



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

SEMESTRE 2017-2

Disciplina	Literatura na Interface com outros saberes.
Código	PLET 6554 / PLET 5554.
Ementa	Estudo de Literatura na interface com outras artes e outros saberes, destacando-se aspectos estéticos, históricos e filosóficos.
Subtítulo	Circuitos Musicais: música, literatura e comunicação.
Sinopse e conteúdos	A música como parte da teia social e urbana no século XX. A cidade na modernidade e na pós-modernidade. A cidade na música e na literatura. Música, Literatura e Comunicação. Os conceitos de “circuito”, “teia cultural”, “cena musical” e “mundos das artes”. Análise de obras musicais e de obras literárias ligadas à vida na cidade.
Professor(a/s)	Viviana Mónica Vermes.
Linha de Pesquisa	Poéticas da Antiguidade à Contemporaneidade (PAC).
Pré-requisito(s)	Não há.
Carga Horária	60h.
Créditos	4 créditos.
Dia e horário	Quinta-feira, das 14h às 18h (sujeito a confirmação, dependendo da oferta do PÓSCOM).
Local	A definir.
Bibliografia básica	<u>Bibliografia básica do curso:</u> <ol style="list-style-type: none">1. AB'SABER, Tales A. M. <i>A música do tempo infinito</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2012.2. ARGAN, Giulio Carlo. <i>História da arte como história da cidade</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1992.3. ADORNO, Theodor W. <i>Essays on Music</i>. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2002.4. BEARD, David & GLOAG, Kenneth. <i>Musicology: The Key Concepts</i>. London; New York: Routledge, 2005.5. BECKER, Howard S. <i>Art Worlds</i>. Berkeley: University of California Press, 2008.6. BENJAMIN, Walter. <i>Obras Escolhidas</i>. 3v. São Paulo: Brasiliense, 1985.7. BERGER, P. L.; LUCKMANN, Thomas. <i>A construção social da realidade</i>. 36ª ed. Petrópolis: Vozes, 2014.8. BERGERON, Katherine & BOHLMAN, Philip V. <i>Disciplining Music: Musicology and Its Canons</i>. Chicago; London: University of Chicago Press, 1992.9. BORN, Georgina & HESMONDHALGH, David (Eds.). <i>Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music</i>. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2000.10. BRETT, Philip & WOOD, Elizabeth. <i>Musicologia Lésbica e Guei</i>. Trad. Carlos Palombini. <i>Revista Eletrônica de Musicologia</i> 7, 2002.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

11. BRUNNER, José Joaquín. *La cultura como objeto de políticas*. Documento de trabajo. Santiago de Chile: Programa Flacso, 1985.
12. BUDÁSZ, Rogério (Org.). *Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009.
13. BURKITT, Ian. "The time and space of everyday life". In: *Cultural Studies*, Volume 18, Numbers 2-3, Numbers 2-3/March/May, 2004 , 211-227.
14. CARVALHO, Maria Alice Rezende de. *Quatro vezes cidade*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1994.
15. CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 2008. pp. 57-74.
16. COOK, Nicholas & EVERIST, Mark. *Rethinking Music*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2001.
17. CRARY, Jonathan. *24/7 - Capitalismo tardio e os fins do sono*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
18. DeNORA, Tia. *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2003.
19. EDMUNDO, Luiz. *O Rio de Janeiro do Meu Tempo*. 2 ed. Rio de Janeiro: Conquista, 1957.
20. FERNANDES, Ana et al. *Cidade e história: modernização das cidades brasileiras nos séculos XIX e XX*. Salvador: Faculdade de Arquitetura – UFBA, 1992.
21. FINNEGAN, Ruth. *The Hidden Musicians: Music-Making in an English Town*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
22. GIDDENS, Anthony. *Modernidade e identidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.
23. GUIMARÃES, César; FRANÇA, Vera (orgs). *Na mídia, na rua - narrativas do cotidiano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
24. HARPER-SCOTT, J.P.E. & SAMSON, Jim (Eds.). *An Introduction to Music Studies*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2009.
25. HARVEY, David. *A produção capitalista do espaço*. São Paulo: Annablume, 2005.
26. HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. São Paulo: Paz e Terra, 2008.
27. ILLOUZ, Eva. *O amor nos tempos do capitalismo*. Ed. Zahar, 2011.
28. KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
29. LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. Lisboa: Edições 70, 1994.
30. MARTIN-BARBERO, J. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
31. MARTIN-BARBERO, Jesus. *Pensar juntos espacios y territorios*. In: HERRERA, D. e MATTELARD, A.; MATTELARD, M. *História das teorias da comunicação*. São Paulo: Loyola, 1999.
32. MATOS, Claudia; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.) *Palavra Cantada: ensaios sobre poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
33. McCLARY, Susan. *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
34. NAPOLITANO, Marcos. *História & Música*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
35. NESTROVSKI, Arthur (Org.). *Lendo Música: 10 ensaios sobre 10 canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.
36. PECHMAN, Robert M. (Org.) *Olhares sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 1994.
37. PIAZZINI, C.E. (orgs.). [Des]Territorialidades y [No]Lugares. Medellín: Universidad de Antioquia, 2006. Disponível em: <http://www.scribd.com/doc/6334258/Pensar-juntos-espacios-y-territorios> (link is external), acesso em 20/10/2008.
38. SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Unesp, 1991.
39. STRAW, Will. Systems of Articulation, Logics of Change: Communities and Scenes in Popular Music. *Cultural Studies*, v. 5, n. 3, p. 368-388, 1991.
40. TATIT, Luiz; LOPES, Iva Carlos. *Elos de Melodia e Letra*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
41. TATIT, Luiz. *Musitando a Semiótica*. São Paulo: Annablume, 2011.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria Integrada de Programas de Pós-Graduação

