira Simoes Banhos	Considerações estético-políticas sobre a linguagem em Graciliano Ramos. Interpretação da correspondência e das entrevistas do escritor brasileiro.	M	CAPES 01/09/23 a 31/07/25	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 26/07/2024	07/2025
Gaspar Paz	Fransueinny Pereira Fleischmann Ferretti	As canções de Carolina Maria de Jesus: cultura popular e resistência.	D	FAPES 09/2023	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
João Claudio Arendt	Luís Ausse	Mitologia Yawo: o valor das coisas na preservação dos recursos naturais na Reserva Especial de Niasse.	D	FAPES 11/21	08/2021	07/2024 Qualificação agendada para 19/07/2024	07/2025
João Claudio Arendt	Pedro Henrique Aleixo Pimenta	A contística de Raduan Nassar sob a perspectiva da violência e do erotismo	M		08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 17/07/2024	07/2025
João Claudio Arendt	Hellen Carla dos Santos Cesário	Sátira política e literatura em cibercharges de Márcio Vaccari	M	FAPES 09/2023	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 30/07/2024	07/2025

Leni Ribeiro Leite	Thalles Tadeu Brunello Zaban	“Como a verdadeira estória o divisa”: autoria e autoridade em A demanda do Santo Graal	D	FAPES 06/2022	03/2022	02/2025 Qualificação OK 27/07/24	02/2026
Leni Ribeiro Leite	Barbara Faria Tofoli	Êcfrase e enargia nas letras luso-brasileiras: uma leitura pictórica de épicas do século XVIII	D	FAPES 05/2022	03/2022	02/2025	02/2026

Luís Eustáquio Soares	Danielle da Silva Apolinário	A afrodiáspora nas vozes delas: dos debates de gênero, raça e classe a partir da literatura produzida por mulheres negras brasileiras às práticas antirracistas	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 28/11/23	11/2024
Luís Eustáquio Soares	André Luís de Macedo Serrano	INDEPENDÊNCIA ESTÉTICA E INTEGRAÇÃO LATINOAMERICANA NOS CONTOS DE RAJATABLA DE LUIS BRITTO GARCÍA	D		03/2022	02/2025	02/2026
Luís Eustáquio Soares	Luciana Fernandes Ucelli Ramos	A imagem-argumento: o jogo, o senso e o sentido	D		03/2022	02/2025	02/2026
Luís Eustáquio Soares	Gustavo Oliveira dos Santos	Personagens e colonialismo em a hora dos ruminantes, de José j. Veiga	M	CAPES 09/2023 a 07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 18/07/24	07/2025
Maria Amélia Dalvi	Victor Gagno Grillo	As lendas capixabas e a formação humana omnilateral no Espírito Santo	D	CAPES 01/2024 a 02/26	03/2022	02/2025	02/2026
Maria Amélia Dalvi	Sâmella Priscila Ferreira Almeida	Possíveis contribuições da filosofia enunciativo-discursiva para o ensino da literatura sob perspectiva pedagógica histórico-crítica	D	CAPES 01/03/2024 a 31/07/2026	03/2022	08/2025 Trancamento de matrícula aprovado pelo período de 120 (cento e vinte) dias, com data de início retroativa a 10/04/2023.	02/2026 08/2026
Maria Mirtis Caser	Francyne dos Santos Gonçalves	A jornada da heroína em <i>A amiga genial</i> de Elena Ferrante	M	CAPES 01/03/2024 a 31/07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação agendada 26/07/24	07/2025

