



Secretaria Integrada de Pós-Graduação
Centro de Ciências Humanas e Naturais

PPGBAN PPGBV PGCS PPGFIL PPGG
PPGL PPGEL PROF-FILO PPGP PPGOAM

Ano/Semestre: 2024\1

Disciplina	Tópicos Especiais A			
Código	PLET-5557, PLET-6557			
Subtítulo	Deleuze e Guattari e o desterritório literário: a política da fantasia em Murilo, Piva e Hilst.			
Professor	Jiego Balduino Fernandes Ribeiro			
Linha de Pesquisa	Literatura: Alteridade, História e Sociedade			
Carga-Horária	CH Teórica: 60	CH de Laboratório:	CH de Exercício:	CH Total: 60
Créditos	4			
Dia e Horários	Terça-feira; das 14h às 18h			
Sinopse e Conteúdos	Introdução à estética de Gilles Deleuze e Félix Guattari. "O Anti-Édipo"; teatro do inconsciente e as máquinas desejanter. Literatura menor, Franz Kafka. Conceitos deleuze-guattarianos como (I) "máquinas desejanter", (II) "corpo sem órgãos", (III) "literatura menor", (IV) "visões e audições", (V) "máquina de guerra", (VI) "rizoma", (VII) "singularidade", (VIII) "caosmose", (IX) "ritornelo", (X) "teatro de menos", (XI) "revolução molecular". "A poesia em pânico", de Murilo Mendes. "Paranoia", de Roberto Piva. "A Obscena Senhora D", de Hilda Hilst.			
Ementa	Estudo de temas e problemas específicos em Estudos Literários. Estudo de temas e problemas na interface entre os Estudos Literários e outros campos de conhecimento. Ampliação e/ou aprofundamento e/ou atualização e/ou diversificação dos conhecimentos em Estudos Literários em correlação com áreas afins			

<p>Conteúdo Programático</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Introdução à estética de Gilles Deleuze e Félix Guattari. 2) "O Anti-Édipo" (primeiro capítulo); as máquinas desejantes. 3) Literatura menor, Franz Kafka (terceiro capítulo da obra "Kafka"). 4) Conceitos deleuze-guattarianos como (I) "máquinas desejantes", (II) "corpo sem órgãos, (III) " literatura menor", (IV) "visões e audições", (V) "máquina de guerra", (VI) "rizoma", (VII) " singularidade", (VIII) "caosmose", (IX) "ritornelo", (X) "teatro de menos", (XI) "revolução molecular" (utilizando-se partes dos textos "O Anti-Édipo", "Kafka", "Mil Platôs", "Caosmose", "Crítica e Clínica", "Sobre teatro") 5) Introdução à obra poética "A poesia em pânico", de Murilo Mendes. 6) Interpretação e análise de "A poesia em pânico", de Murilo Mendes. 7) Introdução à obra poética "Paranoia", de Roberto Piva. 8) Interpretação e análise de "Paranoia", de Roberto Piva. 9) Introdução à obra poética "A Obscena Senhora D", de Hilda Hilst. 10) Interpretação e análise de "A Obscena Senhora D", de Hilda Hilst.
<p>Bibliografia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. BENJAMIN, Walter. <i>História da literatura e ciência da literatura</i>. Tradução Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016. 2. KLINGER, Diana. <i>Literatura e ética: da forma para a força</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. 3. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. <i>Sobre literatura e arte</i>. Tradução Albano Lima. Lisboa: Editorial Estampa, 1974. 4. MONTALDO, Graciela. <i>A propriedade da cultura: ensaios críticos sobre literatura e indústria cultural na América Latina</i>. Trad. Eduard Marquardt. Chapecó: Argos, 2004. 5. SANTIAGO, Silviano. <i>Uma literatura nos trópicos</i>. São Paulo, Perspectiva, 1983. 6. BERND, Zilá (Org.). <i>Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos</i>. Porto Alegre: Literalis, 2010. 7. DERRIDA, Jacques. <i>A escritura e a diferença</i>. São Paulo: Perspectiva, 1978. 8. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da literatura: uma introdução</i>. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 9. FOUCAULT, Michel. <i>As palavras e as coisas</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1981. 10. GARRAMUÑO, Florencia. <i>La experiencia opaca: literatura y desencanto</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009. 11. GILLES, Deleuze; GUATTARI, Félix. <i>O Anti-Édipo, capitalismo e esquizofrenia</i>. Trad. Joana Moraes Varela e Manuel Maria Carrilho. Lisboa: Assírio e Alvim, 1972 12. LUKÁCS, Georg. <i>A teoria do romance</i>. Tradução, posfácio e notas de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000. 13. SANTOS, Roberto Corrêa dos. <i>Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade</i>. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989. 14. SARTRE, Jean-Paul. <i>Situações I</i>. Tradução Cristina Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2006. 15. TAYLOR, Diana. <i>O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas</i>. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

