



## ESTRUTURA E CONTEÚDO DA DISCIPLINA

**CÓDIGO:** LET 10551

**NOME DA DISCIPLINA:** Permanência Clássica

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas

### EMENTA:

Discussão sobre a permanência de elementos culturais da Antiguidade e Medievo nas artes e na literatura contemporâneas. Promoção de experiências em que se discutam a permanência clássica no mundo contemporâneo e as potencialidades do ensino atento a essa permanência..

### OBJETIVOS:

- Discutir os conceitos de Imitação, Emulação, Intertextualidade e Permanência clássica.
- Observar e discutir a permanência de elementos da literatura romana na literatura contemporânea;
- Aplicar a discussão elaborada sobre Intertextualidade, Imitação, Emulação e Permanência clássica ao contexto da escola básica, produzindo material de apoio para aulas.

### CONTEÚDOS:

- Introdução à Literatura Clássica: história e conceitos gerais
- Conceitos de intertextualidade e referência
- Permanências clássicas presentes na literatura brasileira e portuguesa.
- A permanência clássica do teatro
- O clássico latino e o diálogo existente entre a *Eneida* e os *Os Lusíadas*

### METODOLOGIA:

Aulas expositivas e dialogadas baseadas na discussão de textos literários e teóricos.

### AVALIAÇÃO:

A avaliação será o resultado da soma entre as notas obtidas através de atividades individuais ou em grupo realizadas em sala de aula ou em casa.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Lector in fabula: a cooperação interpretativa nos textos narrativos.** Trad. Atílio Cancian. São Paulo: Perspectiva, 2011.

MARTINS, Paulo. **Literatura latina.** Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2009.

VIEIRA, Brunno Vinícius G. & THAMOS, Márcio. **Permanência clássica: visões contemporâneas da antiguidade greco-romana.** São Paulo: Escrituras, 2010, p. 125 - 143.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos.** 2 ed. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

HINDS, Stephen. **Allusion and Intertext: dynamics of appropriation in Roman poetry.** Cambridge: Cambridge, 1998.

MARTINDALE, Charles. **Redeeming the text: Latin poetry and the hermeneutics of reception.** Cambridge: Cambridge, 1993.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS - CCHN  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS – DLL

MARTINDALE, Charles.; THOMAS, Richard. F. (Org.). **Classics and the Uses of Reception**. Oxford: Blackwell, 2008.



Departamento de Línguas e Letras – DLL/CCHN  
Av. Fernando Ferrari, 514, Goiabeiras, Vitória - ES - CEP 29075-910  
Telefone: 4009-2506/2507 / E-mail: [sid.cchn.ufes@gmail.com](mailto:sid.cchn.ufes@gmail.com)  
Site: [www.lettras.ufes.br/graduacao](http://www.lettras.ufes.br/graduacao)