Michele Freire	Flavia Rangel Pimenta Castelione	Cento e muitos anos de opressão e de resistência: o feminino e o patriarcal na obra Cem anos de solidão, de Gabriel García Márquez	D	FAPES	03/2022	02/2025 Licença maternidade 180 dias a partir de 29/04/24	02/2026
Michele Freire	Thiara Cruz de Oliveira	O riso em Elisa Lucinda	D	CAPES 01/04/22 a 31/03/26	03/2022	02/2025	02/2026
Michele Freire	Suelem Cristina dos Santos	A negritude como forma de resistência e testemunho na obra Refavela (1977) de Gilberto Gil.	M	CAPES 09/2023 a 07/2025	08/2023	07/2024	07/2025
Michele Freire	Mônica Alves Fernandes	literatura negro-brasileira: representatividade e representação da mulher em Maréia, por Miriam Aparecida Alves	D	CAPES 09/2023 a 07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Michele Freire	Sara Lovatti Mancine	Lendo Susana Thénon: proposta de formação em crítica feminista através de Ova completa (1987).	D	CAPES 09/2023 a 07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Michele Freire	Bartira Zanotelli Dias da Silva	Elaboração de uma antologia poética de Joséphine Bacon	D	FAPES 09/2023	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027
Nelson Martinelli Filho	Evelyn Santos Almeida	A poesia de Leila Mícolis: testemunho e resistência às relações afetivas autoritárias	D	CAPES 01/10/21. a 30/11/24	12/2020	11/2023 Qualificação OK 10/11/23	11/2024
Nelson Martinelli Filho	Júlia Silveira Soares	O autobiografismo em <i>Menino sem passado</i> , de Silviano Santiago	D	01/07/22 Cota PRPPG	03/2022	02/2025	02/2026
Nelson Martinelli Filho	Lucinei Maria Bergami	Tropical sol da liberdade: construção, (des)construção e (re)construção da identidade feminina na literatura testemunhal de Ana Maria Machado.	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 29/11/23	11/2024
Nelson Martinelli Filho	Cleidson Frisso Braz	A temática amorosa na poesia de presos políticos da ditadura militar brasileira	D		03/2022	02/2025	02/2026
Nelson Martinelli Filho	Aparecida Cristina Novaes Moura	A sensibilidade criativa e o viés político na escrita literária de Paulo Roberto Sodrê.	M		08/2023	07/2024	07/2025

Ozirlei Teresa Marcilino	Celiane da Silva Vieira	Análise da obra Nós: uma antologia de literatura indígena: reflexões sobre a literatura indígena em sala de aula.	M	CAPES 03/2024 07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 30/07/24	07/2025
Paula Siega	Maria Cláudia Bachion Ceribelli	Os Sertões de Euclides da Cunha nas veredas de Guimarães Rosa ena terra do sol de Glauber Rocha	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 01/12/23	11/2024

Paulo Roberto de Souza Dutra	Poliana Bernabé Leornadeli	Entre Favelas e Musseques: a linguagem de Carolina de Jesus eLuandino Vieira como sustentaçãoda memória e da identidade em espaços periféricos	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 27/11/23	11/2024
------------------------------	----------------------------	--	---	--	---------	--	---------

Sérgio da Fonseca Amaral Michele Freire (coorientadora)	Joyce Galon da Silva Moronari	A representação feminina na dramaturgia de Oswald de Andrade	D		12/2020	05/2024 Licença maternidade 180 dias a partir de 08/07/22 Qualificação OK 29/05/24	05/2025
Sérgio daFonseca Amaral	Rodrigo dos Santos Dantas da Silva	Entre práticas e representações: memória e identidade lgbtqia+ na poesia presente no periódico Lampion da Esquina	D		03/2022	02/2025	02/2026
Sérgio daFonseca Amaral	Larissa Ferreira Prudêncio Trovalin	Os labirintos da memória em Rakushisha, de Adriana Lisboa	D	CAPES 01/05/22 a 30/04/26	03/2022	02/2025	02/2026
Sérgio daFonseca Amaral	Luciano Vieira de Aguiar	Questões étnico-raciais e de identidade nas obras Um rio imita o reno e Longe do reino, de Toledo Mercio	D		03/2022	02/2025	02/2026