Bibliografia Específica

DELEUZE, Gilles. *A dobra: Leibniz e o barroco*. Trad. Luiz B. L. Orlandi. Campinas, SP: Papyrus, 1991.

_____. *A ilha deserta: e outros textos*. Edição preparada por David Lapoujade; organização da edição brasileira e revisão técnica, Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Iluminuras, 2006.

_____. *Bergsonismo*. Tradução de Luiz B. L. Orlandi. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2012.

_____. *Crítica e clínica*. Trad.: Peter PalPelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997a.

_____. *Dois regimes de loucos: textos e entrevistas (1975-1995)*. Trad. Guilherme Ivo; rev. Luiz. B. L. Orlandi. São Paulo: Editora 34, 2016.

_____. *Em que se pode reconhecer o Estruturalismo*. In: CHÂTELET, François (Direção). *História da Filosofia: Ideias, Doutrinas*. Trad. Hilton F. Japiassú. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982, p. 271-303.

_____. *Espinosa: filosofia prática*. Tradução de Daniel Lins e Fabien Pascal Lins. São Paulo: Escuta, 2002.

_____. *Lógica do sentido*. Tradução de Luiz Roberto Salinas. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

_____. *Proust e os signos*. Trad. Antonio Piquet e Roberto Machado. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

_____. *Sobre teatro: Um manifesto de menos; O esgotado*. Tradução de Fátima Saadi, Ovídio de Abreu, Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Kafka: para uma literatura menor*. Trad. Rafael Godinho. Lisboa: Assírio & Alvin, 2003.

_____; _____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia, v. 1*. Tradução de Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 1995a.

_____; _____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia, v. 2*. Trad. Ana Lúcia Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34, 1995b.

_____; _____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia, v. 3*. Trad. Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34, 1996.

_____; _____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia, v. 4*. Tradução de Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34, 1997b.

- _____; _____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*, v. 5. Trad. Peter PálPelbart e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 1997c.
- _____; _____. *O Anti-Édipo: capitalismo e esquizofrenia*. Trad. Georges Lamazière. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2012.
- _____. *Revolução molecular: pulsações políticas do desejo*. Trad. Suely Rolnik. 2. ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.
- _____. *Psicanálise e transversalidade: ensaios de análise institucional*. Tradução de Adail Ubirajara Sobral, Maria Stela Gonçalves. Aparecida, SP: Ideias & Letras, 2004. (Coleção Psicanálise Século I)
- HILST, Hilda. *Rútilo Nada, A Obscena Senhora D, Quadros*. Campinas: Pontes, 1993.
- KAFKA, Franz. *A metamorfose*. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MENDES, Murilo. *A poesia em pânico*. In: MENDES, Murilo. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.
- MOURA, Murilo Marcondes de. *Murilo Mendes: A poesia como totalidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Giordano, 1995.
- PÉCORA, Alcir. *Nota do tradutor*. In.: PIVA, Roberto. *Um estrangeiro na legião*, Obras reunidas volume I; organização Alcir Pécora, São Paulo: Globo, 2005.
- PIVA, Roberto. *Paranoia*. In: PIVA, Roberto. *Um estrangeiro na legião*, Obras reunidas volume I; organização Alcir Pécora, São Paulo: Globo, 2005.
- QUEIROZ, Vera. *Hilda Hilst: três leituras*. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000.