



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

**SEMESTRE 2017/2**

<b>Disciplina</b>	<b>Tópicos Especiais A</b>
<b>Código</b>	PLET 6557 / PLET 5557
<b>Ementa</b>	Discussão de questões relativas às poéticas desenvolvidas desde a Antiguidade até a contemporaneidade E/OU de questões relativas às interrelações entre Literatura, Alteridade e Sociedade.
<b>Subtítulo</b>	Questões de teoria e metodologia: Análise do Discurso e Humanidades
<b>Sinopse e conteúdos</b>	<p>Este curso tem como objetivo apresentar aos alunos a Análise do Discurso, em especial a chamada de base enunciativa, como uma teoria e uma metodologia que podem ser úteis aos estudos não apenas da Linguística, mas também de outras áreas das Ciências Humanas. Para tanto, e considerando que o sintagma <i>Análise do Discurso</i> comporta varias vertentes, apresentaremos brevemente as diferentes abordagens de AD, para depois fixar os conceitos de acordo com os postulados da AD de base enunciativa, que nos interessa mais de perto. Serão lidos ainda alguns trabalhos de diversas áreas das Ciências Humanas e da Linguagem que utilizam a AD como metodologia de trabalho. O curso será dividido em seis tópicos, como se seguem:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) O surgimento da Análise do Discurso na interseção entre a Linguística, a Psicanálise e as Ciências Sociais;</li><li>2) AD como teoria e metodologia;</li><li>3) AD de base enunciativa e seus principais expoentes;</li><li>4) Foucault e a AD;</li><li>5) Conceitos fundamentais da AD de base enunciativa;</li><li>6) AD como metodologia para a Literatura, a História e outras Ciências Humanas.</li></ol>
<b>Professor(a/s)</b>	Leni Ribeiro Leite
<b>Linha de Pesquisa</b>	Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade
<b>Pré-requisito(s)</b>	Não há
<b>Carga Horária</b>	60
<b>Créditos</b>	4
<b>Dia e horário</b>	5ª feira, das 14h às 18h
<b>Local</b>	A definir
<b>Bibliografia básica</b>	<p><b><u>Bibliografia básica do curso:</u></b></p> <p>APOLLINÁRIO, Fabio. <i>Dicionário de metodologia científica</i>. São Paulo: Atlas, 2004.</p> <p>AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. <i>Heterogeneidade (s) enunciativas (s)</i>. Trad. Celene M. Cruz e João Wanderley Geraldi. Campinas: Cadernos de Estudos Linguísticos n. 19 p. 25-42, jul/dez, 1990.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <i>Estética da criação verbal</i>. Trad. Paulo Bezerra. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>CHARAUDEAU, Patrick. <i>Linguagem e discurso: modos de organização</i>. Trad. Vários. São Paulo: Contexto, 2008.</p> <p>CHARAUDEAU, Patrick; MAINGUENEAU, Dominique. <i>Dicionário de análise do discurso</i>. Trad. F. Comeus. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2004.</p>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

- DIJK, Teun A. van. *The study of discourse: an introduction*. In DIJK, Teun A. van (ed.). *Discourse Studies*. Sage Benchmarks in Discourse Studies. London: Sage, 2007. pp. xix-xlii.
- DIJK, Teun A. van. *Ideology and discourse: a multidisciplinary introduction*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 2000.
- FIGARO, Roseli (org.). *Comunicação e análise do discurso*. São Paulo: Contexto, 2013.
- FIORIN, José Luiz. *Argumentação*. São Paulo: Contexto, 2015.
- FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. 15ª ed. São Paulo: Contexto, 2016.
- FOUCAULT, Michael. *A ordem do discurso*. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1999.
- INDURSK Freda; FERREIRA, Maria Cristina Leandro (orgs.). *Michael Pêcheux e a análise do discurso: uma relação de nunca acabar*. São Carlos, SP: Clara Luz, 2005.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2009.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Cenas da enunciação*. Trad. Vários. São Paulo: Parábola, 2008.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Gênese dos discursos*. Trad. Sírio Possenti. São Paulo: Contexto, 2008.
- REVEL, Judith. *Foucault: conceitos essenciais*. Trad. Carlos Piovezani Filho, Nilton Milanez e Maria do Rosário Gregolin. São Carlos: Claraluz, 2005.
- ROCHA, Décio; AGUIAR, Denise. *Ritos genéticos: uma abordagem discursiva do texto literário e suas contribuições para teoria da Análise do Discurso*. Londrina: Signum, Estudos Linguísticos, n. 18/2, p. 50-69, dez. 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

<b>Observações</b>	<p><b>Bibliografia obrigatória (5 títulos):</b></p> <p><b>Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. DOLEZEL, Lubomir. <i>A poética ocidental: tradição e inovação</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.</li><li>2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. <i>Poética: tradição e modernidade</i>. Tradução de Denise Radanovic Vieira. São Paulo: Littera Mundi, 1999.</li><li>3. MACHADO, Arlindo. <i>Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas</i>. São Paulo: EDUSP, 1993.</li><li>4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). <i>Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)</i>. Chapecó: Argos, 2011.</li><li>5. SPINA, Segismundo. <i>Introdução à poética clássica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995.</li></ol> <p><b>Bibliografia complementar (10 títulos):</b></p> <p><b>Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.</li><li>2. BAKHTIN, Mikhail. <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais</i>. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.</li><li>3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. <i>Poética e poesia no Brasil (colonial)</i>. São Paulo: Unesp, 2001.</li><li>4. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade</i>. São Paulo: Unesp, 1993.</li><li>5. CURTIUS, Ernst Robert. <i>Literatura europeia e Idade Média latina</i>. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.</li><li>6. HUTCHEON, Linda. <i>Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção</i>. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.</li><li>7. LOBO, Luíza (Org.). <i>Teorias poéticas do Romantismo</i>. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.</li><li>8. MOLLOY, Sylvia. <i>Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.</li><li>9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). <i>Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro</i>. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.</li><li>10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). <i>Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura</i>. Vitória: Ufes, 2001.</li></ol>
--------------------	--