



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SEMESTRE 2017/2

Disciplina	Tópicos de Pesquisa em Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade.
Código	PLET 6550 / PLET 5550.
Ementa	Discussão de tópicos de pesquisa relativos à Linha Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade.
Subtítulo	Dramaturgia em feminino.
Sinopse e conteúdos	O teatro: origens, panorama, complexidade. O texto teatral como literatura. Questões de gênero: o teatro produzido por mulheres. Temática. Teatralidade. A semiologia do teatro. O mito. Reinterpretação do sentido do mito. Reescritura dos mitos no teatro.
Professor(a/s)	Ester Abreu Vieira de Oliveira. Maria Mirtis Caser.
Linha de Pesquisa	Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade (PAC).
Pré-requisito(s)	Não há.
Carga Horária	60h.
Créditos	4.
Dia e horário	Sexta-feira, 18h às 22h.
Local	A confirmar.
Bibliografia básica	<u>Bibliografia básica do curso:</u> <ol style="list-style-type: none">1. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.2. BAKHTIN, Mikhail. <i>Problemas da poética de Dostoiévski</i>. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.3. BARTHES, Roland. <i>Semiologia del teatro</i>. Tradução de Rita Bourgemino y Pedro Souza. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.4. BRANDÃO, Junito de Souza. <i>Teatro grego. Tragédia e comédia</i>. 9. Ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 19855. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade</i>. São Paulo: Unesp, 1993.6. CONTEXTO Revista Programa de Pós-Graduação em Letras. Vitória: Edufes, no.17, 2010. Dossiê O teatro e suas arenas.7. CONTEXTO Revista Programa de Pós-Graduação em Letras. Vitória: Edufes, no.18, 2010. Dossiê Hilda Hilst.8. COSTA, Ligia Militz; REMÉDIOS, Maria Luíza Rutzel. <i>A tragédia</i>. Estrutura & história. São Paulo: Ática, 1988.9. FRYE, Northrop. <i>Anatomia da crítica</i>. Tradução de Péricles da Silva Ramos. São Paulo:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>Cultrix, s/d.</p> <p>10. GARCÍA GUAL, Carlos. <i>Diccionario de mitos</i>. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 2003.</p> <p>11. GUILLÉN, Claudio. <i>Entre lo uno y lo diverso</i>. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica 1985.</p> <p>12. HUBERT, Marie-Claude. <i>As grandes teorias do teatro</i>. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo. Editora DMF Martins Fontes, 2013.</p> <p>13. MAGALDI, Sábado. <i>Moderna dramaturgia brasileira</i>. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>14. MALHADAS, Daisi. <i>Tragédia grega. O mito em cena</i>. São Paulo: Ateliê, 2003.</p> <p>15. MOLLOY, Sylvia. <i>Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.</p> <p>16. OLIVEIRA, Ester Abreu Vieira de. <i>Ensaio sobre a dramaturgia do clássico ao contemporâneo</i>. São Paulo: Opção, 2016.</p> <p>17. PAVIS, Patrice. <i>Dicionário de teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2011.</p> <p>18. PIÑEIRO Barderas, Sonia María. Estudio de las dramaturgas españolas (siglos XX y XXI). Disponível em:</p> <p>19. https://www.google.com.br/search?q=estudio+de+las+drmaturgas+espa%C3%B1olas+siglos+XX+XXI&oq=estudio+de+las+drmaturgas+espa%C3%B1olas+siglos+XX+XXI&aq=s=chrome..69i57.36685j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 Acesso em março 2017.</p> <p>20. RECK, Isabelle. El teatro grotesco de Laila Ripoll, autora. Revista Signa, 21, Uned 2012, p. 55-84. Disponível em: http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-teatro-grotesco-de-laila-ripoll-autora/ acesso em fevereiro de 2017.</p> <p>21. REISZ, Susana. Antígona entre el amor y el furor (o Griselda Gambaro ante el viejo Sófocles). Disponível em: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/8678 Acesso em fevereiro de 2017.</p> <p>22. ROMERA CASTILLO, José. <i>Dramaturgas femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo</i>. Madrid: Visor Libros, 2005.</p> <p>23. UBERSFELD, Anne. <i>Semiótica teatral</i>. Traducción y adaptación de Francisco Torres Monreal. 3. ed. Madrid: Cátedra/ Universidad de Murcia, 1998.</p> <p>Peças que serão lidas durante o curso (qualquer edição). Outras obras poderão ser acrescentadas durante o curso.</p> <p>CASTELLANOS, Rosario. Eterno femenino</p> <p>ESCALANTE, Ximena. Fedra y otras griegas</p> <p>GARRO, Elena. Un hogar sólido, La mudanza</p> <p>GAMBARO, Griselda. La Antígona furiosa, Efectos personales, Desafiar al destino, Morgan, Penas sin importancia, La malasangre</p> <p>GUIOCHINS, Elena. Mutis, Prendida de la lámparas</p> <p>HERNÁNES, Luisa. El amigo secreto</p> <p>HILST, Hilda. O verdugo, O visitante, O rato no muro, As aves da noite, Auto da barca de Camiri</p>
--	--



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>IBARRA, Edith. Outra Electra</p> <p>NARRO, Carmina. Químicos para el amor.</p> <p>RIPOLL, Laila. Atra Bília, Los niños perdidos</p> <p>VIANA, Vera. Duas mulheres na madrugada, Quatro seres distintos, Porto</p> <p>ZAMBRANO, María. La tumba de Antígona.</p>
Observações	<p>Bibliografia obrigatória:</p> <ol style="list-style-type: none">1. DOLEZEL, Lubomir. <i>A poética ocidental: tradição e inovação</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.2. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. <i>Poética: tradição e modernidade</i>. São Paulo: Littera Mundi, 1999.3. MACHADO, Arlindo. <i>Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas</i>. São Paulo: EDUSP, 1993.4. SOUZA, Roberto Acízelo de (Org.). <i>Uma ideia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)</i>. Chapecó: Argos, 2011.5. SPINA, Segismundo. <i>Introdução à poética clássica</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1995. <p>Bibliografia complementar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. Tradução de George Sperber. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.2. BAKHTIN, Mikhail. <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais</i>. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1993.3. BRANDÃO, Roberto de Oliveira. <i>Poética e poesia no Brasil (colonial)</i>. São Paulo: Unesp, 2001.4. CARLSON, Marvin. <i>Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos Gregos à atualidade</i>. São Paulo: Unesp, 1993.5. CURTIUS, Ernst Robert. <i>Literatura europeia e Idade Média latina</i>. Tradução de Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1996.6. HUTCHEON, Linda. <i>Poética do pós-modernismo: História, teoria, ficção</i>. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.7. LOBO, Luíza (Org.). <i>Teorias poéticas do Romantismo</i>. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.8. MOLLOY, Sylvia. <i>Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.9. TELES, Gilberto Mendonça (Org.). <i>Vanguarda europeia e Modernismo brasileiro</i>. 12. ed. São Paulo: Vozes, 1994.10. SALGUEIRO, Wilberth Claython Ferreira (Org.). <i>Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura</i>. Vitória: Ufes, 2001.