



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS

INFORMAÇÕES AO CANDIDATO

EDITAL Nº 02/2024

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR EFETIVO /
ADJUNTO / COM DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NO DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS DA UFES

IDENTIFICAÇÃO:

1. **Área/subárea:** Letras (cód. CNPq: 8.02.00.00-1)/Outras Literaturas Vernáculas (cód. CNPq: 8.02.07.00-6), Literatura Brasileira (cód. CNPq: 8.02.06.00-0) e Literatura Comparada (cód. CNPq: 8.02.10.00-7)
2. **Nº de vagas:** 01 (uma);
3. **Origem da Vaga:** Aposentadoria de Paulo Roberto Sodré;
4. **Classe:** Professor Adjunto;
5. **Regime de trabalho:** 40 (quarenta) semanais - DE;
6. **Natureza do Concurso:** Provas e Títulos;
7. **Titulação exigida:** Graduação: Linguística (bacharelado ou licenciatura) ou Estudos Literários (bacharelado ou licenciatura) ou Letras ou Artes ou Filosofia ou Sociologia ou Antropologia ou História ou Geografia ou Psicologia ou Educação ou Ciência Política ou Comunicação; Pós-Graduação: Doutorado em Estudos Literários ou Letras ou Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa ou Literatura Brasileira e Literatura Portuguesa.
8. **Comissão Examinadora:**
Membras Titulares:
Prof.^ª Dr.^ª Andressa Zoi Nathanailidis (UFES) – Presidente;
Prof.^ª Dr.^ª Maria Anória de Jesus Oliveira (UNEB);
Prof.^ª Dr.^ª Assunção de Maria Sousa e Silva (UESPI);

Membras Suplentes:
Prof.^ª Dr.^ª Michele Freire Schiffler (UFES);
Prof.^ª Dr.^ª Edna da Silva Polese (UFES);
Prof.^ª Dr.^ª Débora Cristina de Araújo (UFES);
Prof.^ª Dr.^ª Keila Mara Araújo Maciel (UFSB);
Prof.^ª Dr.^ª Eliane Gonçalves (UNILAB);
9. **Representante junto à Comissão Central de Inscrições da UFES**
Técnicos-Administrativos
Reusson Gonçalves de Oliveira
Isabel Maria de Oliveira Ferraz
10. **E-mail de contato:** concurso.letas@ufes.br

Obs.: A Comissão Examinadora definitiva será divulgada após a homologação das inscrições.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS

PROGRAMA:

- 1) A condição dos/as oprimidos/as nos espaços coloniais e na pós-colonialidade problematizados nas literaturas africanas de língua portuguesa no século XX;
- 2) Ancestralidade na ficção literária africana de língua portuguesa no século XX;
- 3) Processos e fragmentos de mundos na narrativa africana de língua portuguesa no século XX: trânsitos e encruzilhas;
- 4) Ressonâncias e Configurações panafricanistas na poesia africana de língua portuguesa;
- 5) A subalternização, a resistência e a emancipação da mulher africana nas narrativas de autoria feminina dos países africanos de língua portuguesa;
- 6) Memória, identidade, oralidade e representação de poder / contrapoder na poesia africana de língua portuguesa;
- 7) Arte, estética e ética: feições críticas nos estudos das literaturas africanas de língua portuguesa contemporâneas;
- 8) Diálogos comparados entre narrativas literárias africanas de língua portuguesa e literatura afrobrasileira abordando temáticas sobre a mulher;
- 9) A poesia de autores/as de países africanos de língua portuguesa em diálogo com de autores/as da literatura afro-brasileira;
- 10) A literatura infanto-juvenil de autoria africana de língua portuguesa e de autoria afro-brasileira negra em diálogo.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- 1) AUGEL, Moema Parente. O desafio do escombros: Nação, identidades e póscolonialismo na literatura da Guiné-Bissau. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.
- 2) BARBOSA, Muriatan S. A razão africana: Breve história do pensamento africano contemporâneo. São Paulo: Todavia, 2020.
- 3) CLAKE, John Henrik. Pan-africanismo. Poder preto e a história preta. (Trad. E Org. Kahotep Shemsa Hefen). São Paulo: Editora Ananse, 2021.
- 4) CHAVES, Rita. Angola e Moçambique Experiência Colonial e Territórios Literários. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
- 5) DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura e Afrodescendência no Brasil. V. 1, 2, 3 e 4. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- 6) GOMES, Simone Caputo. Cabo Verde Literatura em Chão de Cultura. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Praia: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 2008.
- 7) GILROY, Paul. O atlântico negro: Modernidade e dupla consciência. (Trad. Cid Knipel Moreira). São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012.
- 8) GLISSANT, Édouard. Poética da relação. (Trad. Marcela Vieira e Eduardo Jorge de Oliveira). Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
- 9) GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. (Org. Flavia Rios; Márcia Lima). Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- 10) FONSECA, Maria Nazareth Soares. Literaturas de língua portuguesa Mobilidades e trânsitos diaspóricos. Belo Horizonte: Nandiyala, 2015.
- 11) Hook, bell. E eu não sou uma mulher? Mulheres negras e feminismo. (Trad. Bhuvli Libanio). Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2021.
- 12) LIMA, Tânia; SANTOS, Derivaldo dos; REGO, Aparecida. (Org.). Tessituras de vozes: Literaturas, histórias e culturas africanas. Nata, RN: Editora Caule de Papiro, 2018



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E LETRAS

- 13)** MATA, Inocência. Polifonias Insulares Cultura e Literatura de São Tomé e Príncipe. Lisboa: Edições Colibri, 2010.
- 14)** MBEMBE, Achille. Crítica da Razão Negra. (Trad. Marta Lança). Lisboa: Antígona, 2014.
- 15)** MIRANDA, Fernanda R. Silêncios prescritos Estudos de romances de autoras negras brasileiras (1859 – 2006). Rio de Janeiro: Malê, 2019.
- 16)** NOA, Francisco. Perto do fragmento, a totalidade: Olhares sobre a literatura e o mundo. São Paulo: Editora Kapulana, 2015.
- 17)** PEREIRA, Edimilson de Almeida. Entre Orfe(x) e Exunouveau: Análise de uma estética de base afrodiaspórica na literatura brasileira. Rio de Janeiro: Azougue, 2017.
- 18)** Jurema Oliveira e Luis Eustáquio Soares (org.), “Africanidades e brasilidades: ensino, pesquisa e crítica (2a edição revista e atualizada),” EDUFES, acesso em 11 de novembro de 2023, <https://edufes.ufes.br/items/show/633>.
- 19)** OLIVEIRA, Eduardo. A ancestralidade da encruzilhada: dinâmica de uma tradição inventada. (Coleção X. (Org. Rafael Haddock-Lobo). Rio de Janeiro> Ape’Ku 2021.
- 20)** SAR, Felwine. Afrotopia. (Trad. Sebastião nascimento). São Paulo: n-1 edições, 2019.

CRONOGRAMA

(Datas Prováveis - sujeitas a alteração com prévio aviso)

ETAPA	DIA	HORÁRIO	LOCAL
Prova Escrita	24/06/2024	8h	A definir
Sorteio de pontos para prova de aptidão didática	25/06/2024	8h	A definir
Sorteio da ordem de apresentação da prova de aptidão didática	26/06/2024	8h	A definir
Prova de aptidão didática	26/06/2024	8h10	A definir
Prova de títulos (apenas os membros da Comissão)	27/06/2024	8h	A definir
Sorteio da ordem de apresentação do Plano de trabalho	28/06/2024	8h	A definir
Apresentação do Plano de trabalho	28/06/2024	8h10	A definir