



## **PROGRAMAÇÃO DE ABERTURA DO SEMESTRE LETIVO 2018/1**

Obs.: A programação de abertura do semestre será oferecida como “Tópicos Especiais D (15 horas / 1 crédito)”. Os alunos regulares do PPGL que a desejarem poderão se inscrever no local do evento. A avaliação será feita com base na entrega à coordenação de um breve relatório escrito (normas disponíveis na página do PPGL).

**SEGUNDA-FEIRA, 05/03/2017, 14h às 17h – Abertura –  
Local: Anfiteatro 01 - CCHN**

Prof<sup>a</sup>. Arlene Batista da Silva (PPGL-Ufes) – Boas-Vindas

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Amélia Dalvi (PPGL-UFES) – Abertura

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Leni Ribeiro Leite (PPGL-UFES) – Abertura

Prof<sup>a</sup> Wilbert Clayton Ferreira Salgueiro (PPGL-Ufes) – Abertura

Prof<sup>a</sup> Fabíola Padilha Trefzger (PPGL-Ufes) – Abertura

**TERÇA-FEIRA, 06/03/2017, 14h às 17h - O PPGL em interface com  
outros campos do conhecimento na Universidade.  
Local: Anfiteatro 01 – CCHN**

**Professora Julia Almeida (Linguística – Ufes) - *Questões e trajetos de pesquisa  
entre literatura, discurso e cultura***

Pretende-se elencar temas e percursos no âmbito das pesquisas e dos trabalhos de orientandos no PPGL e PPGEL, buscando delinear problemas, teorias e gestos epistemológicos que descompartmentam áreas de conhecimento e lugares de fala e resistência.

**Professor Robson Loureiro (Educação-Ufes)** - *Formação estético-cultural, fantasia e memória na excitada sociedade do espetáculo: diálogos com a Teoria Crítica da Sociedade a partir da literatura e do cinema.*

O filósofo alemão Christoph Türcke (2010; 2015) tem defendido a tese segundo a qual vivemos em uma excitada sociedade do espetáculo onde a cultura industrial hegemônica tem bombardeado a esfera pública com doses cada vez mais intensas de impulsos imagético-eletrônicos (televisão, cinema, YouTube, etc.) acessados nos mais diversos suportes e que submetem os consumidores dos produtos da indústria cultural dominante a uma contínua e insistente repetição do sempre mesmo. De forma contraditória e paradoxal, tais mercadorias culturais tanto excitam como entorpecem os sentidos e a capacidade crítica da razão; embotam e terceirizam o par memória e fantasia. Essa dinâmica tende a empobrecer a formação estético-cultural, dominada pelos interesses das grandes corporações proprietárias dos meios de produção e circulação da dimensão simbólica consumida no mundo da vida. A tese de Türcke, relativa à excitada sociedade do espetáculo, aproxima-se das especulações devidamente fundamentadas do filósofo tcheco-brasileiro Vilém Flusser (1983; 1985), para quem a escrita (literatura) que inseriu o humano no âmbito da história parece, em tempos contemporâneos, ceder espaço para a imagem técnica. Em outros termos, estaríamos em uma época “pós-histórica” dominada por aparelhos produtores e exibidores do imagético-eletrônico. A partir dessas teses, é possível indagar: qual lugar ocupam a literatura e o cinema, no âmbito da formação estético-cultural das atuais e futuras gerações, em especial dos operadores diretos do campo educacional?

**QUARTA-FEIRA, 07/03/2017, 14h às 17h – Diálogos sobre as Teses produzidas no PPGL em 2017**  
**Local: Anfiteatro 01 – CCHN e sala 308 Bárbara Weinberg**

### **Mesa-redonda 01 – sala Anfiteatro 01 – CCHN**

**Joana d'Arc Batista Herenhoff** - *Escrita literária e educação literária no Ensino Fundamental.*

**Elizabete Gerlânia Caron Sandrin** - *Na tessitura literária de Graciliano Ramos, a São Bernardo: uma fazenda mais-de-gozar.*

**Vera Márcia Soares de Toledo** - *Cronotopia em contos do modernismo tardio brasileiro: Clarice Lispector, Osman Lins e Guimarães Rosa.*

### **Mesa-redonda 02 – Sala 308 Bárbara Weinberg**

**Keila Mara Araújo Maciel** - *O ensaio na crítica literária brasileira contemporânea.*

**Zilda Andrade Lourenço dos Santos** – *O discurso constituinte como determinante no uso de tópoi e argumentos retóricos na construção das epístolas de Sêneca e Paulo*

**Thiago Veríssimo** - *O nome nas cantigas satíricas: estudo de (possíveis) personagens mouros à luz da interpretatio nominis.*