Vítor Cei Santos	Gabriela Nunes de Deus Oliveira	O niilismo na obra de Rubem Fonseca	D		12/2020	11/2023 02/2024 Prorrogação de três meses concedida em 20/10/23 Qualificação OK 25/03/24	11/2024
Vítor Cei Santos Coordenação de Maria Mirtis Caser	Erlândia Ribeiro da Silva	As transgressões femininas nos diários de escritora de Alejandra Pizarnik	D	CAPES 01/10/22 a 30/11/24	12/2020	11/2023 Qualificação OK 22/09/23	11/2024
Vítor Cei Santos	Rodrigo Leite Caldeira	Do folhetim ao livro: a autoficção em <i>O pavão desiludido</i> de José Carlos Oliveira	D		12/2020	11/2023 02/2024 Prorrogação de três meses concedida em 30/10/23 Qualificação OK 05/04/2024	11/2024
Vítor Cei Santos	Caio Raphael Passamani Simões Silva	Entre a mudança e a fuga: um estudo sobre a reificação em <i>Vidas secas</i> , de Graciliano Ramos	D	CAPES 03/2024 07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026 Qualificação OK 04/07/24	07/2027
Vítor Cei Santos	Igor Roberto Ahnert	A recepção de poesia e os entraves da Indústria Cultural sob a perspectiva do poeta brasileiro contemporâneo: análise de entrevistas.	M	CAPES 09/2023 a 07/2025	08/2023	07/2024 Qualificação agendada para 31/07/24	07/2025
Vítor Cei Santos	Jerson Oliveira Mendes Junior	Na rota das yabás: uma leitura afrocentrada sobre o feminino, a ancestralidade e a terra em <i>Torto arado</i> , de Itamar Vieira Junior.	D	CAPES 01/12/2023 a 31/07/2027	08/2023	Q1-01/2025 Q2-01/2026	07/2027

Viviana Mónica Vermes Coorientadora: Adriana Falqueto Lemos	Camila Teixeira Gabriel	Todos os sentidos: um estudo sobre a experiência neobarroca em Belchior	D	CAPES 01/03/22 a 28/02/25	01/2021	12/2023 Qualificação OK 15/12/23	12/2024
Viviana Mónica Vermes	Marcos Alexandre do Amaral Ramos Junior	Orixás em trânsito: uma análise dos fluxos e refluxos entre as religiões afro-brasileiras e o repertório da canção popular nacional	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 29/11/23	11/2024



Wilberth C F Salgueiro	Rízia Lima Oliveira	A infância de Guirigó e de outros garotos da obra de João Guimarães Rosa	D	CAPES 01/12/2023 a 30/11/24	12/2020	11/2023 Qualificação OK 22/11/23	11/2024
Wilberth C F Salgueiro	Vitor Bourguignon Vogas	Literatura e política: conflitos, ditaduras, guerras em verso e prosa	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 24/04/24	11/2024
Wilberth C F Salgueiro	Ênio Gontijo de Lacerda	Novas Bossas: Tradução, intertextualidade e semiótica da canção - um estudo de versões em língua inglesa e francesa de canções de Vinícius de Moraes e Tom Jobim.	D	CAPES 01/01/21 a 31/12/24	12/2020	11/2023 Qualificação OK 29/11/23	11/2024

Wilberth Salgueiro	Maikely Teixeira Colombini	O arquivo literário e a memória cultural de Rubem Braga a partir do Correio do Sul	D		12/2020	11/2023 Qualificação OK 28/11/23	11/2024
--------------------	----------------------------	--	---	--	---------	--	---------

OBS.: O EXAME DE QUALIFICAÇÃO, OBRIGATÓRIO PARA O DOUTORADO E PARA O MESTRADO, DEVERÁ SER PRESTADO NO MÁXIMO ATÉ O FINAL DO 18º MÊS DO CURSO DE MESTRADO E DO 36º MÊS DO CURSO DE DOUTORADO.

<sup>i</sup> O novo do Regimento do PPGL § 3º altera o tempo do exame de qualificação para o doutorado, que agora tem dois momentos:

II. O prazo máximo para a realização do **exame de qualificação do projeto de tese de Doutorado é de 18 (dezoito) meses**; [...]

III. O prazo máximo para a realização do **exame de qualificação da tese de Doutorado é de 30 (trinta) meses**; [...]