	<p>42. TOMLISON, Gary. The Web of Culture: a Context for Musicology. <i>19th-Century Music</i>, v. 7, n. 3, p. 350-362, 1984.</p> <p>43. VELHO, Otávio Guilherme (Org.). <i>O fenômeno urbano</i>. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.</p> <p>44. YÚDICE, George. <i>Nuevas tecnologías, música y experiencia</i>. Barcelona (Espanha): Editorial Gedisa, 2007.</p> <p>45. VALENTE, Heloisa de Araújo Duarte. <i>Os Cantos da Voz: entre o ruído e o silêncio</i>. São Paulo: Annablume, 1999.</p> <p>46. VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. <i>Música e Mídia: novas abordagens sobre a canção</i>. São Paulo: Via Lettera, 2007.</p> <p>47. WISNIK, José Miguel. <i>Sem Receita</i>. São Paulo: Publifolha, 2004.</p> <p>48. WISNIK, José Miguel. <i>O Som e o Sentido: uma Outra História das Músicas</i>. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p>
Observações	<p><u>Bibliografia oficial da disciplina:</u></p> <p>Bibliografia obrigatória:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ALETRIA: Revista de Estudos de Literatura [Dossiê: Literatura e Psicanálise], Belo Horizonte, n. 12, abr. 2005.2. CHARTIER, R. Literatura e História. Topoi, Rio de Janeiro, n. 1, p. 197-216, 2000.3. REVISTA CONTEXTO. Dossiês: Literatura e Artes; Literatura e Música, sob organização de Jorge Luiz do Nascimento e Viviana Mônica Vermes, Vitória, n. 31, 2017/1; n. 32, 2017/2. Disponível em: < http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/721 > e < http://periodicos.ufes.br/contexto/issue/view/722 >. Acesso em 27 jun. 2017.4. GARCÍA BERRIO, Antonio; HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Teresa. Tradução de Denise Radanovic Vieira. Poética: tradição e modernidade. São Paulo: Littera Mundi, 1999.5. SOARES, Luis Eustáquio (Org.). Multiplicidades: Literatura e Filosofia. Vitória: Aquarius, 2013. <p>Bibliografia complementar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ADORNO, Theodor. Teoria estética. 2. ed. Lisboa: Ed. 70, 2008.2. BELLEMIN_NOËL, Jean. Psicanálise e Literatura [1978]. Tradução de Alvaro Lorencini e Sandra Nitri. Revisão de Philippe Willemart. São Paulo: Cultrix, 1983.3. BENJAMIN, Walter. Walter Benjamin. Textos escolhidos. Magia e técnica. Arte e política. 6. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.4. BUENO, André (Org.). Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.5. CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Nacional, 2000.6. EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Tradução de Mauro Sá Rego Costa. Rio: Jorge Zahar, 1993.7. HEIDEGGER, M. A origem da obra de arte. Tradução de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Ed. 70, 1989.8. LÉVI-STRAUSS, Claude. Olhar, escutar, ler. São Paulo: Cia das Letras, 1997.9. PASSOS, Cleusa Rios Pinheiro. Crítica literária e Psicanálise: contribuições e limites. Literatura e Sociedade: Revista de Teoria Literária e Literatura Comparada, São Paulo, n. 6, p. 166-185, dez. 2002. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/25382/2712>. Acesso em: 13 jun. 2017.10. RANCIÈRE, Jacques. Políticas da escrita. Tradução de Raquel Ramallete. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.